5

Советская Татария
г. Казань

ПЕРВЫЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ СЪЕЗД РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

БОЕВЫЕ ЗАДАЧИ РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ ТАТАРИИ

ДОКЛАД СЕКРЕТАРЯ ТАТАРСКОГО ОБКОМА КПСС ТОВ. ФАСЕЕВА К. Ф.

В настоящее время в умах и сердцах всех советских людей — внеочередной XXI съезд КПСС, его повестка дня, раскрывающая новые грандиозные перспективы дальнейшего расцвета народного хозяйства и культуры страны. Встретить съезд достойными делами, ознаменовать его новыми победами в труде — таков ответ всего советского народа на решение сентябрьского Пленума ЦК КПСС.

В эти знаменательные дни собрался первый съезд работников культуры Татарской АССР, чтобы обсудить насущные вопросы культурного строительства, задачи дальнейшего повышения культурного уровня народа. Сделать все, чтобы жизнь советских людей была еще краше и радостней, чтобы трудящиеся города и деревни глубже окунулись в неиссякаемый родник науки, техники, литературы, искусства, чтобы культура наша стала подлинным достоянием широких масс — долг чести, святая, благороднейшая задача каждого, кто по воле народа и партии носит звание организатора культуры и просвещения, кому партия доверила носить боевое идеологическое оружие.

В ходе грандиозных политических и экономических преобразований в Советской стране осуществлена подлинная культурная революция. Сбылись слова великого Ленина о том, что в условиях социализма «все чудеса техники, все завоевания культуры станут общенародным достоянием». История не знает примеров такого широкого приобщения трудящихся, в том числе ранее забитых, отсталых, темных национальностей и народностей, к строительству новой культуры, как это сделано в нашей стране благодаря мудрой ленинской национальной политике Коммунистической партии.

Посмотрите, товарищи, на наш родной Татарстан, на наши города и села, на наших людей. Как изменились они, как выросли! Татария теперь — передовая социалистическая республика с высокоразвитой промышленностью, один из крупнейших центров добычи нефти. Татария теперь — республика социалистического сельского хозяйства, находящегося на подъеме. У нас за годы Советской власти построено множество крупнейших промышленных предприятий и промыслов, возникли новые города, рабочие поселки, созданы крупные колхозы, совхозы, ремонтно-технические станции.

А какие замечательные успехи мы имеем в развитии культуры, национальной по форме, социалистической по содержанию! Свет просвещения, науки и культуры озаряет ныне жизнь татарского народа, как и всех других народов нашей страны. Республика покрылась густой сетью школ, высших и средних специальных учебных заведений, научных учреждений, театров, кино, дворцов культуры, клубов, библиотек. Небывалый расцвет получили татарская литература и искусство, выросла огромная армия народной интеллигенции.

В наше время запросы трудящихся города и деревни неуклонно растут. Наши люди хотят овладеть знаниями в различных областях науки и техники, приобщиться к искусству, развивать дальше свои таланты, украшать свой быт достижениями культуры.

Имеем ли мы необходимые силы и условия для максимального удовлетворения этих запросов масс? Да, имеем. Там, где эти силы и возможности приведены в движение, где работники культуры трудятся с инициативой, не покладая рук — там культурная работа способствует неуклонному повышению общего духовного уровня, сознательности и трудовой активности масс, и это определяет успех решения конкретных хозяйственно-политических задач.

Учреждения культуры — важнейшие звенья идеологической работы. Работники культуры — надежные помощники Коммунистической партии в идейно-политическом воспитании масс. XX съезд КПСС призвал решительно преодолеть отрыв идеологической работы от практики коммунистического строительства, теснее связать нашу пропаганду, агитацию, культурно-просветительную деятельность с задачами создания материально-производственной базы коммунизма, обилия материальных и культурных благ, роста коммунистической сознательности граждан.

Культура — понятие не абстрактное, она проявляется во всем — в отношении людей к труду, в конкретном знании техники, науки, в умении правильно организовать производство, в общем политическом кругозоре, в духовном и моральном облике. Чем культурнее человек, тем эффективнее его дела, тем активнее он в труде и общественной жизни.

К сожалению, у нас еще имеется известный разрыв между богатейшими достижениями советской, социалистической культуры и внедрением их в массы. В. И. Ленин указывал, что достигнутым надо считать только то, что вошло в культуру, в быт, в привычки. Культурные ценности — не самоцель, они должны стать достоянием масс, составным элементом их повседневной жизни и труда. Можем ли мы сказать, что эта задача уже полностью решена? Нет, не можем. Широкие возможности, предоставленные партией и государством для приобщения масс к культуре, используются еще далеко не достаточно.

