

В ДНИ, КОГДА БЫЛ опубликован проект Программы Коммунистической партии Советского Союза, коллективы драматических театров Казани находились на летних гастроллях: показывали свои спектакли в колхозных клубах и дворцах культуры нефтяников, выступали с концертами прямо на полевых станах.

Советское искусство тесными узами связано со своим народом. В проекте Программы КПСС записано: «Главная линия в развитии литературы и искусства — укрепление связей с жизнью народа, правдивое и высоконравственное отображение богатства и многообразия социалистической действительности, вдохновенное и правдивое приращивание нового, подлинно коммунистического...»

Ярче отображать нашу героическую эпоху

Широкие перспективы, величественные задачи раскрывает проект новой Программы перед деятелями искусства. Об этом и шел вольнованный разговор на городском собрании творческих работников драматических театров Казани. С докладом выступил заведующий отделом культуры Татарского обкома КПСС В. Гизатуллин.

Секретарь партийной организации театра юного зрителя Ю. Максимов сказал:

— Наша партия придает большое значение воспитанию подрастающего поколения. Нам, актерам тюза, выпала большая честь — участвовать в эстетическом воспитании ребенка. Театр наш не может похвалиться на плохую посещаемость. Но мы хотим, чтобы на спектакль приходили учащиеся не из десятка школ сразу, а организованно, школьными коллективами. Мы хотим, чтобы встречи со школьниками были не эпизодическими. Пусть после каждого спектакля развертывается страстный разговор по вопросам, волнующим учащихся. Актеры — не просто исполнители, а прежде всего воспитатели.

И лучший подарок XXII съезду партии — подготовить такие спектакли, которые ярко отображат нашу героическую эпоху, дела и чаяния строителей коммунизма.

Заслуженный артист ТАСССР Я. Мацкевич принадлежит к старшему поколению актеров Казанского Большого драматического театра имени В. И. Казалова.

— Люди моего возраста, — сказал он, — воспринимают проект Программы партии как величайший исторический документ. Вникаешь в него, и видишь это счастливое завтра — коммунизм,

мечту не одного поколения борцов за народное счастье. И вспоминается 1915-й год. Наша подпольная организация марксистов в Твери получила материалы Циммервальдской конференции РСДРП. Читал ее Тарле, будущий академик. Дух захватывало от смелых планов партии. И вот я читаю через 46 лет:

«Партия торжественно провозглашает, что нынешнее поколение советских людей будет жить при коммунизме».

Трудно передать радость человека, которому довелось быть современником, участником таких выдающихся событий.

Мы, актеры, по характеру своей профессии — общественники, агитаторы и пропагандисты, несем в массы идеи родной партии. Какая же это ответственность! Нам много дано, но с нас и спрос особый. А всегда ли выполняем по-партийному свой высокий долг? Надо честно признаться, что бывают у нас серенькие, тусклые спектакли и актерские работы, не всегда умеем говорить со сцены боевое, вдохновляющее слово.

Тов. Мацкевич призывает отдать весь талант, мастерство, весь жар души той огромной задаче, которая поставлена перед советским искусством.

Недавно в обкоме комсомола появился человек далеко не юного возраста. А послушали его, удивились, сколько боевого задора, подлинной молодости в известном актере. Где бы ни появился народный артист СССР Николай Иванович Якушенко, он вызывает к себе неизменный интерес, будь то рабочая аудитория, студенческая или детская,

О том, с чем пришел Якушенко в обком комсомола, он рассказал своим коллегам на городском собрании.

— Я напросился сам вести беседы с молодежью о моральном облике комсомольца, о культуре поведения, об эстетике. Играть со сцены — это наша профессия, а вот прийти запросто на завод, приехать в колхоз, да по душам поговорить с молодежью, научить пытливых, трудолюбивых понимать прекрасное — наш первый долг. Концерт — дело хорошее, да только песню или стихи можно и по радио услышать.

Я призываю всех своих товарищей по искусству: каждому принять активное участие в великом походе за культуру.

С взволнованной речью выступила заслуженная артистка ТАСССР Р. Зиганшина.

— В эти дни снова и снова задаешь себе вопрос: а что сделал я, чтобы каждый человек стал носителем советской культуры?

Театр немилостив без драматургии. Сегодня мы вправе предъявить татарским драматургам более высокий счет. Мало у нас таких потрясающих своей гражданственностью, идейной глубиной спектаклей, как спектакли по драмам Н. Исанбета «Муса Джалиль», М. Амира «Мияникамал». Театр продолжают наводнять пьесы бытового плана, отражающие вчерашний день. Живем старым багажом, мало растем.

Р. Зиганшина притягивает горьком партии за недостаточное внимание к вопросам учебы творческих работников. Организовать семинар по эстетике, провести два-три заня-

тия, и на этом учеба прекратилась. Она предлагает открыть при Доме актера курсы на общественных началах для подготовки руководителей художественной са-

модельности. По мнению Р. Зиганшиной в республиканских газетах печатаются порой поверхностные рецензии авторов, которые весьма субъективно, неправильно трактуют работу постановщиков, исполнителей.

Режиссер Татарского Академического театра Р. Тумашев, подержав выступление Р. Зиганшиной, указал на то, что в театре недопустимо затанулись ремонтные работы. Нельзя проводить реконструкцию здания, рассчитанную на три года. За это время и на эти средства вполне можно было бы построить новое помещение.

— XIX век, появление Коммунистического Манифеста. Вещные слова «Призрак бродит по Европе, призрак коммунизма». А через сто с небольшим лет мы с гордостью называем цифры: 89 коммунистических партий, объединяющих в своих рядах 37 миллионов коммунистов. — так начал свое выступление заслуженный артист ТАСССР А. Люлюкин. Он поднял вопрос о творческом содружестве, ведь не секрет, что казанские театры живут разобщенно. Дискуссия о современном режиссере и актере, поднятая на страницах журналов «Театр» и «Театральная жизнь», прошла мимо Казани.

А. Люлюкин призывает отдать все силы подготовке спектаклей, посвященных XXII съезду партии.