

ПУСТЬ ЯРЧЕ РАСЦВЕТАЕТ НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

щих произведений, но ограничиваться только этой темой — значит быть односторонним в отображении действительности. А

Недавно мне пришлось беседовать с народным артистом РСФСР Абдуллой Шамуковым. Разговор зашел о творческих замыслах, о том, как полнее и ярче отобразить жизнь советских людей.

— Когда я думаю о долге работников литературы и искусства перед своим народом, — сказал А. Шамуков, — то всегда вспоминаю приезд Алексея Максимовича Горького в Казань в 1928 году. Наш город в годы его молодости был для него «университетом жизни». И вот он снова побывал на рабочих окраинах, ознакомился с жилищным строительством, встретился со студентами. «Теперь», — заявил Горький на митинге, — когда я собственными глазами посмотрел, что вы сделали за несколько лет, могу нелицеприятно сказать: вы умеете работать! В Советской России строится новая культура — это самое важное, чего можно было ожидать от революции.

Чтобы понять все значение горьковских слов, надо знать, что до Великого Октября у татарского народа не существовало профессиональной музыки, театра, изобразительного искусства. Сравнение с прошлым еще ярче, еще убедительнее показывает молодость национальной культуры и ее замечательные успехи, продемонстрированные на декаде татарского искусства и литературы в Москве в мае 1957 года.

Передовые деятели татарской культуры в борьбе за новую жизнь не были посторонними наблюдателями — они находились там, где рождалась судьба Родины, судьба народа. Этим и объясняется удача таких произведений, как роман «Глубокие корни» Г. Ибрагимова — о социалистических преобразованиях в татарской деревне, роман «Весенние ветры» К. Наджи — о революционной борьбе рабочего класса Татарии, «Честь» Г. Баширова и «Орлята» А. Абсалимова, воспевшие героев советских людей в годы Великой Отечественной войны. Недавнее присуждение поэту Мусе Джалилю Ленинской премии за цикл стихов «Моабитская тетрадь» — яркое свидетельство того горячего признания, с которым советские люди встретили его героические песни — песни подвига и любви и Родины.

Большой популярностью пользуются произведения Х. Такташа, А. Кутуя, И. Гази, А. Файзи, Ш. Маннура, С. Халима, А. Исхаки, Т. Гиззата, Н. Исабека, Ф. Хусни и многих других. Тесная связь с жизнью, с производственными коллективами дала возможность коммунисту А. Абсалимову создать новый роман о рабочем классе. Коммунист Г. Губай закончил повесть для детей «Когда мы росли».

Из года в год растет творческая активность художников, насчитывающих в своих рядах сорок человек, расширяется тематика произведений, повышается их качество. Образ поэта-героя Мусы Джалиля убедительно и правдиво запечатлен в картине Х. Якупова «Перед приговором». Большой интерес представляют картины А. Бурлая — «А. М. Горький среди писателей Советского Востока», «Сабатуль» и «Хлеб созрел» Л. Фаттахова.

Успехи татарского искусства и литературы велики и бесспорны. Многие театры, писатели, артисты, художники и композиторы отмечены Советским правительством орденами и почетными званиями. Но, подходя к оценке достигнутого с позиций задач сегодняш-

Заметки о работе творческих организаций

Татарии

него дня, трудящиеся Татарии вправе сказать: сделано много, но мы хотим видеть больше и лучше по качеству. На недавнем собрании актива творческой интеллигенции республики выступавшие справедливо указывали, что после декады кое у кого наступил спад творческой активности, кое-кто из работников искусства и литературы успокоился на достигнутом и почил на лаврах. Невысокий уровень художественных произведений последних месяцев является следствием того, что некоторым писателям недостает тесной связи с жизнью народа. Такие писатели-домоседы не видят в будничных делах героики труда, смотрят на жизнь не глазами художника, а глазами равнодушного созерцателя. Да разве могут они что-либо разглядеть, если связаны с внешним миром главным образом через форточку своей квартиры?

Уход от больших жизненных проблем особенно заметен в поэзии и драматургии. Во многих стихах преобладают иллюстративность и риторика, они лишены глубоких раздумий и больших чувств, далеки от настоящего художественного обобщения, от раскрытия сущности явлений жизни. В этом отношении весьма показательное последнее стихотворение «Москва — Калининград» поэта Салиха Баттала, посвященное волнующей теме — дороге, по которой с болями шла на Запад советские солдаты. Среди них был и татарский поэт Фатых Карим, погибший при штурме Кенигсберга. Но ничего об этом автор не пишет. Читателю остается одно утешение: он узнает, что по дороге ехал сам С. Батталь, что у него было прекрасное настроение, много характера и он пил грузинский чай. Нетребовательность к своему творчеству привела поэта к тому, что он утратил свою боюность, лаял гражданского пафоса.

