

**Х о ш е т р а м ь**

Замѣчали-ли вы, господа, что, при открытїи и закрытїи сезоновъ, руководители театровъ стараются вести интересный репертуаръ? — При открытїи — чтобы зарекомендовать себя, свое дѣло, а при закрытїи, чтобы оставить свѣтлую память о немъ.. Закрытіе „зимняго“ сезона 1909 — 1910 г. не за горами и вотъ наши театры на перебой ставятъ интересныя пьесы. Такъ городской театръ поставилъ на дняхъ (и ставитъ сегодня) „Плоды просвѣщенія“, комедію великаго писателя земли русской — гр. Н. Толстого, „Чайку“ комедію безвременно скончавшагося писателя „русскихъ сумерекъ“ А. П. Чехова и „ни нашей жизни“, пьесу едва-ли не самаго теперь популярнаго драматурга Россіи Леонида Андреева; театръ „Всероссійскаго Союза сценическихъ дѣятелей“ поставилъ бессмертную комедію великаго юмориста — Н. В. Гоголя „Ревизоръ“ и анонсируетъ пьесы: „Горькая судьбина“ — А. Ф. Писемскаго и „Горе отъ ума“ — А. С. Грибоедова, а „Интимный театръ“ поставилъ „На днѣ“, пьесу одного изъ оригинальнѣйшихъ писателей, недавняго властелина нашихъ думъ, отрывшаго намъ новый міръ — „босяковъ“ или „бывшихъ людей“ — А. М. Пѣшкова (Максима Горькаго).

Помимо этихъ выдающихся пьесъ, наши театры приподнесли уже намъ, городской-полу-форст. полудраму „Заза“, „Союзъ“ — оперетку „Лиса-Патрикѣвна“ а „Интимный театръ“ готовитъ оперетку-же — „Супруги XX вѣка“. Мы постигли нѣкоторыя изъ этихъ спектаклей и поведемъ теперь о нихъ рѣчь. „Ревизоръ“ былъ поставленъ труппою „Союза“ въ „Новомъ Клубѣ“, въ среду 3-го февраля. Поставлена была великая комедія довольно тщательно, любовно, если можно такъ выражаться. Декораціи соответствовали требованію автора — невабыта была и „комната подъ лѣстницей“, что не всегда соблюдалось въ Кавани. Впервые подобную декорацію, на нашей памяти, мы увидали въ городскомъ театрѣ, въ сезонѣ А. А. Орлова-Соколовскаго, когда режиссеромъ драмы былъ А. Н. Кремлевъ — чуткій, горячо преданный театру дѣятель. — Въ спектаклѣ 3-го января главнѣйшія роли были распределены такъ: Городничій — И. П. Пеняевъ, Хлестаковъ — Н. А. Дымовъ, городничиха — К. С. Гласовская, дочка ея — Э. В. Яшова-Заюнчкова, Осипъ — А. П. Шлычковъ. Въ общемъ, пьеса была разыграна довольно удачно, хотя, конечно, на безъ нѣкоторыхъ недочетовъ. Съ наибольшимъ успѣхомъ была исполнена роль Хлестакова; затѣмъ городничаго и его жены; роль же Осипа мало удалась. Роль судьи — провинціальнаго философа съ излишнею горячностью была проведена ея исполнителемъ. Изъ другихъ ролей намъ понравилось исполненіе роли слесарши.

Замѣтимъ, мимоходомъ, что „Ревизоръ“ памятенъ нѣкоторымъ его исполнителемъ въ спектаклѣ 3 февраля, по особымъ обстоятельствамъ. Такъ г. Пеняеву потому, что онъ игралъ въ ИФѣ ту же роль, когда роли „сержантѣ“ выступалъ **Ю. И. Ш а л я п и н ѣ**, теперь нашъ великій оперный пѣвецъ **Н. А. Дымову** „Ревизоръ“ памятенъ потому, что онъ впервые сыгралъ въ немъ роль Хлестакова еще будучи гимназистомъ второй Каванской гимназіи и это рѣшило его участь. Это было въ 1902 году. Успѣхъ онъ имѣлъ большой и потому рѣшилъ посвятить себя сценѣ...

