Вырезка из газеты КРАСНАЯ ТАТАРИЯ
10 ОКТ. 13
Казань (Татарская АССР) Газета №
1020

К ОТКРЫТИЮ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

ЗА НОВЫЙ ПОДЪЕМ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА!

Большой драматический театр на репетициях пьесы „Падь Серебряная" — Н. Погодина. Артисты М. Жуковский (слева), исполняющий роль красноармейца Маркурова, и А. Неплобинский, исполняющий роль красноармейца Соловьева.

Фото В. Лагерштеина.

ТЕАТР И ЖИЗНЬ

Сезон 1938-39 года в Большом драматическом театре мы открываем 11 октября советской революционной пьесой на продолжающего репертуар «Профессора Полежаева» Рахманова. Главную роль в этой пьесе, имевшей большой успех у казанского зрителя, исполняет заслуженный артист республики Ф. Я. Григорьев. Затем мы возобновляем трагедию Шекспира «Отелло» и веселую комедию Шекспира «Простая девушка».

Первой премьерой нового сезона мы ставим пьесу Н. Погодина «Падь Серебряная». Эту постановку мы посвящаем XX годовщине ленинского комсомола.

Почему мы выбрали именно эту пьесу? — «Падь Серебряная» рассказывает о простых советских людях, которые становятся героями, когда враг угрожает советским рубежам. В сценическом замысле «Падь Серебряной» как бы отображены недавние события, взволновавшие всю страну — героические бои доблестной Красной Армии на рубеже советской земли у озера Хасан и высоты Заозерной.

Пьеса написана до этих событий, в форме типичного для Погодина театрального очерка. В этом существенный недостаток пьесы. Наш нужно довести до своим искусством, углубить, досказать за драматурга то, о чем он говорит намеком.

События на озере Хасан — жизнь, «Падь Серебряная» — пьеса. Нам нужно пьесу сделать жизнью. Надо преодолеть слабости образов, разбросанность текста, недоделанность и неясность некоторых сюжетных линий, например, Тани и Черкасова. Наше желание,—чтобы зритель видел из театра, взволнованным прилавом горячей любви к матери-родине, чтобы в его душе вспыхнули мощные боевые песни. И тогда мы сможем сказать, что достигли поставленной нами цели.

В центре спектакля стоят люди. Их характеры, настроения, мысли и чувства, их привязанности и взаимоотношения не раскрыты автором с достаточной полнотой и ясностью. Здесь на помощь драматургу приходит режиссура и актеры. Учась у жизни, мы должны вдохнуть жизнь в образы этих людей, сделать их понятными, родными и близкими, показать их всех вместе и каждого в отдельности, как героев. В образах Черкасова, Кулакова, Соломина, Мансурова и других персонажей «Пади Серебряной» оживут образы тех, кто прочуял японских самурев в боях у озера Хасан.

А. Трепле.

Художественный руководитель Большого Драматического театра.

НАШ РЕПЕРТУАР

Татарский Государственный Академический театр—один из старейших национальных театров в Союзе. В предстоящем сезоне исполняется 20-летний юбилей театра.

За годы своего существования театр выразил с оригинальным лицом татарским драматургии показал лучшие образцы мировой драматургии, проведенно Шекспира, Шиллера, Мольера, Гольдони, Бомарше, Горького, Островского, Пушкина, Гоголя и других, осуществил ряд постановок русских советских драматургов.

Враги народа — троцкистско-бухаринские и буржуазно-националистические вайнты фашизма, орудовавшие на театральном фронте, тормозили рост Татарского Академического театра, рост его творческого коллектива. Предатель Гимаев-Шарифов, например, театральный техникум, который готовил театральные кадры не только для Татарии, но и для других краев и областей. Враги народа мешали росту талантливой татарской молодежи. Буржуазные националисты не пускали в театр лучшие силы, уводили театр от острых вопросов современности, разжигали в коллективе богемные настроения, насаждали группащину, склоки и т. д.

Не удивлялись нищенские и хозяйственные вопросы. Здание за последние годы даже не ремонтировалось, театр не имеет подсобных помещений. Актеры не обеспечены общежитиями.

