СОВЕТСКАЯ ТАТАРИЯ
г. Казань

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО СЛУЖИТ НАРОДУ

Щедрое лето было нынче у работников искусства и литературы нашей республики.

Театры проложили новую трассу — в колхозное село, к буровым вышкам нефтяников. Добрая трасса! Много ярких, незабываемых минут подарили колхозникам и рабочим артисты, художники, композиторы, писатели. Мы уже сообщали о гастрольной поездке на село коллективов театров имени В. И. Качалова и имени Г. Камала, выступлениях у нефтяников артистов театра оперы и балета имени Мусы Джалиля, театра юного зрителя. У колхозников и нефтяников побывали артисты филармонии, преподаватели и студенты консерватории.

Художники подарили колхозникам лучшие свои картины для музея изобразительных искусств.

Коммунизм — это не только изобилие материальных ценностей, это высокая нравственная культура народа, это и изобилие ценностей духовных.

Правдиво и ярко раскрывать красоту трудовых подвигов народа, грандиозность и величие борьбы за коммунизм, выступать страстными пропагандистами семилетнего плана — долг наших художников.

Надо, чтобы это стало программой творчества театров, каждого актера и режиссера, каждого художника, композитора, писателя. Сегодня в передовой статье газеты народный артист СССР Николай Иванович Якушенко с большим волнением говорит о долге советского артиста перед народом. Его предложение о том, чтобы каждый деятель искусства, литературы и науки стал шефом предприятия, колхоза, школы, помогал рабочим и колхозникам, их детям овладевать богатствами культуры, заслуживает горячей поддержки и широкого распространения. Интересно предложение художника А. Родионова о создании широкодоступных стендов и альбомов из репродукций казанских художников для сельских клубов.

Несомненно, что общение с колхозным и рабочим зрителем принесло много пользы и самим артистам, художникам, композиторам, писателям. Своими воспоминаниями и раздумьями об этом щедром лете делятся сегодня с читателями деятели искусства.

Пусть и дальше развиваются и крепнут связи работников искусства и литературы с жизнью, с народом!

500 концертов

Оживленно проходила в летнем сезоне этого года гастрольно-концертная деятельность творческих коллективов филармонии.

В сельских районах Татарии, Башкирии, многих областях Российской Федерации и республиках Средней Азии побывали ансамбль песни и танца ТАССР, эстрадные концертные группы, обслужена свыше 185 тысяч трудящихся.

Большой успех выпал на долю ансамбля песни и танца в колхозах и совхозах Пестречинского, Чистопольского, Шереметьевского, Заинского, Челнинского и других районов.

Программа ансамбля пополнилась новыми произведениями: А. Ключарева «Песня о коммунистической партии», «Новая Казань», З. Хабибуллина «Родная речь» и «В минуты грусти», Б. Хисамова «Знать бы его мысли». Из танцев были включены: «Таврская молодежная», «Эпиша», «Белая шапка», «Астраханская кадриль» и другие.

Выступления ансамбля проводились не только в закрытых помещениях, но и на специально оборудованных площадках, в местах, где трудятся колхозники.

Группа солистов ансамбля, [illegible] заслуженной [illegible] ТАССР Разией Тимерхановой, давала концерты в южных районах республики, Ульяновской и Куйбышевской областях. Очень тепло были встречены артисты в Старо-Кулаткинском районе Ульяновской области, где татарский профессиональный коллектив побывал впервые.

Концертная группа при участии народного артиста ТАССР Р. Вагапова, заслуженных артистов ТАССР Ф. Юсупова, Р. Сабирова, Л. Серазетдиновой, М. Ахмадеева, С. Азеева побывала в Бавлинском, Ютазинском, Арском, Кукморском и других районах. Ею дано 60 концертов.