Изъ нашихъ личныхъ воспоминаній отмѣтимъ что мы имѣли счастье быть на открытїи театра Корша, въ Москвѣ, и видѣть въ роли городничаго великаго артиста — **М. И. Писарева**.

На днѣ, была поставлена въ четвергъ, 4-го февраля, въ „Купеческомъ Союзѣ“, труппою „Интимнаго театра“, въ бенефисъ **Г. Шумскаго**. Великолѣпно провела роль Луки талантливый артистъ **Н. Б. Табее-**

ницкій, но очень слабы были исполнители ролей актера и барона. Первый игралъ безъ должной пофоса, а второй все сбивался съ тона... Спектакль затянулся до 2 часовъ ночи!.. Нельзя не отмѣтить прекрасную стильную декоративную обстановку. Мы какъ-то уже выказывали, что „Интимный театръ“ сбился съ намѣченнаго имъ въ началѣ пути и напрасно онъ ставитъ много актныя пьесы, но почему-то онъ продолжаетъ этотъ „новый курсъ“; такъ на дняхъ, неизвѣстно для чего, онъ повторяетъ, слабо прошедшую и въ первый то разъ, пьесу „Зодотай Ева“. Ни пьеса сама по себѣ ни исполненіе ее „не важнецки“.

Въ пятницу, 5 февраля, въ городскомъ театрѣ, въ бенефисъ главнаго режиссера **Д. А. Александрова** шла комедія „Плоды просвѣщенія“. Особенно намъ понравилось исполненіе ролей: Федора Ивановича-г. Мартовымъ, Звѣринцева — Лавровымъ Орловскимъ, 1-го мужика — Каширинымъ, 3-го Бороздинымъ. Недурна была г. Нелидова въ роли Тани.

Слабо, не ярко игралъ **Г. Лирскій-Муратовъ** Вово —

Въ воскресенье, 7-го февраля, утромъ, поставлена была комедія **А. П. Чехова** „Чайка“. Предъ началомъ спектакля **Я. А. Александровъ** произнесъ содержательную рѣчь „о Чеховѣ — драматургѣ“. Остановился онъ и на его пьесѣ „Лѣшіи“, — первой редакціи едва-ли не лучшей ли его пьесы „Дядя Ваня“, но, почему то, не говорилъ ни о „Трехъ-сестрахъ“, ни о „Вишневомъ садѣ“.

Лекторъ имѣлъ шумный успѣхъ.

Прекрасно, въ мягкихъ, воздушныхъ тонахъ провела свою роль **Нины Зарѣчной** **Г-жа Арсеньева**; понравился намъ и **Г. Лирскій-Муратовъ**, въ роли Треплева. Хорошо была и **Г-жа Нелидова** въ роли Маши. — **Г. Шорштейнъ** мало вложилъ теплоты и обаянія въ роль Тригорина.

Переходя къ пьесамъ легкаго жанра, скажемъ, что превосходно сыграла и пропѣла свою партію, въ опереткѣ „Лиса Патрикѣвна“, — **Г-жа Софія Чарусская**. Оперетка шла въ бенефисъ **И. П. Пеняева**, въ „Новомъ Клубѣ“; залъ его былъ переполненъ; бенефициантъ получилъ цѣнный подарокъ, а **Софія Чарусская** — корзину цвѣтовъ. Въ общемъ оперетка шла слабовато и только **Софія Чарусская**, да отчасти бенефициантъ, оживляли исполненіе. Хорошо аккомпанировала на рояли артистка **К. Н. Спѣшнева**. Очень хороша была **г-жа Софія Чарусская** и въ роли **Заза**: изяшна, кокетлива и трогательна. Дѣ — дивная это артистка!..

**И. В. Юшновъ.**