

О КОНЧИЛСЯ театральный сезон. Что нашими театрами завоевано в художественном освоении современности? Какие горизонты открываются перед ними, какие камни и рифы мешают в пути?

К сожалению, в Казани не принято собирать в конце сезона все театральные коллективы и подводить итоги по большому счету — обмениваться мыслями, опытом, помогать друг другу товарищеской критикой, советом. А какая это была бы хорошая школа для всех мастеров сценического искусства!

Обозревая театральную афишу, видишь лицо творческого коллектива, его идейно-художественную устремленность, тематические и стилистические привязанности.

Татарский Академический театр имени Г. Камала серьезно поработал над русской и татарской классикой. Главный режиссер А. Михайлов поставил «Враги» Горького, режиссер М. Салимжанов — «Бешенные деньги» Островского, режиссер Х. Уразиков — «Банкрот» Г. Камала. Эта линия театра заслуживает самого большого одобрения. Ведь классика — замечательная школа не только для актера, но и для широкого зрителя. Черная богатства культуры из всей великой сокровищницы искусства, можно лучше создавать образы наших героических современников, воспитывать зрителя на высоких идеалах коммунизма. Уже в нынешнем сезоне эта верная линия скалалась на качестве спектаклей. Более того, театр стал требовательнее к драматургии, он все настойчивей добывается спаянности с авторами обсуждения нисущных проблем.

В этом сезоне поставлена инсценировка Ш. Сарымсакова по роману Абдурахмана Абсалямова «Неуязвимое пламя» — спектакль о наших современниках, о передовом советском рабочем. Затем лирическая комедия Х. Вахита «Где же ты?» и, наконец, спектакль

«Вне закона» (по роману индонезийского писателя А. Муйсы).

Напряженной и плодотворной была деятельность Казанского тюза имени Ленинского комсомола. Театр показал семь пьес — «Перед ужином» Розова, «Горя бояться — счастья не видать» Маршак, «А над крышами небо» Липковского, «Солнечное сплетение» Заха и Кузнецова, «Современные ребята» Шатрова, «А с Алешкой мы друзья» Мамлича и «Малышники из Гаваны» Чичкова. Разнообразна тематика, разно-

и а пошине. Коллективу театра, его партийной организации, художественному совету надо сделать необходимые выводы и решительно повысить требовательность к идейно-художественному содержанию репертуара.

Афиша качаловцев тоже была разнообразна: пьеса татарского драматурга Ишмуратова «Буре навстречу» о юности В. И. Ленина, драма Погодика «Верность», «Ленинградский проспект» Штока, «Наследство дялюшки Руже» по мотивам Бальзака, «Гроза» Остров-

ним, и театру в целом. Причина та же, что и в неудаче тюза с «Современными ребятами» — выведение на сцену духовно убогих мальчишек и девочек, героев мелких страстишек. Инсценировка романа Бальзака оказалась мелодрамой, несма далекой от Бальзака подлинного.

Афиша театра оперы и балета имени Мусы Джалиля даже при беглом взгляде вызывает чувство неудовлетворения. Комическая опера «Виндзорские проказницы» Николаи, балет «Коппелия» Делиба, детский балет «12 месяцев» Битова, балет «Медный всадник» Глазера, «Мелодия талыянки» Бакирова (в последние 2 дня сезона). Западная комическая опера 19 века, западный балет того же века, балет «Медный всадник» — и тут девятнадцатый век! Неужели это, мы подчеркиваем, — ТОЛЬКО это может удовлетворить советского зрителя сегодня? Неужели это позиция театра в борьбе за нового человека, за коммунизм?

По-прежнему жанр оперы занимает второе и третье эшелон в театре имени Джалиля, современник появляется на его сцене крайне редко, новые произведения татарских композиторов столь же редкие гости. Нельзя не заметить что произведения татарских композиторов из репертуара прошлых лет незаслуженно забыты. В который раз мы напоминаем уже театру об опере «Джалиль» — выходящемся, новаторском произведении советской музыки, об опере «Самат».

Сейчас, после шоньского Пленума ЦК КПСС, когда перед советским искусством поставлены столь грандиозные задачи борьбы с растленной идеологией буржуазии, борьбы за нового человека, репертуар только что закончившегося театрального сезона не отвечает возросшим требованиям зрителя. Нам нужны спектакли, исполненные революционной страсти, пафоса нашего времени, высоких идеалов коммунизма.

В мире идет напряженнейшая идеологическая битва, и советский художник должен быть на передовой линии, в первом эшелоне.

Яя ВИНЕЦКИЙ

В ПЕРВЫЙ ЭШЕЛОН, ХУДОЖНИКИ!

ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

образом зритель, к которому адресуется театр. Похвалю, что тюз продолжает проявлять глубокий интерес к творчеству местных авторов. Именно здесь лежит путь к поискам своего лица, своего голоса. Ведь не случайно же, что все крупнейшие театры открывали СВОИХ драматургов, работали вместе, и из такого сотрудничества рождалось художественное своеобразие театра, его новаторство, рождалось и самобытные, крупнейшие драматургии.

И не удивительно, что «А над крышами небо» местного драматурга Липковского стал лучшим спектаклем сезона.

С чувством большой досады приходится говорить и о серьезной неудаче — спектакле «Современные ребята», искажающем лицо советской молодежи, воплощающем в ранг главного героя ниспопленного представителя пресловутого «потерянного поколения», хотя такого поколения нет в нашей стране

ского, «Вам 22, старики» Радзизкого, комедия «Счастливый неудачник» Рымаря и «Женский монастырь» Дыховичного и Слободского. Казалось бы, очень хорошо: представлены пьесы советских авторов, западной классики и даже местного автора. Да, это так. Спектакль о юности Ильича в Казани стал событием большого идейно-художественного значения.

Качаловцы последние годы страдали двумя недугами: они слабо искали контактов с местными авторами и избегали «первого эшелона», то есть ставили пьесы уже апробированные другими театрами страны, преимущественно московскими. Такая боязнь ничего доброго не сулила: ведь в искусстве без риска — глубоко продуманного, основанного на опыте и зрелости идейно-художественных позиций — нельзя сделать и шагу.

К сожалению, и в этом сезоне качаловцы поставили «Ленинградский проспект» после того, как пьеса уже несколько лет идет во многих театрах Союза. Спектакль «Вам 22, старики» не принес успеха ни молодым актерам, прямо-таки героически работавшим над