При переполненных залах прошли концерты народного артиста ТАССР У. Альмеева, заслуженных артистов ТАССР Дж. Салиховой, А. Ягудина, артистов А. Файзуллиной, Г. Джемилхановa, З. Рахманкуловой и Г. Купцова в республиках Средней Азии. За высокохудожественное и талантливое исполнение концертной программы эта группа награждена почетным адресом Западно-Казахстанского управления культуры.

С огромным успехом прошли концерты молодежной группы филармонии в Бизярском, Октябрьском районах и в братской Башкирии. Дано 43 концерта. В составе этой группы дипломант Всесоюзного конкурса артистов эстрады Рафаэль Галеев, заслуженная артистка ТАССР Файтуна Абдуллина, певица Альфия Авзалова, исполнившая много подготовленный репертуар, состоящий из песен народов Советского Союза и народов мира.

Летом в Высокогорском, Арском, Мамадышском и Тюлячинском районах побывала группа во главе с лектором-музыковедом Ф. Валеевой.

На 30 авторских концертов в Сармановский и Муслюмовский районы с артистами филармонии выезжал композитор З. Баширов. [illegible] в Оренбургскую область с [illegible] группой были направлены композитор Дж. Файзи и поэт А. Ерикеев.

Основой деятельности всех творческих коллективов филармонии будет дальнейшее улучшение обслуживания сельских районов нашей республики, создание полноценного высокохудожественного репертуара каждым исполнителем.

М. БОГОЛЮБОВ.
Директор Татгосфилармонии.

Приходите к нам отдыхать!

[illegible] клуб жиркомбината имени Вахитова начал свою деятельность. В светлые отремонтированные комнаты пришли сотни [illegible] провести свой досуг. К их услугам комната отдыха, телевизор, газеты и журналы, библиотека, различные кружки.

В настоящее время идет подготовка к 42-й годовщине Великого Октября и 40-летию ТАССР. Хоровой и хореографический коллективы готовят произведения советских и зарубежных композиторов, разучиваются танцы народов СССР и стран народной демократии.

Большое [illegible] уделяется работе детского сектора. Намечается открыть университет культуры.

Приходите к нам отдыхать, радовать нас своим большим искусством, товарищи композиторы, писатели, артисты, художники!

Л. ГАЛЕЕВА.
Учительница школы № 35.

Колхозников сельхозартели «Путь к коммунизму», Верхне-Услонского района, часто можно видеть в театрах и концертных залах Казани.
Объектив фотоаппарата запечатлел животноводов [illegible] в тот момент, когда они находились в театре.
Снимки А. Шакирзянова и С. Токарева.

«Коммунистическая партия считает деятелей литературы и искусства своими верными друзьями, помощниками, надежной опорой в идеологической борьбе».

Н. С. ХРУЩЕВ

* * *

Хорошее начало

Коллектив Союза художников Татарии представляет собой серьезную творческую силу.

Х. Якупову, Л. Фаттахову, Н. Кузнецову было присвоено почетное звание заслуженных деятелей искусств РСФСР. Звания заслуженного деятеля искусств ТАССР удостоены Бурлай, Ротницкий, Гельме. Многие художники награждены почетными дипломами и грамотами РСФСР и ТАССР. Художники Татарии готовятся к предстоящей выставке «Советская Россия».

К сожалению, дело с популяризацией их творчества обстоит плохо. Писатели и поэты выпускают свои труды, доступные широким массам трудящихся. Всюду из репродукторов мы слышим музыку, голоса наших любимых певцов. А [illegible].

По всей республике проходили кустовые семинары сельских работников культуры, там были встречи с композиторами, писателями, артистами и художниками. Композиторам, писателям, артистам аплодировали, и только художники чувствовали себя [illegible], они или ничего не показывали или показывали миниатюрные открыточки.

В буинском Доме культуры, например, ничто не напоминает об изобразительном искусстве — здесь нет ни одного художественного полотна. В столовой висит «копия» с картины Л. Фаттахова «Хлеба созрели». Она очень плохо выполнена. [illegible] добрые намерения художника-самоучки сослужили медвежью услугу заслуженному деятелю искусств РСФСР и ТАССР.