Сезон 1938-39 г. должен быть поворотным в истории театра. Сейчас театр в основном обеспечен руководящими кадрами. Художественным руководителем приглашен тов. Б. С. Ивановский. Актерский коллектив может заимовать высоты социалистического искусства, создать высоко-художественные реалистические образы.

Руководство театра совместно с Союзом советских писателей Татарии за короткое время сделало репертуар на 1938-39 г. В этом деле театру помогало Управление по делам искусств. Но мы от него требуем большего. В ряде больших вопросов Управление по делам искусств, горсовет и другие организации еще не обнаруживают нам помощи. Театр требует большего внимания к себе со стороны партийных, советских, профсоюзных организаций.

Что покажет театр в этом сезоне?

Сезон открывается пьесой «Бунтарь» («Фуэнте Овехуна») Лопе-де-Вега, выдающимся драматургом. Главной своей задачей коллектив театра ставит показать зрителю пьесу Н. Погодина «Человек с ружьем». Показ героических образов гениальных вождей человеческой мировой революции — В. И. Ленина и И. В. Сталина является ответственным делом и требует от коллектива большой творческой работы.

В репертуар этого сезона включена пьеса «Тукай» Ф. Ш. Ибрагимова, выдающегося поэта-друга и творчество татарского народного поэта Абдуллы Тукая. В этой пьесе, кроме самого поэта А. Тукая, выведены и его современники: большевик Х. Яушев и драматург Г. Камал и др.

Кроме этого, репертуар театра пьесы: «Фуэнте Овехуна» («Одинокий источник») — Лопе-де-Вега, «Кумах ханлыы мальчиклар» Х. Хуснуллина, «Матур тулкын» — Ш. Камала, «Честь»—Мдивани, «Фонтан» — Р. Ильясы, «Тайна» — Батыллы, «Сайфи-Лубэ» — Х. Зарифа, «Лейлекат»—Аблеева и другие.

Из старых постановок возобновляются «Вишневый сад» — Чехова, «Бедная невеста» — Островского, «Женитьба Фигаро — Бомарше.

Г. Давлетшин.

Директор Татарского Государственного Академического театра.

СЛОВО ЗРИТЕЛЕЙ

ПОСТАВЬТЕ „ЧЕЛОВЕК С РУЖЬЕМ"

В нынешнем году многие театры Советского Союза ставят пьесу Николая Погодина «Человек с ружьем».

Не только на экране, но и на сцене зрители увидят живые образы гениальных вождей трудового народа — Ленина и Сталина, которые мы, граждане социалистического государства рабочих и крестьян, обязаны счастливой жизнью.

Зритель еще не видел этой пьесы, но, зная, что в ней отображена великая организаторская роль Ленина и Сталина в победе советской власти, над контрреволюцией, он с нетерпением ожидает появления пьесы Погодина на сцене.

Я думаю, что выражу всеобщее желание, если обращусь к художественному руководству Казанского Большого театра и его актерскому коллективу с настойчивой просьбой обязательно поставить пьесу Николая Погодина «Человек с ружьем».

Не сомневаюсь, что и сам театр не менее нас, зрителей, горит желанием дать спектакль, который, по-настоящему сможет бы проявить себя в показе образов величайших людей нашей эпохи, гениальных организаторов новой Великой пролетарской революции, побед социализма в СССР — Ленина и Сталина.

А. Бикташев.

Рабочий завода швейных машин.

—★—

МОИ ПОЖЕЛАНИЯ

Надо пожелать, чтобы наступающий театральный сезон ознаменовался новыми успехами творческого коллектива Большого Драматического театра.

Как педагог, как преподаватель литературы в старших классах средней школы, я хочу, чтобы театр оказал нам, учителям, новую в основном программу по истории литературы. Здесь театр может много сделать.

Программы Наркомпроса рекомендуют изучение указанных — 10 классов произведений Корнейчука — «Гибель эскадры», Горького — «Егор Булычев», Тренева — «Любовь Яровой», Никитина Погодина — «Человек с ружьем» и др. Известно, что программы по литературе предусматривают изучение в 10 классах произведений («Горе от ума», Гоголя («Ревизор»), и т. д.

