

ЗА ОПЕРУ О СОВРЕМЕННОМ!

24 июня началась декада спектаклей Татарского театра оперы и балета имени Мусы Джалиля, посвященная 25-летию творческого коллектива. Сегодня мы публикуем письмо профессора Г. Литинского из Москвы.

Двадцать пять лет... А ведь еще не так давно Назиб Жиганов вместе с незабвенным Мусой Джалилем вынашивали идеи и образы «Алтынчеч». А юный Фарид Яруллин вместе с Ахметом Файзи, плененные бессмертным творением Г. Тукая, претворяли образы «Шурале», думая о балетном коллективе только что созданного Татарского оперного театра. В том же ряду молодых композиторов Джаудат Файзи лепил музыкальный образ Хаджи Насретдина и «на-

целивался» на «Башмачки». Обогащали массовый музыкальный репертуар, «примеряясь» к набирающему силы театру. Загид Хабибуллин, Масгут Латыпов и другие; они равнялись на старших — на Салиха Сайдашева и сердечно лирического Мансура Музафарова с его «Галией Бану».

Было все: и радости, и горести, и волнения, и надежды. Все верили: победа придет. И она не раз приходила. Она принесла с собой неуязвимые художественные образы нашей славной истории —

более далекой и более близкой, нашей великой действительности, нашей мечты.

Прошло двадцать пять лет... Не успокаиваясь на достигнутом, хочется верить: будет талантливая татарская опера, посвященная нашему замечательному современному герою!

Г. ЛИТИНСКИЙ.
Заслуженный деятель искусств РСФСР и Татарской АССР, профессор.