Пришло время работникам Министерства культуры обратить самое пристальное внимание на культуру села. Колхозники хотят встречаться в сельских клубах с хорошими артистами, писателями, лекторами, видеть полотна художников. Татарские художники решили открыть два колхозных музея. Хорошее начало!

Нужно организовать на селе изокружки, привлекая к их работе педагогов-художников, закончивших художественные училища.

Необходимо подумать над созданием альбомов из репродукций казанских художников, а Художественному фонду — над созданием широкодоступных стендов для сельских клубов по основным темам семилетнего плана. Клуб, кинотеатр, библиотека, изба-читальня — все очаги культуры должны быть пропагандистами изобразительного искусства.

А. РОДИОНОВ.
Художник.

ИНОЙ ПОДХОД

Солнечное майское утро. Артисты Татарского Академического театра имени Г. Камала, одетые в дорожные костюмы, с чемоданчиками в руках, собрались в путешествие по Татарии. Нет, это было не просто путешествие, а выполнение большой ответственной задачи — просвещение, организация светлого и веселого досуга тружеников сельского хозяйства и работников промышленности. Установить тесную связь со зрителями районов, изучить их жизнь и пожелания, поближе познакомиться с людьми коммунистического строительства — такова была главная цель.

Разбившись на три группы, коллектив театра побывал почти во всех районах республики. В репертуаре были спектакли: «На рассвете» Ш. Шагалеева, «Блудный сын» Э. Раннета и «На берегу Урала» М. Файзи. Везде актеры встречали большое уважение и симпатии зрителей.

Всего было показано 183 спектакля, которые просмотрело более сорока двух тысяч человек. Наши артисты организовали встречи с рабочими и колхозниками, побывали в бригадах, борющихся за звание коллективов коммунистического труда.

Состоялись встречи с рабочими Чистопольской трикотажной фабрики, строителями Альметьевска и доярками [illegible] района. Были проведены зрительские конференции, беседы с работниками клубов и участниками художественной самодеятельности. Артисты давали практические советы по творческой работе над ролями и гримировке. В этом активно участвовали: народный артист РСФСР и ТАССР Ф. Халитов, заслуженные артисты РСФСР и народные артисты ТАССР Г. Камалов и Х. Уразиков, заслуженные артисты ТАССР Р. Зи[illegible], А. Масаутова, Н. Султанов, М. Назрыков, артисты [illegible]. Во время встречи с нефтяниками зрители делились [illegible] о спектаклях, сделали [illegible], высказали пожелания. Их не удовлетворяют спектакли узкого масштаба. [illegible] Строители Альметьевска и нефтяники Бавлов предъявили претензии к репертуару. «Мы хотели бы видеть новые, современные спектакли», — вот требования зрителей. К сожалению, таких пьес у нас пока мало. Недостаточно работают еще драматурги в этой области.

Вырос культурный уровень наших зрителей, развился у них высокий эстетический вкус, и требования у них уже другие.

Как нам известно, члены литературного объединения клуба соцгорода Ленинского района Казани обязались установить тесную связь с предприятиями. Это хорошее начинание надо было развернуть и в сельских районах. Литературные кружки должны заниматься не только собиранием материалов и записями, но и содействовать росту культуры в массах. Это было бы большой помощью и театру.

Г. ХАНОВ.
Заведующий литературной частью театра.

Мы нужны им

После трехлетнего перерыва наш театр выезжал двумя бригадами в нефтяные и сельскохозяйственные районы и города нашей республики, а также побывал в г. Октябрьском у нефтяников Башкирии.

Первая бригада в июле показала пьесу Шуре «Заволжские ребята» и [illegible] комедию на [illegible]ную тему Липкина и Толубеева «На огоньке». Вторая бригада в сентябре показала спектакль «Три Сестры, дом 17».

