МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького, д. 5/6 Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты СОВЕТСКАЯ ТАТАРИЯ
от 2 ОЯНВ 1960
г. Казань

В ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВАХ

В ТЕАТРЕ ИМЕНИ В. И. КАЧАЛОВА

В последний, самый напряженный период вступила работа над чеховским юбилейным спектаклем «Вишневый сад». Репетиции, перенесенные на сцену, начинают постепенно обрастать необходимыми аксессуарами. В бутафорском цехе «расцветают» вишневые деревья. 29 января, в день столетия со дня рождения А. П. Чехова, коллектив собирается показать свой новый спектакль. Ставит его главный режиссер Е. А. Простов. Художники В. Никитин и Э. Гельмс.

* * *

Режиссер Л. М. Литвинов приступил к работе над лучшей пьесой французского драматурга Феликса Пиа «Парижский тряпичник». Это пьеса острых столкновений, неожиданных сюжетных поворотов, ярких характеров.

* * *

Коллектив театра принял культурное шефство над Свияжской воспитательной колонией. Разработан план оказания культурной помощи. Группа подростков уже побывала на одном из спектаклей театра.

* * *

На очередной среде в Доме актера встретились со зрителями участники спектакля «Братья Ершовы» артисты Провоторов, Кормунин, Кузин, режиссеры Литвинов, Простов и другие. Встреча прошла оживленно.

* * *

В театральной студии закончилась первая половина учебного года. Перед зимними каникулами педагогический персонал подводит итоги пройденного. Идет экзаменационная сессия, студийцы сдают историю театра, историю литературы и другие теоретические предметы.

В ТЕАТРЕ ИМЕНИ МУСЫ ДЖАЛИЛЯ

Недавно художественный совет театра организовал встречи с композиторами, работающими над созданием новых советских опер. Дж. Файзи до сих пор был известен как автор многочисленных песен и ряда музыкальных комедий, в том числе такой популярной, как «Башмачки». К 40-летию республики Файзи написал свою первую оперу «Неотосланные письма» по мотивам одноименной повести А. Кутуя. После прослушивания оперы в театре создана постановочная группа.

Большое впечатление произвела на художественный совет опера «Улица дель Корно», с которой ознакомил участников встречи автор — московский композитор К. Молчанов. Либретто оперы написано С. Ценским по мотивам талантливого романа прогрессивного итальянского писателя Васко Пратолини «Повесть о бедных влюбленных». В произведении с большой силой показаны итальянские пролетарии, борющиеся с чернорубашечниками дуче. Отличаясь большой динамичностью, эта опера ставит перед постановщиками и исполнителями задачу поисков новых выразительных средств. Ее также решено включить в репертуар театра.

Московский композитор Г. Шантырь ознакомил художественный совет со своей оперой «Город юности», повествующей о героических строителях Комсомольска-на-Амуре.

* * *

Велика любовь зрителей к шедевру русской классической хореографии — балету П. Чайковского «Лебединое озеро». Знаменитый балет поставлен на сцене Татарского театра в новой сценической редакции В. П. Бурмейстера 31 октября 1956 года (балетмейстер Н. Юлтыева, режиссер Г. Миллер, дирижер Х. Файзуллин, художник П. Сперанский).

С тех пор балет с большим успехом был показан 100 раз.

* * *

Зеленодольцы — давние любители оперы и балета. Ежегодно они устраивают по нескольку массовых культпоходов на оперные и балетные спектакли. В нынешнем сезоне первая коллективная поездка трудящихся г. Зеленодольска состоялась на балет П. Чайковского «Спящая красавица».