

СОВЕТСКАЯ ТАТАРИЯ

Орган Татарского обкома, Казанского горкома КПСС, Верховного
Совета ТАССР и городского Совета депутатов трудящихся

Год издания 36-й

№ 228 (10584)

★ Вторник, 27 сентября 1955 года ★

ЦЕНА 20 КОП

Районный театр

ПЕРЕДВИЖНЫЕ колхозно-совхозные и районные театры страны воздействуют своим творчеством на большие массы зрителей. Их, как желанных гостей, встречают в клубах колхозов, машинно-тракторных станций, совхозов, в районных домах культуры, а то и просто в избах-читальнях или на полевых станах. Везде от них ждут живого, горячего слова, ответа на волнующие вопросы сегодняшнего дня. Зрители хотят увидеть на сцене правдивые и яркие характеры современников, поучиться их благородному примеру в борьбе за новую жизнь.

В нашей республике имеется четыре театра, обслуживающих сельского зрителя. Это — Альметьевский, Бугульминский, Мензелинский и Чистопольский. Их коллективы, при вдумчивом отношении к своему творчеству, могут сделать его очень нужным народу. Ближе и хорошо зная нужды, запросы и стремления зрителя, в ежедневном общении знакомясь с подлинными чертами его жизни, эти коллективы получают неисчерпаемые возможности наполнить свое искусство жизненной правдой. Однако в настоящее время работа районных театров республики далеко не соответствует тем задачам культурного строительства, которые они призваны решать. Их репертуарная политика явно обращена в сторону пустынных, развлекательных пьес, либо легковесных произведений семейно-бытового плана. Так в первой половине 1955 года Чистопольский театр показывал чаще других спектакли «Живой портрет» — совершенно «бездубую» комедию положений. В Мензелинском и Альметьевском театрах подавляющее большинство спектаклей в равных вариациях пересказывает все ту же семейно-бытовую тему.

Пороки репертуарной политики усугубляются невысоким качеством постановки спектаклей. Тот же «Живой портрет» театр переполнял якобы комическими, а на самом деле антихудожественными трюками. Крайне низок художественный уровень постановок «Нурхан» (Альметьевский театр), «Годы странствий» (Мензелинский театр).

Серьезные режиссерские и актерские ошибки, допущенные в этих и некоторых других спектаклях, имеют много общего. Первое и главное на них — неопределенность, расплывчатость идейного замысла, в конечном счете, неясность того, с какой целью поставлен данный спектакль. Естественно, что участники подобных постановок оказываются разобщенными между собой. Так возникает и укореняется другой существенный недостаток в работе творческих коллективов — отсутствие ансамбля. В спектакли приходит разнотельность игры отдельных исполнителей, открывается простор для проявлений на сцену штампов, ремесленничества.

Недостатки и ошибки в работе районных театров объясняются тем, что Министерство культуры ТАССР обращает внимание, прежде всего, на финансовую сторону их деятельности и в последнюю очередь — на творческую. Чтобы любыми средствами перенять финансовый план, министерство предложило, например, разделить и без того малочисленную труппу Альметьевского театра на две бригады. В каждой из

них теперь осталось по семь артистов. Ясно, что в таком составе эти бригады не могут ставить полноценные пьесы.

Мало этого. В течение всего сезона одна из бригад театра имела в своем репертуаре единственный спектакль. Таким образом, каждый артист изо дня в день играл одну и ту же роль. Конечно, ни о каком искусстве здесь говорить не приходится. Актеры после двух—трех лет работы настолько привыкают к штампам и ремесленническим приемам игры, что теряют способность к настоящему творчеству.

Чтобы уберечь артистов от дисквалификации, а зрителей — от необходимости смотреть предельно заграничные спектакли, нужно срочно укрепить транспортную базу передвижных театров. Тогда бригады смогут брать в поездку оформление двух—трех спектаклей. Кроме того, хотя бы одну — две постановки в сезон нужно осуществлять силами всего коллектива. Но и в этом случае малочисленность творческого состава лишает Альметьевский театр возможности ставить многие полноценные пьесы. Настало время решить вопрос об организации полнокровного, работоспособного театра в Альметьевске. Нефтяники, жители города и района ждут, что министерство примет, наконец, действенные меры.

Работники Министерства культуры ТАССР не проявляют должной заботы о подборе руководящих и режиссерских кадров районных театров. В каждом из них вместо двух режиссеров работает по одному. Причем, как правило, они сами нуждаются в повышении квалификации и не в состоянии обеспечить нужного передела в творческой жизни своих коллективов. Поваито, что при таком положении нет и помину о творческой учебе, хотя она крайне нужна — ведь большую часть актерского состава представляют собой вчерашние участники художественной самодеятельности, не получившие специального образования.

На качестве спектаклей районных театров заметно сказывается то, что они не имеют производственной базы. Альметьевский и Мензелинский театры вообще лишены своих репетиционных помещений, а в Бугульминском и Чистопольском таких помещений недостаточно. Во всех четырех коллективах фактически негде развернуть работу подсобных цехов.

Славные добытчики нефти, труженики полей, рабочие промышленных предприятий республики, сельская и районная интеллигенция своим самоотверженным трудом на благо великой Отчизны заслужили неоспоримое право на высокое искусство. Невиданно расширились духовные горизонты советских людей, неизмеримо выросли их культурные запросы. Советские люди вернули искусству его изначальную сущность — быть верным помощником трудящихся в познании и преобразовании жизни. Искусство социалистического реализма, в том числе и театральное, стало могучим орудием воспитания строителей коммунистического общества. Долг Министерства культуры ТАССР — прислушаться к голосу зрителей и серьезно взяться за перестройку работы районных театров.