Театр тщательно [illegible] в Лениногорске. После спектакля рабочие, инженеры, партийные работники побывали у нас за кулисами, где [illegible] своими впечатлениями, а [illegible] из горкома партии рассказали нам о перспективах города.

У всех участников [illegible] с нефтяниками и тружениками полей. Еще раз убедились, что мы нужны им. [illegible] спектаклями.

В. ЩЕПКИН.
Артист Казанского театра юного зрителя имени Ленинского комсомола.

Дружеская критика

Колхозники Тукаевского района выбрали для своего первого культпохода в театр имени Мусы Джалиля оперу Хусаина Валиуллина «Самат».

Обсуждению спектакля о наших современниках была посвящена недавняя конференция сельских зрителей.

Тимуршен Сулейманов хорошо известен в Тукаевском районе. 20 лет он проработал директором РТС, а сейчас является председателем крупного колхоза имени Ахина.

— Есть книги, картины, музыкальные произведения, которые никогда не забываются, — сказал т. Сулейманов. — Такой мне представляется музыка Сайдашева, близкая народу. Достоинство музыки Валиуллина также состоит в ее народности, в доходчивости и понятности. В опере поставлены и убедительно решены важные жизненные проблемы. Она говорит о преданности делу нашей партии, о большой дружбе советских людей, о чистой человеческой любви, преодолевающей все преграды. Опера оказывает свое благородное воспитательное воздействие на зрителей — [illegible], и в этом ее главная ценность.

Танцы поставлены неинтересно, — продолжает т. Сулейманов. — В реальной жизни они бывают намного живее и разнообразнее. Пожилые артисты-танцоры не поражали нас своей грациозностью. На сцене хочется видеть побольше молодых. Вы занимаетесь разбазариванием трудодней, — шутливо замечает Сулейманов: во второй картине первого акта яблонь немного, но каждую обхаживает с десяток колхозниц в лакированных туфельках на каблучках. Правдиво ли это?

Коллектив Татарского театра оперы и балета с честью носит имя Мусы Джалиля. Мы благодарны театру за ту большую воспитательную работу, которую он проводит среди сельских зрителей, — заключил под аплодисменты зала оратор.

Выступает учительница Ново-Кинерской средней школы Люция Зималетдинова.

— Опера, как жанр, для сельских зрителей — [illegible]. В [illegible] не все еще понятно, но в целом музыка Валиуллина производит хорошее впечатление. Зрителям особенно понравились артисты Аббасов и Хисматуллина — исполнители ролей Самата и Альфии. Нас потрясла сцена в госпитале. Слушая ее, мы забыли, что находимся в театре: на глазах у многих зрителей были слезы.

— Послушать оперу было желанием, мечтой колхозников,— сказала преподавательница татарского языка и литературы Махмуда Хабриева.— Первая встреча с театром нас не разочаровала. Мы хотим, чтобы начатая дружба колхозников Тукаевского района и театра продолжалась и росла.

— Сегодняшний [illegible] и конференция — яркий пример того, как наш народ, вдохновленный великими идеями XXI съезда партии, стремится овладеть высотами культуры, — говорит секретарь партоpганизации из колхоза «Северный» Тафур Габдельнуров. — Нельзя не гордиться тем, что у нас есть такой великолепный театр, такие артисты и композиторы. Опера «Самат» принадлежит к произведениям социалистического реализма. Герой оперы Самат напоминает Павла Корчагина. Воздействие этого образа на зрителей также очень велико.

Одни любят пироги с капустой,— другие с грибами. Я предпочитаю с яблоками, — шутливо замечает Габдельнуров. — Пироги с яблоками — это уже лакомство. Вот и нужно, чтобы мы лакомились почаще. Некоторые любят драматический театр, другие кино. Нужно почаще слушать оперу, чтобы полюбить ее. Мы приехали [illegible] носящего имя одного из замечательнейших писателей наших дней Мусы Джалиля. Мы гордимся этим [illegible].