Задачи дальнейшего подъема промышленного и сельскохозяйственного производства требуют умелого использования [illegible] техники, внедрения в производство достижений науки и опыта передовиков, применения прогрессивных форм организации хозяйства, словом, повышения общей культуры тружеников города и села. В решении этой задачи огромная роль принадлежит культурно-просветительным учреждениям.

Решения XX съезда партии способствовали [illegible] культурно-просветительной работы. Многие учреждения культуры стали подлинными опорными базами партийных организаций, тесно увязывают свою деятельность с производственными задачами.

Заслуживает внимания и похвалы работа Куюк-Ерыксинского сельского клуба Мамадышского района (заведующая т. Хабибуллина). Приятно побывать в этом клубе — чистом, уютном, хорошо обставленном. Здесь можно найти отдых и развлечение после работы, приобрести знания, услышать доброе, вдохновляющее слово, ознакомиться с опытом передовиков сельского хозяйства, с показателями колхозного производства.

Именно вот такую наглядную агитацию и хотелось бы видеть в каждом очаге культуры. А ведь нередко бывает так: зайдешь в клуб и не увидишь ни одной витрины, ни одного плаката или лозунга, кругом пусто. Или клуб завешан множеством всевозможных бумаг, преимущественно старых, запыленных, выцветших, в них нет ни слова о жизни своего колхоза или совхоза. Это потому, что материалы подбираются случайно, неумело, абстрактно, они просто служат плохим украшением. Между тем не так уж трудно иметь в каждом культурном очаге хорошо оформленную наглядную агитацию. Надо только проявить больше любви к своему делу, как это мы видим в Куюк-Ерыксинском клубе.

Следует сказать о хорошей работе Азеевского сельского клуба Ново-Шешминского района. Это настоящий центр всей массово-политической и культурно-воспитательной деятельности, пользующийся заслуженным авторитетом среди колхозников. Тов. Абдуллина, заведующая клубом, не жалуется на отсутствие посетителей. Клуб всегда полон не только молодежью, но и пожилыми колхозниками, потому что здесь все привлекает, притягивает к себе, здесь нет места скуке. Теплота, внимание, забота окружают людей. Каждый находит здесь духовное удовлетворение, может участвовать в любом из кружков художественной самодеятельности, заниматься в спортивной секции, послушать хорошие лекции, беседы по вопросам сельского хозяйства, науки, культуры, литературы, искусства, по международному положению, о воспитании детей, ознакомиться с решениями партии и правительства, посмотреть художественные и научно-популярные фильмы, прослушать хорошие песни, музыку, поиграть, потанцевать и пошутить. Многие посетители клуба выступают одновременно лекторами и слушателями, артистами и зрителями, чтецами и рассказчиками, воспитателями и воспитуемыми, агитаторами и агитируемыми. Это создает обстановку взаимности, дружественного сотрудничества, сближает, роднит людей, объединяет их общими интересами и целями.

Разностороннюю и полезную деятельность среди рабочих и служащих промышленных предприятий и строек ведут многие профсоюзные клубы и дома культуры. Приятно отметить хорошую работу клуба имени Араицкого, [illegible] «Лучший клуб профсоюза». Дома культуры медицинских работников, клубов меховщиков и др. Большое внимание уделяется [illegible]ционной пропаганде, проведению литературных, музыкальных и тематических вечеров. Работают большие коллективы художественной самодеятельности. Пользуется успехом журнал «Это надо знать». Проводятся дифференцированные вечера отдыха: девушек, молодежи, цеховые, семейные и т. п. Интересной и привлекательной формой работы является световая газета, она популяризирует опыт новаторов и рационализаторов. Раздел «Химчистка» бичует нарушителей трудовой дисциплины и общественного порядка. Во многих дворцах культуры организованы детские уголки.

Передовые клубы, избы-читальни, библиотеки, дома культуры, красные уголки есть [illegible] в каждом районе. Можно было бы рассказать много интересного о работе Ик-Бобьинского сельского клуба Агрызского района, Больше-Ямашского сельского клуба Зеленодольского района, Тукаевского районного Дома культуры, многих очагов культуры Таканышского района, которые способствуют росту культурного уровня и расширению политического кругозора людей, вносят вклад в дело подъема народного хозяйства.