Школьники были бы очень благодарны коллективу Драматического театра за постановку этих пьес специально для детей старшего возраста. Мое пожелание — нашим выходной день устраивать утренние спектакли по этим пьесам. Тогда бы представился возможность охватить этими замечательными пьесами тысячи школьников.

Если театр сделает это, он окажет огромную услугу школе — 10 классов проведение программы по истории литературы, в коммунистическом воспитании детей.

П. Фридман.

Преподаватель литературы средней школы № 1. Вахитовского района.

—★—

ЖДЕМ НОВЫХ ХОРОШИХ СПЕКТАКЛЕЙ

Я не сомневаюсь, что театральный сезон 1938—39 года принесет Казанскому Большому Драматическому театру большие достижения в области класического искусства. Во всяком случае, творческий коллектив театра сосредоточит всеми обстоятельствами для этого. Залогом тому служит, прежде всего, сохранение в прежнем составе творческого состава.

Последнее обстоятельство имеет большое положительное значение не только для артистов, принадлежащих к своим артистам, с которыми зритель как бы устанавливает постоянный иделовой контакт. Сохранение коллектива создает предпосылки для роста большого творческого роста актера, обеспечивает ему возможность лучше — и в полном смысле слова — раскрывать свои творческие способности, свое творческое «я».

О теоретическом сезоне прошлого года у меня сохранились самые хорошие воспоминания. Среди пьес, оставшихся лучше всего в памяти, я назову, прежде всего, «Бесприданницу» Островского, в которой замечательно, прекрасно, с высокой культурой исполнили ведущие роли заслуженный артист республики Любов и артистки Мадова и Преображенская.

Я очень доволен, что эта пьеса вошла в репертуар нынешнего года.

Ю. Баранов.

Аспирант Химического института Казанского ветеринарного института им. Бутлерова.

Большой Драматический театр на репетициях пьесы „Падь Серебряная"—Н. Погодина. Слева — пятая картина. Справа—артист И. Загорский, исполняющий роль партизанта Черкасова и артист П. Михайлов, исполняющий роль японского поручика Ивасаки.

Фото В. Лагерштейна.

„ЕСЛИ ЗАВТРА ВОЙНА"

Напряжение международная обстановка, последние события в Чехословакии — все это автоматически нас на мысль открыть „Большой сезон в Татарском Академическом театре новой пьесой «Родина» («Если завтра война») Р. Нигматова. Коллектив театра с энтузиазмом взялся за подготовку нового спектакля.

Содержание пьесы такое. Действие происходит до крупным авиационным маневрам, в момент объявления войны. Директор завода Николаев, бывший провокатор, усиливает свою вредительскую деятельность. Это хитрый и опасный враг. Он умело маскируется, проявляет трудолюбие. Он сумеет с работы главного инженера завода Ларина — человека, глубоко преданного советской власти, предлагает Ларину обвинение в шпионаже.

В это дело вмешивается секретарь партийной организации Громов. Он обнаруживает необоснованность обвинений, бросаемых честному специалисту. Пока ведется следствие партийной организацией, на должность главного инженера временно назначается молодой специалист Рахимов — ученик Ларина. Чтобы избавиться от Рахимова, вредитель Николаев подсылает своего личного секретаря, чтобы он отравил Рахимова. К Ларину и этой же цели посылается доктор Тимофеев. Одновременно Николаев дает поручение технику Муратлееву взорвать электростанцию в то время, когда там будет находиться секретарь парткома Громов. Диверсии не удается, он предотвращает бдительность старого рабочего Кашафа. Не удается также и отравление Ларина и Рахимова. Вредитель Николаев разоблачен.

Таков сюжет пьесы. Я ставлю своей задачей оттенить в спектакле два момента: первое — показать, насколько опасен и коварен враг, как он прикрывается его всякой обстановке. Второе — показать бдительность и патриотизм рядовых работников в момент явной опасности, когда люди должны быть особенно настороженными, особенно бдительными.