Председатель колхоза «Большевик» Рашат Сунгатуллин сказал:

— В театр такую большую массу людей пришло. Хорошее у нас сегодня настроение, светлое.

Слушая участников этой конференции, секретарь райкома партии т. Халитов напомнил о таком интересном факте. В Тукаевском районе, куда по окончании [illegible] института он приезжал, было лишь 12 человек с высшим образованием, сейчас их здесь свыше ста. Вот и на этой конференции, говорит секретарь, все ораторы — в прошлом студенты вузов. Попробуй, отличи их от городских.

Главный режиссер театра Н. Даутов, заслуженная артистка РСФСР и ТАССР Э. Хисматуллина, директор театра Н. Салихова ответили на вопросы и [illegible] замечания участников конференции и горячо поблагодарили зрителей за тот теплый прием, который они оказали участникам спектакля.

Н. ЛЕСКОВ.

Готовясь к выставке «40 лет Татарии», художник Л. Фаттахов заканчивает картину из жизни колхозной детворы «Жаворонки».
На снимке: Л. Фаттахов у картины. Снимок В. Лаврентьева.

У героев моей картины

[illegible] по [illegible] дороге от Лениногорска.

Рабочие-буровики бросали взгляд на любопытные «снасти» своего попутчика-художника. Мы познакомились.

— Это наши края, — говорит рабочий, — Зай-Каратайское месторождение. А вот и буровая.

Перед нами раскрывалась чудесная панорама преображенного края. Сквозь тонкие стволы берез виднелись буровые вышки.

В семи километрах от Лениногорска в селе Ромашкино стоит нефтяная вышка [illegible] № 3. Много сил и энергии вложили геологи, мастера и буровики при ее бурении. В зной, пургу и ненастье вгрызался турбобур в вековые пласты горных пород.

Садится зубья шарошек, снова смена долота, снова подъем инструмента с полуторакилометровой глубины, потом «прихват» инструмента... Приступом брался каждый метр глубины ствола, но отступать нельзя. Дни и ночи шла длительная борьба за проектную глубину. И вот настал радостный день: героический труд увенчался успехом. В начале лета 1948 года ударил первый, мощный фонтан [illegible] нефти.

Рассказы об этом событии послужили прекрасным материалом для продолжения моей работы над картиной. Удивительные люди, — наши рабочие-буровики! Веселая шутка сменяет усталость на их лицах. А как они влюблены в свой труд! Они погружены в работу всей своей душой, как художник в картину.

На Зай-Каратайском месторождении я побывал на буровой в комсомольско-молодежной бригаде мастера Анатолия Крупушкина. Рабочие готовили глинистый раствор.

Мне надолго запомнились те дни, когда наша группа работников литературы и искусства встречалась с рабочими-нефтяниками в клубах и дворцах культуры Бугульмы, Лениногорска и Альметьевска. Какими аплодисментами награждали выступления композитора З. Хайбуллина, солистки А. Галиковой, поэта Хасана Туфана!

Моя поездка к нефтяникам обогатила меня, и я постараюсь глубже и серьезнее решать образы советского человека-труженика, строителя нового общества.

А. БУРЛАЙ.
Художник, заслуженный деятель искусств ТАССР.

В ТЕАТР ПРИШЕЛ НОВЫЙ ЗРИТЕЛЬ

Очень много [illegible] открылось для нас, деятелей оперного искусства, в общении с массовым колхозным зрителем, пришедшим в театр. Ведь до сих пор колхозники бывали на наших спектаклях лишь небольшими организованными группами. Теперь колхозы регулярно закупают целые спектакли и с флагами, с песнями, на автомашинах едут в оперный театр, как на праздник. Стал свидетелем изумительного зрелища, когда тысячная аудитория тружеников села с огромным вниманием слушает и смотрит оперу, понимаешь: родился новый человек социалистической деревни.