Задача работников культуры, партийных, советских, профсоюзных и комсомольских органов заключается в том, чтобы передовой опыт подхватить и сделать достоянием всех культурных учреждений.

Приходится признать, что это делается еще крайне недостаточно, поэтому многие клубы, дома культуры, библиотеки, красные уголки продолжают работать плохо, без живинки и должной целеустремленности, в отрыве от практических задач промышленного и сельскохозяйственного производства. Работники ряда культурных учреждений инертны, безынициативны, они не умеют или не хотят вести активную работу по повышению культурного уровня масс, вооружать их знаниями, создавать им необходимые условия для отдыха и развлечений.

В печати уже отмечалась крайне плохая работа Тарловского сельского клуба Елабужского района. Члены колхоза «Красный партизан», исходя из своих культурных запросов, построили и оборудовали великолепное помещение. Имеется на селе и большая библиотека. Но культурно-просветительной работы все-таки нет. Работники клуба и библиотеки живут в отрыве от колхозников, молодежи, партийной и комсомольской организаций. Помещение клуба запущено, имеющаяся мебель разрушается, кружки бездействуют. В клубе, в бригадах, на фермах, в общественных местах нет ни одного лозунга, плаката, витрины с газетами. Вот к чему приводят бездеятельность и [illegible]. Спрашивается, [illegible] отдела культуры Елабужского райисполкома? Разве за это не должны краснеть местные партийные и комсомольские работники?

Имеются крупные недостатки и в работе ряда профсоюзных клубов. Так почти без дела бездействует клуб имени Менжинского (директор т. Блохин). За 1958 год здесь состоялось только три вечера для сотрудников учреждений. Не проводится никакой работы с пенсионерами, очень мало привлечено людей в кружки самодеятельности. До сих пор на низком уровне находится деятельность клуба работников связи. Он не имеет никакого плана культурных мероприятий, кружки действуют лишь в зимние месяцы. Производственная жизнь предприятий связи не находит отражения в работе этого очага культуры. Помещение клуба весьма непригдное, в нем грязно, неуютно, мрачно.

Приведенные примеры, к сожалению, не составляют исключения. Нечего греха таить, немало еще у нас таких клубов, изб-читален, красных уголков, которые плохо оборудованы, неуютны, порою не отапливаются и не убираются, в них не ведется какая-либо культурная работа.

Если клуб, библиотека, Дом культуры хорошо работают, умело, интересно и целеустремленно проводят разнообразные массовые мероприятия, они становятся подлинными центрами всей общественно-политической и культурной жизни, боевыми помощниками партийных организаций. Этого можно добиться повсеместно.

Всеми имеющимися средствами учреждения культуры должны повседневно отвечать на вопросы: как повышать производительность труда, обеспечить высокое качество продукции, не допускать брака, как внедрять передовую технику, как добиваться высокого урожая зерновых, кукурузы, картофеля, овощей, технических культур, как организовать нагул скота, повысить продуктивность коров, свиней, овец, птицы, как развивать общественное хозяйство, увеличивать денежные доходы, обеспечивать высокую оплату трудодней и т. д. Работники культурно-просветительных учреждений должны повседневно бороться за повышение уровня технической грамотности рабочих и колхозников путем организации кружков, чтения книг и статей по этим [illegible] лекций и т. д.

Разве мало форм и методов работы имеется в распоряжении культурных учреждений! Опыт культурного строительства в нашей стране настолько богат, передовые, инициативные работники культуры дают столько ярких примеров действительно интересной, содержательной и разнообразной деятельности, что стоит только повнимательнее к ним присмотреться, изучить, перенять, настойчиво внедрять в своей практике.

В ряде клубов Октябрьского района, например, широкое распространение получили вечера ответов на вопросы трудящихся с участием руководящих партийных, советских, профсоюзных, комсомольских, хозяйственных работников и интеллигенции. Такие вечера регулярно и интересно [illegible] в клубе «Нефтяник» гор. Лениногорска, во Дворце культуры «[illegible]» гор. Зеленодольска. Неплохо организуются устные журналы «Хочу все знать», «Живые страницы», «Новости жизни» и т. п. в Центральном парке культуры и отдыха имени Горького, в Атнинском районном Доме культуры.