Я подчеркиваю в спектакле драматические переживания Ларина, ежедневно ожидающего вредителя и отстраненного от работы в наиболее ответственный, напряженный момент.

В пьесе занятны лучшие силы театра: заслуженные артисты республики — Султанов, Тахдарова и К. Шамель, артисты Абдалимов, Салимжанов и Загацина.

Композитор Сайдашев пишет музыку специально для этой пьесы.

Мы стремимся создать политически-агитационный спектакль, который помогал бы народу быстро боевой готовности.

Ш. Сарымсаков.

Режиссер Татарского Государственного Академического театра.

УВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ОБРАЗ

Первой премьерой наш театр ставит пьесу Н. Погодина «Падь Серебряная». Эта пьеса, перекликающаяся с событиями у озера Хасан и высоты Заозерной, показывает самоотверженную героическую борьбу наших славных героев-пограничников на дальневосточном фронте.

На мою долю выпала трудейшая и почетнейшая задача отобразить в этой пьесе роль начальника пограничной заставы «Падь Серебряная» старшего лейтенанта Алексея Степановича Черкасова.

Мне хочется показать в образе Черкасова беззаветную преданность и любовь к родине; добиться той исторической правды и простоты, какая свойственна нашим славным героям-пограничникам.

Черкасов не только командир-пограничник, прекрасно знающий свое дело, но и чуткий, отзывчивый, любимый своими товарищами, старший товарищ, воспитатель-большевик. Вот таким мне рисуется Черкасов.

Я буду считать свою задачу выполненной, если зритель, уйдя из театра после спектакля, унесут с собою еще большую любовь к нашим славным героям-пограничникам, беззаветно защищающим священные рубежи нашей великой матери-родины.

И. Загорский.

Артист Большого Драматического театра.

КОЛЛЕКТИВ ВДОХНОВЛЯЕТ

Начинается четвертый год моей творческой жизни в Казанском Драматическом театре. Это большой отрезок времени, который обязывает меня говорить не только себе и на своих мыслях, но и в театре, о том коллективе, который вдохновляет творчество мысли, будит желание быть полезным и нужным работником советскому театру.

Забота партии и правительства, коллектива и его руководство, — вот, что помогло мне горячо полюбить Казанский театр и стать в первую шеренгу бойцов за лучшие показатели в его работе. Переживая вместе с театром его успехи и неудачи, я воспитал в себе не гастролера, которому все равно, что будет в Казани завтра, а осознал, что, только работая дружно, вместе, можно добиться того, о чем всегда печешься, это ансамбля, т. е. общего языка в спектакле.

Сейчас мы новая работа, — это образ молодого офицера в пьесе Н. Погодина «Падь Серебряная». Передо мной стоит задача показать врага не безобразно и слабо-, а опасно и коварно. Нужно добиться того, чтобы зритель, уходя из театра, пронесся невзначью к врагам, пытающимся посягнуть на нашу великую родину. Образ трудек и по языку и по внутренней линии поведения, но хочется верить, что при помощи художественного руководства и товарищей по работе мой труд не пропадет даром.

Н. Якушенко.

Артист Большого Драматического театра.

БЫТЬ ПЕРЕДОВЫМ ТЕАТРОМ

Нынешний сезон для руководителей и творческого коллектива Татарского Государственного Академического театра является сезоном отчетности. Одной из важных задач нынешнего сезона является бесстрашная ликвидация последствий вредительства в области художественного и хозяйственной деятельности театра. Мы должны сделать резкий поворот к улучшению качества всей работы.

Театр укомплектован из наиболее квалифицированных артистов татарской сцены, имеющих их культурного роста, об улучшении их бытовых условий проявляется мало. Управление по делам искусств при Совнаркоме ТАССР и дирекция театра далеко не достаточно заботятся о своих кадрах.

Открывая закрыт сезона, мы твердо заявляем, что при поддержке и правильном руководстве со стороны дирекции театра и Управления по делам искусств мы сумеем вывести наш театр в передовые ряды национальных театров. Для этого в нашем коллективе сил и возможностей достаточно.

З. Султанов.

Заслуженный артист ТАССР.