Дважды мне лично пришлось быть свидетелем полного контакта зрительного зала со сценой: в первый раз на опере «Русалка» в качестве зрителя и второй раз на спектакле «Паяцы», когда я выступал в одной из главных ролей. В обоих случаях, как зритель и как исполнитель, я мог наблюдать и чувствовать, что в театре происходит нечто необычное. Взрывы аплодисментов, смех, а иногда и нескрываемые слезы. Проявления чувств искренние, непосредственные. Были нарушены все [illegible] зрителя. Нечего греха таить, бывает, отношение к спектаклю или к исполнителю определяется вкусами поклонников и любителей — завсегдатаев театра. А часто эти оценки бывают необъективны. Ничего подобного не могло быть с новым зрителем. Я спросил у некоторых колхозников: «Не трудно ли вам время слушать пение?»

Ответ был приблизительно таков: «Сначала было непривычно, а потом судьбы героев произведения [illegible] о том, что люди не говорят, а поют. Да и приятно слушать красивую музыку и пение. Мы ведь оперу часто слушаем по радио».

Видно, что особенно полюбились колхозникам оперы, где действуют простые люди. Они уже прослушали «Русалку», [illegible], «Чародейку». Театр [illegible] на современные темы. Это еще больше повысит интерес массового колхозного зрителя к музыкальному искусству.

А. ДОЛЬСКИЙ.
Заслуженный артист РСФСР.

ЗАПИСКА БЕЗ ПОДПИСИ

Наша поездка близилась к концу. Еще несколько пристаней, спектаклей, и мы расстанемся с гостеприимной палубой «Пропагандиста». [illegible] мы уже не будем слышать мерного гудения [illegible], видеть лунной дорожки на зеркальной поверхности [illegible]. Не будет клубов, [illegible] зрителями, [illegible] комнатушек, в которых с трудом удается видеть костюм и загримироваться. Скоро вернемся на большую сцену.

А пока мы сидим на верхней палубе и молча курим.

— Скажите, — обратился я к собеседнику, — что больше всего запомнилось вам из этой поездки?

Он [illegible] смотрит на [illegible] воду и, [illegible], говорит:

— Записка...

В моей памяти всплывают события, предшествовавшие получению этой записки без подписи. Нам предстояло сыграть спектакль в Рыбной Слободе. В полдень «Пропагандист» должен был покинуть Чистополь, чтобы вовремя доставить нас в намеченный пункт. Однако шел уже третий час, а мы стояли у причала и с тревогой смотрели на вздымающиеся волны, [illegible] прижатые к пристаням пароходы. Шторм с каждым часом усиливался. Скоро мы узнали, что нам не разрешают выходить из порта.

В салоне во время ужина стояла необычная тишина, порядка нарушаемая нелестными замечаниями в адрес [illegible] за сильный ветер.

Мы думали о сотнях людей, которые в эту ненастную погоду, быть может, десятки километров тряслись на машинах, чтобы увидеть наш спектакль.

На следующий день мы все же добрались до Рыбной Слободы. Трудно передать, с каким воодушевлением играли в этот вечер актеры, желая щедро оплатить зрителям свой долг и [illegible] их забыть вчерашнее огорчение.

Смолкли шумные аплодисменты, в последний раз закрывался занавес, и в этот момент кто-то из зрительного зала бросил на сцену записку. Небольшой клочок, наспех вырванный из ученической тетради, исписанный четким крупным почерком.

Записка была без обращения и без подписи: «В сегодняшний вечер на нас повеяло дыханием большого, настоящего, душевного искусства. Кусочек жизни показан вами так правдиво, [illegible] мы заглянули в «крутые горы» нашего района. Большое вам спасибо! Счастливого вам плавания, пусть ветер будет только попутным и легким, [illegible] бури не [illegible]».

Я сохранил эту записку. Она напоминает мне о большом уважении и любви простых людей к искусству.

В. ПАЦЕРИН.
Артист театра им. В. И. Качалова