Вместо того чтобы в недостаточной близости к жизни видеть основную причину своих срывов, некоторые поэты пытаются даже теоретически обосновать отставание своего творчества, утверждая, что поэзия выходила на передний край литературы в эпохи напряженные и переломные, например в гражданскую войну или в годы борьбы с немецким фашизмом, и потому нельзя до этого требовать от поэзии мирного времени.

Преобладающее большинство поставленных за последние годы пьес посвящено сугубо семейно-бытовым темам. Разумеется, проблема семьи, супружеской верности важна и нужна зрителю, но разве только к этому должен сводиться репертуар драматических театров? Неужели только мелкие бытовые недоразумения и домашние неурядицы могут вдохновить драматурга?

А как обстоит дело в музыке? Здесь особенно резко бросается в глаза отставание сюжетов опер на современном тему. Из сем опер, поставленных театром им. М. Джалиля за последнее время, все семь посвящены периоду Великой Отечественной войны. Конечно, ратные подвиги советских людей на поле брани всегда были и будут вдохновлять писателей и композиторов на создание волнующих

ведь зритель хочет смотреть и слушать лирические, героические и комические оперы и балеты с самыми разнообразными сюжетами и образами!

На партийных собраниях творческих союзов редко обсуждаются вопросы повышения художественного мастерства, отчеты писателей и композиторов, проблемы социалистического реализма, идеологической и воспитательной работы. Фактически творческие организации замкнулись в узких рамках, не общаются друг с другом и слабо связаны с широкими массами читателей и зрителей.

Наша жизнь идет вперед такими темпами, мечты превращаются в действительность с такой чудесной быстротой, что только успевай идти в ногу. Ведь, кажется, давно ли был А. М. Горький в этих краях, а как удивительно далеко ушла жизнь от прошлого и как она быстро идет в будущее!

В какую бы сторону сейчас ни пойти, какой бы отдаленный маршрут ни избрать, — везде и всюду увидит художник преображенную землю, нового человека, богатство и красоту нашей действительности. Возьмите юго-восток Татарии. Голые степи да холмы, домишки с соломенными крышами, узенькие полоски крестьянских наделов, мрак, стужа, голод и нищета — вот как выглядел этот край 40 лет назад. А теперь? Новые промышленные центры: Лениногорск, Альметьевск, Булганок, тысячи нефтяных вышек, линии электропередач, газопроводов, нефть, изменившая лицо края, изменила судьбы тысяч людей. Там работают такие выдающиеся самородки-talанты, как Мутатар Гургалев, Газим Гайфуллин, Шахмулла Мутыгуллин, и сотни других мастеров, каждодневно совершающих трудовые подвиги. Их жизнь давно идет пером писателя, кисти художника, вдохновения композитора. Тема о нефтяниках так же не исчерпана, как богаты и неисчерпаемы недра республики.

А возникновение под стенами Казанского кремля огромного Кудышевского моря! Многие поколения мечтали о покорении Волги, и вот теперь волею партии и народа мечта стала явью. А расширение сахарной свеклы, о которой раньше и не мечтал татарский крестьянин? А быстрое развитие свиноводства — молодой отрасли животноводства, преданной королем анафеме! А какой благодатной темой является жизнь Рыфата Калимуллина — простого крестьянского парня, ставшего комбайнером, удостоенного звания Героя Социалистического Труда, а сейчас оканчивающего сельскохозяйственный институт. — Это ли не герои, о которых пока еще не написаны книги, не созданы картины, оперы, не сложены песни!

Сегодня, говоря словами Горького, мы видим в живой действительности смелого, сильного, дерзкого человека. Люди, о которых когда-то мечтал великий писатель, теперь живут, работают, творят великое дело — строят коммунизм.

Быть ближе к тем, кто добывает нефть, выращивает сахарную свеклу, развивает животноводство, выпускает киноленту, компрессоры, топливные приборы, водят пароходы по Каме и Большой Волге, — вот источник, из которого писатели, композиторы, художники должны черпать живительные соки, питающие сердце художника.

С. МОКШИН.
(Маш нур).

Казань.