На переломе

Советский театр — единственный театр в мире, творящий дело государственной важности. Он активно участвует в формировании нового социалистического общества, нового человека. Армия работников искусств — передовой отряд советской интеллигенции. Неслучайно грудь многих работников искусств украшена орденами. Неслучайно, что среди депутатов Верховных Советов союзных и автономных республик есть работники театра.

Партия и советское правительство окружают театр повседневной заботой и вниманием, создают нам такие творческие возможности, о каких не могут и мечтать артисты зарубежных стран. Высокая художественная правда и социалистическое мастерство советских театров, получили мировое признание.

Ленинско-сталинская национальная политика обеспечила бурный рост искусства в национальных республиках, где театры и актерские коллективы созданы Октябрьской революцией. Это молодое искусство, национальное по форме, социалистическое по содержанию, обогащенное культурой великого русского народа, развивается невиданными темпами.

Наш Татарский Академический театр, так же как и другие национальные театры в Советском Союзе, является детищем социалистической революции. В текущем сезоне исполняется 20 лет его существования. Это большой праздник всех трудящихся нашей республики. В Татарском Академическом театре выросли талантливые актерские кадры. Театр имеет подлинных мастеров сцены, одаренный и работоспособный середняк, талантливую, растущую молодежь. За годы своего существования театр дал ряд высокохудожественных постановок, ознакомивших татарского зрителя с образцами национальной и мировой драматургии.

Однако, Татарский Академический театр мог дать значительно больше. Троцкистско-бухаринские, и буржуазно-националистические агенты фашизма предложили свои грязные вражеские руки в Татарскому театру. Враги стремились разрушить театральное хозяйство, развожить коллектив, насаждали в нем склоки, сплетни и т. д. Нечего скрывать, последствия вредительской работы еще далеко не ликвидированы.

В театре все еще отсутствует автономный и квалифицированный аппарат нестратегично-хозяйственный аппарат, без которого немыслима нормальная работа коллектива. В практике отдельных руководителей царит обалгчка и бесхозяйственность. Руководители театра не умеют добиваться удовлетворения своих жизненных интересов. Работа в продукции театра в некоторых ее разделах, приобрела клубный, кустарный налет. Финансовое хозяйство хронически трудным является своей работы, за ряда отдельных случаев прекрасные артисты. Сцена из второго акта пьесы Вагнера-Р. Нигматова. Справа: заслуженный артист республики Ф. Ф. Султанов в роли доктора Тимофеева и артист Т. Ризатов в роли директора завода Николаева.

Фото В. Лагерштейна.

жет и хозяйственно и творчески встать на ноги.

В коллективе театра еще не изжиты в отдельных случаях худшие традиции старой, дореволюционной, актерской богемы, грубо и бесцеремонно нарушается производственная дисциплина и т. д. С этими пережитками актерского прошлого надо решительно покончить. В стране социализма для деятелей искусства созданы идеальные условия. Актеры широко втянуты в общественную и политическую жизнь. Они имеют все для интересной работы, для всесторонного культурного и творческого роста.

Отмечая некоторые отрицательные явления в жизни театра и отдельных его работников, я должен сказать, что все это не умаляет достоинств коллектива в целом. Я не раз видел, как коллектив Татарского Государственного Академического театра, преодолевая трудные условия своей работы, давал в отдельных случаях прекрасные образцы театрального искусства. Многие, коллектив театра в своей основе здоровый, может хорошо и продуктивно работать. Значит, в нем заложены возможности поставить Татарский Государственный Академический театр в ряд первых театров Советского Союза.

Для того, чтобы сделать Татарский Государственный Академический театр в ведущий театр, выполнить его стоящие перед ним задачи, необходимы повседневная, активная и действенная помощь театру со стороны общественности и городских советских, партийных и общественных организаций.

Надо, в конце-концов, создать Татарскому Академическому театру такие условия для работы, чтобы сделать его ведущим театром нашей республики. Здесь нужна большая помощь коллектива Большого Драматического театра, находящегося бодрой сцене.

