

И У ОПЕРНЫХ ПЕВЦОВ— ОБМЕН ОПЫТОМ

Стены оперного театра дрогнули: «Браво! Браво!». Оркестр с трудом доиграл до конца, и оркестранты встали. Встали, чтоб увидеть певца со столь сильным голосом Пел Иван Дубровин.

Да, Дубровин, солист Минского оперного театра, певец высокого класса. Не зря был приглашен он в Казань. На сцене театра имени Джалиля он блестяще исполнил партию Канио в опере «Паяцы».

Беседею после спектакля с директором театра М. Ф. Боголюбовым, Михаил Федорович говорит:

На днях мы ждем Зиновия Бабиля. Если Дубровина нам рекомендовал он, Бабий («Крепкий парень, приглашайте, не пожалеете» — и, как видите, не пожалели), то Бабиля рекомендовать не требуется. Он хотел спеть Канио и Герцога. Должен приехать один из теноров, Тимохин или Третьяк, из Киева. Ждем Кондратьеву и Хохлова для участия в «Лебедином озере».

— А ваши солисты выезжают?

— Конечно. Бабешко пел недавно в Одессе. Степанов скоро поедет за границу, правда, с эстрадным оркестром.

Безусловно, самым большим событием в музыкальной жизни города будет концерт молодых участников гастролей Большого театра в Милане, в прославленном «Ла Скала». Приходите обязательно. — закончил свой рассказ т. Боголюбов.

Евг. БАГАЕВ.



На снимке (слева направо): певцы И. Д. Ишбуляков, И. А. Дубровин (Минск) и В. Г. Шапинова в антракте. Есть о чем

поговорить артистам, есть чему поучиться друг у друга.

Фото автора.