

- 7 АВГ 1958

Казань

Газета №

# 1. ГОВОРЯТ ТРУДЯЩИЕСЯ СТОЛИЦЫ

В Москве с большим успехом прошла гастроль Татарского ордена Ленина Академического театра имени Г. Камала.

Зрители тепло встретили спектакль «Муса Джалиль» Н. Псанбета, еще раз просмотрели «Хужу Нуретдина», «Голубую шаль», «Галиябану».

Приводим отдельные высказывания наших московских зрителей. Вот что пишет инженер Вагиз Агеев:

«...Пожалуй, еще никогда татарская классика не была так полно представлена на сцене. Спектакли «Голубая шаль», «Без ветрил», «Тревожные дни» и «Галиябану» стали по-настоящему этапными работами, получили широкое признание. В них по-новому звучит бредовое мастерство актеров, сумевших глубоко и страстно раскрыть богатство драматургии».

Подробно останавливается т. Алев на спектакле «Без ветрил». «Это умный, интересный спектакль, — отмечает он. — Образы Батыр-хана и

Сунгата, созданные Ф. Бульбарисовым и В. Закировым, свидетельствуют о большом даровании этих актеров. Увлеченно и темпераментно исполняет роль Мисбах Х. Абжалилов. Следует также отметить исполнителей ролей Нуретдина (А. Шамунов), Зайнеттина (Х. Салижанов), Даута (Н. Султанов), Дильбар (Ш. Асфандиярова) и Рокля (А. Хайруллина).

«Смотрел комедию Н. Псанбета «Зифа», — пишет работник Московского аптекоуправления Гафуров. — Искренне рад за ваши достижения. Хочу особо отметить артистов Г. Булатову, Х. Ураликову, Г. Балсыгу, создавших великолепные сценические образы».

Постоянный посетитель спектаклей театра имени Г. Камала, бывший командир Татарской красногвардейской дружины, ныне персональный пенсионер Н. Азимов тепло характеризует дружный талантливый коллектив театра имени Г. Камала. «Особенно понравился мне, — говорит Азимов, — спектакль «Хужа

Нуретдин». Интересен образ Хужа (Х. Абжалилов), замечателен хан Дилгалтар (Н. Гайнуллин), выразителей Веври (Ф. Бульбарисов).

К сожалению, массовые сцены спектакля сделаны небрежно, слабо. При всем том хороши, что я видел в театре Г. Камала, мне не совсем понятно, почему отсутствует в репертуаре современная тема, тема о социалистическом преобразовании Советской Татарии. Хотелось бы видеть на вашей сцене героев гражданской войны, а также образы труженников — нефтяников Татарстана. Надеюсь, что театр вместе с драматургами восполнит этот существенный пробел».

Спектакли театра имени Г. Камала проходили не только в Москве. С творчеством ваших артистов познакомился также рабочий и служащий городов Ногинска, Электростала, Орехово-Зуева, крупных центров Подмосковья — Подольска, Щелкова.

Х. КУМЫСНИКОВ.

# 2. У САМОГО СИНЕГО МОРЯ

С успехом выступает на гастроль в Сочи Казанский Большой драматический театр имени В. И. Кавалова. Особинный интерес привлекает спектакль «В десах» по роману Мольникова-Печерского. Инсценировка большого многопадного произведения впервые осуществлена на сцене театра имени В. И. Кавалова. Режиссеру заслуженному деятелю искусств БССР и ТАССР Л. Литвинову, по словам рецензии, напечатанной в сочинской газете «Красное знамя», выпала честь поднимать «драматическую целину», идти непоторенным путем.

«Вольное достоинство спектакля в том, — пишет газета, — что он сразу без расклатки вводит нас в атмосферу быта и жизни заводской деревни Осипови. В этом прежде всего заслуга режиссера. Этому способствуют и исполнение заслуженным артистом ТАССР Я. Мацевичем текста от автора и замечательная работа художника заслуженного деятеля искусств РСФСР и народного художника ТАССР В. Никитина... В спектакле есть ряд замечательных сцен, интересе в тонко раскрытых режиссером».

Газета рассказывает и далее, что автор инсценировки М. Толчицкий не раскрыл полностью образ Чапу-

рина, как оборотистого, предприимчивого представителя провинциальной русской буржуазии. Это частично упрек и в адрес театра, принявшего активное участие в создании пьесы.

Говоря об актерских удачах, газета особо отмечает заслуженного артиста РСФСР и народного артиста ТАССР В. Загорского, очень убедительного в роли Чапурина, хорошо продуманного всю линию поведения героя. Подробно разбирает рецензент игру В. Платова в роли Алексея Лохитова, заслуженной артистки РСФСР и ТАССР Е. Исеецкой в роли Насты, заслуженной артистки РСФСР и народной артистки ТАССР В. Павловой в роли Марии Гавриловны.

«Носительницей лучших традиций старинного русского театра является народная артистка СССР В. Жилина, — продолжает далее рецензент. — С большим мастерством она рисует образ Акиньи Захаровны. В своем подлинении главе семьи — владелицы Чапурины она не теряет облика человека. Любовь, к детям, чувство материнства придают ей особую силу.

Актриса Е. Жилина — тонкий и самобытный художник. В ее работе чувствуется прелесть от таких мастеров русской сцены, как

Викенталь-Тамарина и Борчачва-Александровская».

С большой теплотой анализирует газета «Красное знамя» созданный В. Жилиной образ Екатерины Ивановны Лагутиной в пьесе Л. Афиногенова «Мать своих детей».

«Актриса в прологе не позволяет себе ни единого жеста, который бы говорил о самобытном характере ее героини, ни единой интонации, по которой можно было бы угадать ее большое материнское сердце. Делается это не случайно, как не случаен и выход пьесы, подчеркивающий тот же авторский подтекст: таков, на первый взгляд, ничем не примечательных старушек у нас много, очень много. Но присмотреться к ним внимательней, взглянуть на них в тот момент, когда они, заслышав своих детей, спешат к ним на помощь. И мы изумимся!»

И зритель почувствовал, увидел это на сцене. С поразительным искусством артистка В. Жилина раскрыла перед ним всю духовную красоту своей героини, все величие ее самоотверженного материнского сердца. Е. Жилина поднимает прекрасный образ Екатерины Ивановны Лагутиной до грандиозных вершин большого реалистического искусства».

Газета отмечает режиссерскую работу постановщика спектакля И. Петровского. «В ней немало интересных творческих находок. Хорошее сценическое решение целого ряда картин свидетельствует о смелости и своеобразии его режиссерского почерка».

Вместе с тем газета критикует недостатки исполнения у ряда актеров, особенно заметные в сравнении с той исключительной силой, с какой сыгран образ матери, и выражает желание, чтобы коллектив театра, в волный год ее расставания с материнским подвигом простой русской женщины, с той же художественной полнокровностью воплотил на своей сцене и другие образы чистой и светлой пьесы Афиногенова.