Дело чести руководящих партийных и советских организаций Татарии—наконец, сделать театр по-настоящему, в полном смысле слова, передовым, выполнить его творческим размахом. Татарский Государственный Академический театр должен стать гордостью трудящихся Татарской АССР.

В новом сезоне, борясь за создание высокохудожественных спектаклей, театр обязан привлечь к себе новые широкие массы зрителей, расширить круг себя национальную интеллигентию. Коллектив театра должен поставить перед собой задачу — добиваться подлинно академического высот в своей творческой работе.

Борис Великанов.

Художественный руководитель Татарского Государственного Академического театра.

СЛОВО ЗРИТЕЛЕЙ

КРЕПЧЕ СВЯЗЬ СО ЗРИТЕЛЕМ

Творческий коллектив Казанского Большого Драматического театра вполне созрел для постановки высокохудожественных и волнующих спектаклей. Однако, ему нужно еще и еще совершенствоваться, чтобы создать новые высотные социалистического искусства.

Одно из могучих средств для решения этой трудной, но почетной задачи заключается в постоянной связи актеров со зрителями. Я понимаю не не только в том смысле, что пьеса, актерская игра, трактовка пьесы и отдельных ролей должна соответствовать запросам, требованиям и вкусам советского зрителя. Это само собой разумеется.

Нужно, кроме этого, чтобы зритель и актер поддерживали связь, общались друг с другом, так сказать, «неофициально», не только во время спектакля. Почему, например, не организовать зрительские конференции? Такая форма общения может дать много полезного актеру, помогает учесть критические замечания культурного высокого зрителя. Театр, желающий расти и совершенствоваться в искусстве, не должен пренебрегать зрительскими конференциями.

Есть еще одна, очень простая, форма общения актеров со зрительным залом — «Книга отзывов». Я предлагаю завести ее на крупных предприятиях, в красных уголках и клубах. Зритель сумеет обдумать спектакль, «проверить» его и потом занести свое впечатление о нем в эту «Книгу».

Думаю, что от такого общения со зрителем театр только выиграет.

Е. Селиверстова,

Директор средней школы № 4, Бауманского района.

—★—

БОЛЬШЕ ПЬЕС О НАШИХ ЯРКИХ ДНЯХ

Мы настолько являемся частыми посетителями Казанского Государственного Академического театра. Бесспорно, театр работает, его коллектив все лучше справляется с задачами развития советского искусства, национального по форме, социалистического по содержанию. Но при этом коллектив театра страдает еще очень существенными недостатками, за устранение которых надо приняться с первых же дней нового театрального сезона.

К числу этих недостатков относится, прежде всего, бедность репертуара, ограниченность его тематики, наличие ряда прошлых годах. Большинство пьес являлось как-бы «переходными остатком — из года в год шли по репертуару.

В прошлом году репертуар Татарского Академического театра был подобран так, что почти все пьесы, за небольшими исключениями, отражали события, факты и явления из дореволюционного прошлого. Поэтому, ярких действительность нашего знаменитости в репертуаре театра чрезвычайно мало места. В нынешнем театральном сезоне нужно обязательно изменить пропорцию между пьесами о прошлом и настоящем нашей страны и татарского народа, уделить чем и другим подобающее место на сцене.

В репертуаре театра на 1938-39 год нам хотелось бы видеть постановку известной пьесы Николая Погодина «Человек с ружьем». Татарский зритель с волнением ждет этой постановки, которая должна показать широко, правдиво и художественно образы гениев нашей замечательной эпохи, особенно — Ленина и Сталина.

Студенты Казанского аграрного института **А. Салихов, С. Сафьянов, Р. Сагинов, Г. Алмазулин.**

—★—

ХРОНИКА

Сезон академических концертов, организуемых Татгосфилармонией, открывается 11 и 12 октября в здании Юридического института. В концерте принимают участие артисты Государственного Академического Большого театра — заслуженный артист республики Стрельцов (тенор) и Сказин (баритон).

23 и 24 октября состоится концерты заслуженного артиста республики Катульской. Во второй половине ноября намечен концерт заслуженного артиста республики Дрянина (тенор) и Михайлова (бас).