Культурно-просветительные учреждения — важнейшие центры лекционной пропаганды. Именно в них должны объединяться все лекторские силы. Однако некоторые работники культуры перестали активно заниматься лекционной пропагандой. Это привело к снижению количества лекций, прочитанных в клубах, библиотеках и домах культуры. Редко организуются лекции на темы, связанные с конкретной жизнью колхозов, совхозов и предприятий. Например, в клубе имени Маяковского (гор. Лениногорск) с января по август этого года не было проведено ни одной лекции по производственно-техническим вопросам и на темы здорового быта, очень мало читается лекций на татарском языке во Дворце культуры имени X-летия ТАССР.

В лекционной пропаганде, в культурно-просветительной работе особое внимание следует уделить борьбе против одурманивающего влияния религии, против всякого рода аморальных, преступных явлений, за здоровый быт и моральную чистоту советских людей.

Надо более настойчиво, доходчиво пропагандировать высокие нормы нашей морали, широко разъяснять вред буржуазных предрассудков, создавать все благоприятные условия для культурного времяпрепровождения и отдыха людей, особенно молодежи, увлекать их интересными и полезными делами, учебой, спортом, литературой, искусством.

В коммунистическом воспитании народа, особенно молодежи, в организации культурного отдыха трудящихся, в развитии их художественных вкусов огромную роль играет самодеятельность. В настоящее время при культурно-просветительных учреждениях республики работает около 7,5 тысячи кружков, в них принимает участие свыше 167 тысяч человек.

Мы имеем заслуженные коллективы, завоевавшие любовь и уважение широких масс. Это драмколлективы Н.-Челнинского районного Дома культуры, Дворца культуры имени X-летия ТАССР и Чистопольского районного Дома культуры, ансамблей песни и пляски Атнинского, Мензелинского районных домов культуры, хорошие коллективы Балтасинского, Тукаевского районов, танцевальные коллективы Челнинского, Бондюжского районов и другие.

Однако подавляющее большинство художественных коллективов, особенно в сельской местности, работает нерегулярно, возникает в период подготовки к очередному смотру и легко распадается по его окончании. Их деятельность ограничивается эпизодическими выступлениями. Низок идейно-художественный уровень работы многих коллективов. В их репертуаре нередко появляются легковесные, безыдейные комедии и малохудожественные [illegible]. В этом повинны и наши драматурги, писатели, композиторы. Они еще в большом долгу перед многочисленной армией участников художественной самодеятельности, слабо помогают им обновлять свой репертуар.

Музыка, песни, живопись, произведения литературы на то и создаются, чтобы стать достоянием народа. Надо смелее доводить до масс замечательные творения литературы и искусства, по-настоящему развивать художественную самодеятельность. Это — долг всех работников культуры, в том числе и творческой интеллигенции. Музыканты, композиторы, писатели, поэты, художники, артисты, певцы обязаны быть активными пропагандистами искусства. Они не должны ограничиваться только концертными выступлениями и показом спектаклей, редкими выездами, а держать тесную связь с жизнью, с массами, поворачиваться лицом к самодеятельности, изучать ее и оказывать постоянную квалифицированную помощь.

В связи с этим нельзя не сказать о том, что среди некоторой части нашей молодежи наблюдаются дурные вкусы, увлечение непотребной, халтурной музыкой, чуждыми нам танцами, всякого рода стильными модами, ошибочное, вульгарное понимание прекрасного. Надо объявить решительную борьбу против подражания буржуазной культуре и мещанским нравам, терпеливо, настойчиво разъяснять молодежи вред растленной буржуазной идеологии и культуры, развивать у нее чувство любви, уважения к самой передовой, подлинно человеческой социалистической культуре, стремление овладеть ее великолепными творениями.

Силами коллективов художественной самодеятельности надо создавать постоянные агитбригады при всех районных домах культуры, при всех сельских клубах. Их задача — не кратковременное, а постоянное обслуживание трудящихся по месту работы. Прийти к людям в поле, на животноводческие фермы, нефтяные промыслы, в цехи, на строительные площадки и организовать яркие, интересные, веселые выступления, спеть хорошие песни, показать злободневные инсценировки, исполнить веселые танцы, прочитать волнующие стихи — ведь какое это благородное дело! И люди скажут вам от всей души спасибо за доставленное удовольствие, за организацию культурного отдыха, за правдивую и боевую агитацию, за помощь в выявлении и устранении недостатков, за передачу передового опыта. А заслужить народное спасибо — самая высшая награда.

Одна из важнейших задач работников культуры — пропаганда книги. Ежегодно Татарское книжное издательство выпускает до 700 названий книг и брошюр тиражом в 6—7 миллионов экземпляров. Кроме этого, в республику поступает очень много книг, выпущенных центральными издательствами. Какое это огромное теоретическое и культурное богатство! Но оно может стать мертвым капиталом, если его не довести до широкого круга читательских масс. В настоящее время библиотеки Татарской республики обслуживают более 700 тысяч активных и регулярных читателей.

