

НОВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

РАЗНОЦВЕТНЫЕ афиши извещают об открытии театрального сезона 1958—59 гг. Это — событие, одинаково важное как для зрителей, так и для всех театральных коллективов, которым предстоит решить более серьезные задачи, сделать в своем творческом развитии новые шаги.

Сейчас актеры, драматурги, режиссеры подводят итоги своей работы, стремятся глубже осмыслить пройденный путь.

Что нам дал прошедший театральный сезон?

Это — успех спектаклей «Муса Джалиль» (пьеса Н. Исанбета) и «Без ветрил» К. Тинчурина в Татарском Академическом театре имени Г. Камала.

Прошедший театральный сезон был отмечен также рядом хороших спектаклей Татарского театра оперы и балета имени М. Джалиля. Это — постановки классических оперных произведений «Травиата», «Чародейка», «Ноланта», балетов «Дон Кихот», «Бахчисарайский фонтан» и национального балета «Алтын тарак» Э. Бакирова.

Новыми творческими поисками порадовали театр юного зрителя имени Ленинского комсомола (хорошие постановки пьесы В. Розова «В поисках радости», работа над новой пьесой-сказкой Тамары Ив. и Л. Щеглова «Слезы точат камень») и Большой драматический театр имени В. И. Качалова («В сетях» и «Вальсоне»).

Успешное выступление театров во время летних гастрелей в Москве, Ленинграде и Сочи еще раз показало, что театральные коллективы нашего города обладают большими творческими возможностями, им по плечу решение и более сложных задач.

Во прошедший год со всей наглядностью показали и серьезные недостатки. Главный из них — отсутствие в репертуаре яркого, волнующего спектакля о современнике, о больших насущных вопросах сегодняшней жизни. Такого спектакля не было ни в Татарском Академическом театре имени Г. Камала, ни в Большом драматическом театре имени В. И. Качалова. Многие интересные пьесы почему-то прошли мимо их внимания.

Как показали спектакли минувшего сезона, руководство Большого драматического театра до сих пор не нашло свою определенную репертуарную линию, зачастую довольствуется пьесами случайными. Театр не стремится к разнообразию в репертуаре. Совершенно недопустимо, что предана забвению русская и западная классика. Так, в прошедшем сезоне на сцене не появлялось произведений Грибоедова, Гоголя, Островского.

Основными и ведущими в репертуарах наших театров должны стать современная тема, произведения на животрепещущие вопросы наших дней. Статья Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» явилась для работников театра творческой программой. В ней намечены пути дальнейшего развития литературы и искусства. Главная генеральная линия этого развития — тесная связь с народом, с его жизнью, думами, чаяниями.

Отвечая на призывы партии, наши театральные коллективы стремятся перестроить свою работу.

В этом отношении отрядом те первые шаги, которые предпринимает Татарский Академический

театр имени Г. Камала по укреплению творческих связей с местными драматургами. Десять из них работают над пьесами на современную тему. Это, несомненно, хорошее начинание. И хотелось бы пожелать руководству театра предъявлять как можно больше требовательности к драматургам, борясь не только за количество современных пьес, но, главным образом, за их высокое идейно-художественное качество.

В постановлении ЦК КПСС «Об исправлении ошибок в оценке опер «Великая дружба», «Богдан Хмельницкий» и «От всего сердца» содержится призыв нашей партии и деятелям искусства неустанно повышать идейно-художественный уровень своих произведений. В этом партийном документе говорится о необходимости чутко, заботливо относиться к художественным произведениям, всесторонне и глубоко понимать те или иные явления искусства, со всей серьезностью поднимаются вопросы художественного мастерства. Все это имеет прямое отношение и деятелям театра.

Проблемы мастерства — актерского, а в особенности режиссерского — для нас самые насущные. Подчас у режиссеров наших театров наблюдаются отсутствие оригинальных решений, примитивизм в трактовках отдельных сцен и спектаклей, штампованные приемы.

Вопросы повышения актерского мастерства на сегодняшний день также стоят очень остро. К сожалению, встречаются случаи, когда новые актеры перестают учиться, расти, расширять свой политический и идейный кругозор. Надо со всей серьезностью задуматься над вопросами организации самых разнообразных форм творческой учебы артистов. Надо смелее выдвигать на ответственные роли театральную молодежь. Пора изжить на практике театров такие явления, когда молодых и способных актеров долгое время держат только на «эпизодических» ролях.

Несомненно, что все эти и многие другие наболевшие организационные и творческие вопросы театрального искусства станут предметом широкого обсуждения на предстоящей Всесоюзной театральной конференции.

В новом сезоне будет и другое большое событие. Наша страна готовится отметить знаменательную дату — 40-летие Ленинского комсомола. Ярко и доходчиво показать нашим зрителям героические дела замечательной советской молодежи — такова задача, стоящая перед театрами, и в особенности перед театром юного зрителя имени Ленинского комсомола.

Ответственные задачи в новом сезоне стоят также перед театрами Бугульминским, Менделеевским, Чистопольским, Альметьевским. Им предстоит серьезно продумать свой репертуар, творческую линию, смелее бороться за честь театра, поднять свой авторитет среди зрителей.

Открытие нового сезона — очень ответственное и серьезное дело. Наш требовательный зритель вправе возлагать большие надежды на этот сезон. Он ждет от своих театров высокохудожественных, оригинальных произведений, большого и страстного разговора со сценой и жизнью, о современнике, о волнующих событиях наших дней.

5
5 СЕН 1958
СОВЕТСКАЯ ТАТАРИЯ