

О некоторых вопросах развития драматургии

Декада татарского искусства и литературы в Москве показала, что татарская драматургия и театр имеют большие достижения и способны решать сложные творческие задачи. Особенно высокую оценку получили пьесы К. Тинчурина, М. Амира, Н. Исанбета, А. Файзи, Т. Гиззата, молодого драматурга Ю. Аминова и других. Одни из наших ведущих драматургов Наки Исанбет награжден высшей наградой — орденом Ленина.

Но декада показала и недостатки татарской драматургии. Тот факт, что в репертуаре Татарского Академического театра имени Г. Камала очень мало пьес, отражающих нашу советскую действительность, показывающих героических тружеников социалистического строительства, говорит сам за себя. У нас нет и пьесы о нефтяниках.

После декады на сцене Татарского Академического театра появилось всего несколько пьес. Это, прежде всего, трагедия Наки Исанбета «Муса Джалиль», содержательная комедия «Гулышайя» Мирсая Амира, написанная на материале татарского дореволюционного фольклора, и, наконец, драма Ахмета Файзи «Рауфа». Можно также отметить комедию «Десять любовников» Ш. Зайни, осуществленную в Республиканском передвижном театре, и новую пьесу «На лоне природы» Г. Ахунова и Ф. Мустафина. Вот пока и все.

Со всей откровенностью мы должны признать, что татарская драматургия серьезно отстает от требований жизни, от возросших запросов зрителей.

В чем же причины?

Прежде всего, это — оторванность наших драматургов от жи-

зни и недостаточное ее знание. Очень пассивно, лениво ищем мы новые факты, конфликты, темы. Чтобы правдиво написать произведение, прежде всего, надо хорошо знать то, о чем пишешь. А как драматургам знать жизнь, если они большей частью, не менее десяти месяцев в году, находятся у себя дома или в Доме печати, в Союзе писателей, в Татнигиздате?

Есть у нас молодой драматург Юнус Аминов. Он живет и работает в деревне, в Красноборском районе. Начал писать недавно, создал уже несколько пьес. «Неписанные законы» и «Гулычак» поставлены Мензеляйским колхозно-совхозным театром. Спектакль «Неписанные законы» в дни декады получил высокую оценку зрителей и критики. Одноактные пьесы Ю. Аминова ставятся в драматических коллективах художественной самодеятельности, привлекают своими яркими, живыми характерами, богатым колоритным языком. Безусловно, Аминов обладает талантом, но главное здесь в том, что он постоянно живет и работает в среде своих героев, великолепно знает их быт, жизнь, богатый внутренний мир. Это очень поучительный пример.

Необходимо, нам кажется, предложить писателям-драматургам долгосрочные творческие командировки согласно их авторским замыслам. Или другой молодой писатель Гариф Ахунов. В прошлом году он переселился в Альметьевск. В этом году совместно с Ф. Мустафиным написал довольно удачную пьесу «На лоне природы». Она включена в репертуар Татарского Академиче-

ского театра и скоро будет показана зрителям.

Может быть, следует «прикрепить» наших писателей к отдельным заводам, фабрикам, чтобы они дали хотя бы два-три очерка за год об интересных, заслуживающих внимания фактах, о передовых людях. Словом, надо принять все меры, чтобы связать писателя с жизнью. Этот вопрос во многом зависит от писателя, от его характера, желания и стремления, но, конечно, и не только от него самого, а и от руководящих организаций, которые должны всячески помогать писателям в их труде.

Подчас драматургам не хватает художественного мастерства, невысок их профессиональный уровень. В наше время драматургия, главным образом на темы современности, переживает очень сложный процесс. Зрители ждут от нас новых, правдивых, увлекательных спектаклей. Сейчас время поисков новых форм. Следует как-то по-новому осмыслить творческое наследие, которое оставлено нам такими мастерами сцены, как Станиславский, Мейерхольд, Вахтангов. А для этого надо хорошо знать это наследие, неустанно повышать свой профессиональный уровень, чтобы смелее осуществлять творческие поиски.

Новое требует и новых форм отражения жизни, новых приемов. Сценическое произведение должно быть живым, интересным, возмущающим, правдивым. Зритель не терпит серости и фальши. Мы это новое должны неустанно искать в жизни, в практике драматургов и театров всей нашей страны, в театральной практике стран народной демократии. И, главное, активно искать, активно создавать новое у себя, исходя из специфических особенностей народного искусства.

Известно, что драматургическое произведение — это основа спек-

такля. Театр не может существовать без драматургии, и, наоборот, драматургия нет жизни без театра. Эта взаимосвязанность одного от другого ясна. Однако в нашей республике драматургии и театры живут и творят оторванно друг от друга. Театры сами по себе, драматургии сами по себе.

Вот почему большая часть писателей вынуждена заниматься другими делами и далеко не большую часть времени и энергии посвящать драматургии.

Творческая помощь театра драматургу — это одно из самых плодотворно действующих средств в создании художественно полноценных сценических произведений.

Вот такой творческий контакт сейчас необходим, как воздух, для наших драматургов. И содействовать такому содружеству должны Союз писателей и Министерство культуры ТАССР.

В интересах развития татарской драматургии и роста татарских театров необходимо установить подлинный творческий контакт между театром и драматургией. Театру необходимо давать ежегодно заказы драматургам, работать с ними в тесном содружестве. Читки и обсуждения новых пьес следует, на наш взгляд, осуществлять совместно с художественными советами театров.

Татарский Академический театр имени Г. Камала должен стать творческой лабораторией по созданию драматургических произведений.

Сейчас мы в этом направлении

предпринимаем первые шаги. Министерство культуры ТАССР и правление Союза советских писателей Татария объявили закрытый конкурс. Согласно его условиям все участники прикрепляются к определенному театру, вступают в творческое содружество с режиссером, который будет осуществлять спектакль.

Если пьеса будет отвечать идейно-художественным требованиям театра и зрителей, театр включит ее в свой репертуар.

Это конкретное мероприятие, принятое Министерством культуры, сразу привлекло внимание драматургов. Тот факт, что более десяти профессиональных писателей активно влезли за создание драматических произведений и обещают завершить их в скором будущем, очень отраден.

Конечно, закрытый конкурс далеко не единственный путь в создании репертуара. Театры могут и должны использовать и такое неслыханное годами средство, как государственные и творческие заказы драматургам на определенные темы.

Необходимо самым серьезным образом повести борьбу против стихийности, самотекла, бытового у нас в подготовке репертуара для театров, обратить главное внимание на создание актуальных пьес, отражающих современную действительность, красоту и величие советских людей.

Риза ИШМУРАТОВ.
Драматург.