

ТЕАТРЫ ТАТАРИИ ПЕРЕД СЕЗОНОМ

Татарский театр до последнего времени не имел достаточного количества пьес на родном языке. Это происходило оттого, что театр не привлекал драматургов, не имел связи с авторами. Сейчас к работе в театре привлечены известные татарские писатели и драматурги.

Так, например, Шариф Камал пишет пьесу по своему роману «Когда рождается красота» («Матуф туганда»). Ишмурат Риза работает над пьесой «Родина». Лейтенант Аблеев закончил пьесу «Лейтенант». Ахмет Файзи — пьесу «Тукай» из жизни известного татарского народного поэта Габдулла Тукая. Х. Замиль — пьесу «Сабантуй», Ф. Хусни — «В лесу», Рахман Ильяс — «Фонтан» (из жизни бакинских рабочих), Таджи Гиззат — «Чулпан» и «Колокол», Ф. Бурнаш — «Зарю».

Таким образом татарский театр обогащается оригинальными пьесами. Кроме того, переведены на татарский язык «Васса Железнова» Горького, «После бала» Погодина, «Два брата» Лермонтова, «Мечта» Мдивани, «Шторм» Бидль-Белоцерковского, «Поднятая целина» по Шолохову, «Очная ставка» Шейнина и др. Тур. «Профессор Полежаев» Рахманова, «Севильский цирюльник», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Детство маршала», «Пограничная река» и др.

Несмотря на это, репертуар татарских да и русских театров все еще не составлен. Управление по делам искусств при СНК Татарской ССР (нач. Хайров) совершенно не заботится об этом. Не считается управление и с запросами зрителя, требующего включить в репертуар пьесы, отражающие образы наших вождей и революционное прошлое. На просьбы показать обошедшие весь Советский Союз пьесы «Человек с ружьем», «Правда» управление отвечает отказом, ссылаясь на то, что «нет актеров, которые сумели бы исполнить роль Ленина».

В Татарии всего 10 театров (татарских и русских), но ни один из них не ведет подготовки к сезону. Гос. академический татарский театр требует капитального ремонта. Бугульминский колхозно-совхозный театр не имеет своей базы. Директор Чистопольского колхозно-совхозного театра т. Гушин «во исполнение приказа № 221» разогнал труппу, уволив 15 актеров из 21. Так «своеобразно» понял т. Гушин приказ о стационарировании театров. Да и Управление по делам искусств при Совнаркоме Татарской ССР не лучше понимает этот вопрос. «Татарские театры нечего стационаризовать. Наши актеры не уйдут никуда», — отвечает работник управления т. Кадыров.

Единственное в Татарской республике театральное училище, закрытое врагами народа, все еще не работает. Молодежи нигде учиться театральному искусству.

Н. МУЛЛИН