В Мензелинском районе большой авторитет завоевала у населения Кузкеевская сельская библиотека (заведующая М. Хамигуллина). Каждый день она заполнена людьми, пришедшими почитать газеты, журналы, выбрать необходимую книгу, послушать лекцию, беседу, принять участие в читательской конференции, литературном вечере. Большую работу с читателями проводят библиотека № 28 гор. Казани, Аксубаевская районная, Атнуллинская сельская библиотека Кайбицкого района, Елабужская и Бугульминская районные детские библиотеки.

Однако в целом уровень и размах пропаганды книги остается еще неудовлетворительным. Количество читателей, особенно на селе, растет медленно. В некоторых районах (Алькеевском, Алексеевском, Апастовском, Бугульминском) отмечается даже некоторое снижение книговыдач. Этот недостаток надо устранить. Желательно, чтобы работники библиотек не сидели сложа руки, а выходили в массы, не ждали стихийного роста читателей, а привлекали их, заинтересовывали. Активными пропагандистами книги должны выступать интеллигенция, учащиеся школ, пионеры, комсомольцы.

Надо, наконец, решительно улучшить книжную торговлю. Мы хотим, чтобы книга для каждого советского [illegible] тем больше [illegible], тем сильнее испытываешь жажду.

Требует серьезного улучшения кинообслуживание населения, особенно сельского. Многие наши киноустановки и передвижки работают с перебоями, низка посещаемость киносеансов, плохо демонстрируются научно-популярные, особенно сельскохозяйственные фильмы. Хорошие, полезные кинокартины, пропагандирующие передовые методы промышленного и сельскохозяйственного производства, лежат на складах кинопроката, их продвижение часто зависит от каприза отдельных работников. Совершенно плохо организован показ кинофильмов для детей. Дети нередко посещают киносеансы в вечернее время вместе с взрослыми, иногда смотрят даже фильмы, запрещенные для них. Надо быстро и решительно устранить эти неполадки в кинообслуживании, потребовать от работников культуры более серьезного и ответственного отношения к этому делу.

Для того, чтобы учреждения культуры успешно справлялись с возложенными обязанностями, необходимо всемерно укреплять их материально-техническую базу. За последнее время в республике начато строительство культурно-просветительных учреждений силами колхозов. В 1956 году было выстроено 175 новых очагов культуры, в 1957 году — 200, в 1958 году выстроено 185 и строится 106. Активно ведут эту работу колхозы Таканышского, Муслюмовского, Октябрьского, Мамадышского, Лениногорского районов. За последние два года в колхозах Таканышского района, например, выстроено 21 культурное учреждение.

Однако в ряде мест строительство учреждений культуры [illegible] крайне плохо. [illegible] в Дрожжановском, Дубьязском, Камско-Устьинском районах выстроено только по одному клубу. Пора решительно покончить с инертностью в создании культурных очагов, добиться, чтобы в ближайшие два года каждый колхоз и совхоз имел свой благоустроенный клуб с киноуста[illegible] и радиотрансляцией. В каждой [illegible] бригаде, каждом отделении совхоза и при всех животноводческих фермах должны быть благоустроенные красные уголки. Задача эта очень серьезная, требующая много сил, усилий, и мы обязаны ее решить.

Во главе учреждений культуры должны стоять люди грамотные, идейно выдержанные и любящие свое дело. Это обязывает партийные, советские, профсоюзные, комсомольские органы вплотную заняться подбором и расстановкой кадров, продуманно учить и воспитывать их, помогать им организовать обмен положительным опытом.

[illegible] советских республиках и областях, в Татарии бурно развивается национальная по форме, социалистическая по содержанию культура. Это требует квалифицированного, оперативного руководства всем культурным строительством со стороны Министерства культуры и его местных органов, всех партийных, советских, профсоюзных, комсомольских организаций.

Недавно пленум обкома КПСС рассмотрел вопрос о массово-политической работе на селе и вскрыл очень серьезные недостатки. Пленум обязал все партийные организации обеспечить коренное и всестороннее улучшение организаторской, политической, воспитательной, культурно-просветительной работы в массах, ибо без этого немыслимы положительные результаты хозяйственного строительства.

