

ЛИЦО ТЕАТРА—РЕПЕРТУАР

С совещания театральных работников

По утрам, торопясь на работу, мы успеваем бросить взгляд на свежие театральные афиши. Это стало привычкой, такой же неодолимой, как начинать свой трудовой день с беглого просмотра газетных новостей. Казанцы любят театр.

Зритель хочет видеть на сцене правду «о времени и о себе», произведения, глубоко и масштабно отражающие нашу действительность. Мысли и чувства, рожденные искусством актеров, он уносит с собой в личную и трудовую сферу. В совокупности с многообразным жизненным впечатлением они слагают его духовный мир, определяют поступки, формируют мировоззрение. Так искусство становится средством воспитания нового человека, могучим фактором преобразования действительности.

На театральных подмостках нетерпимы серость и ремесленничество, искусственные конфликты и надуманные коллизии, претендующие на минимую значительность авторского замысла. Плохой спектакль не только искажает наши представления о жизни; он причиняет зрителю моральный урон, обедняет его идейно. Проблемы репертуара стояли в центре внимания проходившего недавно совещания театральных работников республики, посвященного итогам минувшего сезона.

Тема современности — главная тема социалистического искусства.

— Стремление избежать парадности, пресловутой «лакировки», — сказал докладчик, министр культуры ТАССР Б. М. Гизатуллин, — породил поток пьес, в которых образы советских людей рисуются приземленно, а штампы риторики уступили место штампам сентиментального сюсюканья.

К сожалению, отнюдь не лучшее из современного сценического репертуара было представлено в прошлом сезоне на сценах театров Казани. Не стали событиями (и прежде всего, из-за слабости первооснов — драматургии) премьеры тюза «Современные ребята» М. Шatroва, спектакль ка-

зачовцев «Вам 22, старики» Э. Радзинского, новая работа Татарского Академического театра имени Г. Камала «Где ж ты?» Х. Вахита. Не превратилась в яркое явление театральной жизни и музыкальная комедия Э. Бакирова «Мелодия тальяни», воплощенная на сцене театра оперы и балета имени Мусы Джалиля. Совмещен успех «Женского монастыря» М. Слободского и В. Дыховичного в театре имени В. И. Казалова — спектакль, несущего изрядную дозу развлекательности.

Особую тревогу вызывает положение в передовых театрах. Недавно у нас побывали на гастролях мензелинцы. Мелкотемье, низкий идейно-художественный уровень некоторых постановок говорят о неразборчивости, отсутствии должной взыскательности.

Лицо театра — репертуар. Он выражает его творческую позицию, в его качестве — залог успехов и корень неудач. Сценичны те произведения, в основе которых лежит не жизнеописание, а жизнестроение. Только обратившись к значительным художественным полотнам, к лучшим литературным и музыкальным образцам, к главным вопросам современности, театр может выполнить ту высокую роль, какую он призван играть в обществе. Только тогда он может расти, двигаться вперед. Мы не видели на афишах творений Д. Шостаковича, А. Прокофьева, Д. Кабалевского, Т. Хренникова.

Короткая жизнь многих спектаклей. Нужно увеличить прокат забывшихся постановок. Ведь сохранение репертуара — это сохранение традиций.

Театральные работники в большом долгу перед юными зрителями, особенно перед мальчиками и подростками. Пока их запросы удовлетворяет главным образом театр кукол. В активе ведущих театров произведений для детей почти нет. Даже в тюз в последнее время намечилось стремление к «возрослению» репертуара. Показав ряд спектаклей для школьников и рабочей моло-

дежи, здесь в прошлом сезоне сумели поставить всего две пьесы для детворы («А с Алешкой мы друзья» Г. Мамлина, «Мальчишки из Гаваны» В. Чичкова).

Мало в русских театрах пьес местных драматургов. «Буре навстречу» Р. Ишмура-та, «А над крышами небо» Я. Липковича — вот и все, чем порадовали нас земляки-драматурги. Этого совершенно недостаточно, если учесть, что в республике трудится многочисленный отряд литераторов.

Слишком беден татарский балетный репертуар. Театрам нужно укрепить свои связи с творческими организациями, больше работать с авторами.

Сложен путь пьесы к зрителю. «Многоступенчатый» порядок рассмотрения, рукописей порождает бюрократизм. Чтобы на сцену не проникали слабые, недоработанные вещи, целесообразно привлекать к обсуждению новых работ широкую театральную общественность.

Министерству культуры ТАССР, Татарскому отделению ВТО следует улучшить контроль и руководство театральным делом, наделить художественные советы на решение конкретных творческих задач.

Выступившие на совещании режиссеры, театроведы и другие ораторы с глубокой заинтересованностью говорили о сегодняшнем и завтрашнем дне наших театров, о своих творческих планах и поисках.

Начался новый театральный сезон. Несомненно, он принесет много радости зрителям. Читая названия будущих премьер, веришь, что вдохновенный труд актеров и постановщиков увенчается настоящими успехами и будет меньше досадных неудач и разочарований. Создавать искусство, достойное великого советского народа, — к этому призывает партия работников театра, к этому обязывают их решения июньского Пленума ЦК КПСС.

Н. АЛИКИН.