

Первые красноармейские театры в Казани

В небольшой статье мы не будем подробно останавливаться на ряде интересных фактов из театральной жизни Казани в послеоктябрьские дни. Расскажем о создании первого Красноармейского театра при культурном отделе Казанского губвоенкомата.

В октябрьские дни в городе работали два основных театра: труппа энтрепренера Розенберга в помещении Большого театра на Проломной улице (сейчас Большой драматический театр имени В. И. Качалова), где подвизалась также оперетта, и опера Степанова в Городском театре на улице Лядской (ныне Татарский Академический театр имени Г. Камала).

Надо сказать, что некоторая часть старшего поколения артистов не поняла сущности Великого Октября, и вскоре эти театры фактически прекратили служение новому зрителю. Однако представители среднего и младшего поколения с первых же дней Октябрьской социалистической революции начали создавать коллективы для обслуживания рабочих и крестьян — солдат героической Красной Армии. Перед ними встал важная и серьезная задача — установить контакт с советским зрителем. И молодежь довольно скоро добилась этого.

Впервые залы театров заполнил новый зритель — простые советские люди, бурно реагирующие на все происходящее на сцене. Это вызывало у актеров вдохновение, творческое горение. Всем стало ясно, что Великий Октябрь произвел коренной перелом не только в жизни общества, но также совершил революционный переворот в искусстве. Вскоре большая армия работников

искусства по-настоящему поняла это и нашла свое достойное место в рядах строителей новой жизни.

В те грозные дни, когда Красная Армия в упорных боях отстаивала молодую страну Советов, Казанский губернский военный комиссариат проявил ценную инициативу. При культурно-просветительном отделе его были созданы агитбригады, проводившие на местах массовые собрания, митинги, агитацию, разъяснение текущего момента в стране. На их базе вырастали более крупные творческие коллективы. В одном из них довелось участвовать автору этих строк. В задачу вновь созданного коллектива входило регулярное обслуживание красноармейских частей, а также маршевых рот. Ставились спектакли, скетчи. Иной раз приходилось в день давать по два — три спектакля, зачастую выезжая в казармы, лагеря.

До начала представления обычно проводился митинг. Выступали представители комитета партии бойцов, а также красноармейцы, разъясняя задачи, которые ставят партия и правительство перед Красной Армией, революционными массами.

Надо было видеть, с каким вниманием, неослабным интересом смотрели бойцы наши постановки! И отрадно было сознавать, что отныне мы трудимся не для развлечения бар, а для трудящихся.

Бывали случаи, когда после спектакля бойцы тепло благодарили нас, давали клятву окончательно разгромить врага и уходили на фронт.

Нельзя не упомянуть и коллективы молодых армейских театров, которые успешно выполняли благородную задачу, своим живым словом вселяли в сознание бойцов веру в победу, в торжество социализма в нашей стране.

Р. ГЕНКИН.

Бывший актер и режиссер
«Рабочего театра».