Боевые задачи работников культуры состоят в том, чтобы всемерно повышать уровень и содержание культурно-просветительной работы, неустанно нести в массы культуру и просвещение, научные и технические знания, расширять их политический кругозор, помочь партийным организациям в мобилизации усилий трудящихся города и деревни на завоевание новых успехов в промышленном и сельскохозяйственном производстве.

Доклад дается в [illegible].

Прения по докладу тов. Фасеева К. Ф.

В своих выступлениях делегаты съезда делились опытом культурно-просветительной работы в массах, вскрывали недостатки в ее организации, вносили конкретные предложения по улучшению деятельности учреждений культуры.

Заведующий отделом культуры Мамадышского райисполкома т. [illegible] сказал, что за последние два—три года многие учреждения культуры района оживили деятельность, стали более умело увязывать ее с конкретными задачами колхозного производства, активно помогать партийным организациям в развертывании социалистического соревнования и политическом воспитании трудящихся.

Улучшилась материальная база культурно-просветительных учреждений. При активном участии общественности построены пять сельских и три колхозных клуба, две библиотеки, 16 красных уголков, ведется подготовка к сооружению еще шести клубов. Больше стало спортивного и другого инвентаря.

Учреждения культуры ведут большую работу среди животноводов. На 45-ти животноводческих фермах организованы красные уголки.

Тов. Нуреев критиковал Министерство культуры Татарии за то, что оно не замечает изменений в жизни села, медленно перестраивает свою деятельность в соответствии с возросшими требованиями колхозников.

Сельские труженики горячо интересуются театральным искусством. Клубы нуждаются в хорошем репертуаре, а его нет. Особенно обижена в этом смысле татарская самодеятельность. Долг наших писателей, поэтов и композиторов—дать народу хорошие пьесы, песни. Редкие гости в районе профессиональные артисты.

Оратор критикует руководителей Альметьевского колхозно-совхозного театра за нежелание бывать в сельских клубах.

Заведующая библиотекой гор. Бугульмы т. [illegible] высказала ряд замечаний о слабом руководстве библиотечной работой, плохой методической помощи сельским библиотекам со стороны Министерства культуры, о невнимании к бытовому устройству молодых библиотекарей. Она подчеркнула ненормальность того положения, что в районе культурно-просветительные учреждения подчинены различным ведомствам и меньше всего отделу культуры райисполкома. Это вносит разнобой в работу.

О нуждах казанской библиотеки № 10 говорил член совета библиотеки, рабочий фабрики «Заря» т. Вагапов.

На трибуне — секретарь Тетюшского райкома партии т. Сабитов. Он приводит цифры, свидетельствующие о расширении сети культпросветучреждений. В районе работают Дом культуры, кинотеатр, музей, свыше 30 сельских и колхозных клубов, 66 библиотек, 26 красных уголков, 10 передвижных и стационарных киноустановок, 39 кружков художественной самодеятельности, в которых участвует около 500 человек.

С большим успехом проходили в клубах тематические вечера, посвященные Советской Армии, ленинскому комсомолу, встречи с участниками революционных событий 1905—1917 гг., ветеранами войны. В библиотеках проведено 47 читательских конференций и литературных вечеров.

Хорошо работает Чинчуринский сельский клуб, которым заведует т. Даминчев. В тесном содружестве с колхозом имени газеты «Правда» он помогает труженикам полей успешно решать практические задачи.

Хорошим помощником колхозу «Новый мир» является Нармонская библиотека, возглавляемая т. Панфиловой. Колхоз одним из первых в районе завершил полевые работы, перевыполнил план заготовок и закупок животноводческих продуктов.

В районе поощряется строительство учреждений культуры, приобретение инвентаря, увеличение книжного фонда на средства колхозов. Десять артелей изъявили желание приобрести на свои деньги киноаппаратуру. В будущем году колхозы решили построить восемь клубов, шесть библиотек.

Затем делегатов съезда приветствовал министр здравоохранения ТАССР т. Грачев. Он говорил о необходимости широко пропагандировать санитарную культуру среди трудящихся.

— Распространяя знания о строении и жизнедеятельности человеческого организма, о причинах болезней и мерах борьбы с ними, мы тем самым пропагандируем материалистическое мировоззрение, помогаем окончательно ликвидировать

(Окончание на 3 стр.).

На снимке — делегаты съезда от Атнинского района (слева направо) А. Сибгатуллин, Р. Сабирова, Г. Сунгатов, Р. Хабибуллина и А. [illegible] знакомятся с экспонатами выставки.

Снимок В. Лаврентьева.