

В ДОМЕ АКТЕРА

Дом актера. В зале, переполненном зрителями и актерами, шло обсуждение спектаклей Татарского театра оперы и балета имени Мусы Джалиля. Интересно прозвучало выступление главного режиссера Г. С. Миллера:

— Выбор репертуара — труднейшая часть работы. Опера Чайковского «Пиковая дама» увлекла весь коллектив. Нас волновал острый человеческий конфликт, трагедия большой души. Мы решили далеко не все задачи, ибо глубина этой классической оперы неисчерпаема. Балет Кара-Караева «Тропой грома» заинтересовал нас прежде всего злободневностью. Сейчас внимание всего мира приковано к Африке, народы которой вьют цепи колониализма. Оперу Гуно «Фауст» ставил я. Это спектакль о смысле жизни, которая заключается в большой человеческой любви. Обращаясь к балету «Вольшой вальс», нам хотелось показать жизнерадостный, бодрый, увлекательный спектакль.

Директор театра Н. П. Садковой дополнил главного режиссера, рассказав о новых спектаклях текущего и будущего сезона.

Зрители сразу обратили внимание, что если в репертуаре настоящего сезона было два татарских спектакля «Неотосланные письма», «Горная быль» и готовится балет З. Хабидуллиной «Раушан», то на

будущий сезон намечен один спектакль — «Наемщик» С. Сайлашева и А. Ключарева.

Н. П. Садковой пожал плечами.

— Мы ставим то, что есть. К сожалению, татарские композиторы не дают ничего больше.

От этого диалога осталось неприятное впечатление. В самом деле, отставание композиторов Татарии в создании произведений оперного и балетного жанров серьезно тормозит усилия большого и талантливого коллектива театра оперы и балета по формированию национального репертуара.

Зрители выступали с критическими замечаниями по спектаклям. Тов. Марков сказал, что в опере «Фауст» вальс Маргариты — это вальс-наваждение, а в постановке театра ажурной мелодии противопоставлены тяжеловесные фигуры. Тов. Корнилова считает, что сцена в игорном доме («Пиковая дама») страдает следующим недостатком. Когда Герман умирает, Томский спешит закрыть его лицо и ставит свечу. Между тем смерть — акт, величественный в своей грозной простоте, нельзя мельчить бытовыми подробностями. Артисту Ишбулякову следует поработать над выразительностью музыкальной речи.

Зрители сетовали на то, что в печати редко появляются рецензии на оперные спектакли.

Советская Татария

5 НОЯ 1960