

В ВОПРОСАХ
эстетический кот о
воспитания одно
из ведущих мест
занимает советский
детский театр, кото-
рый впервые в истории
нашей страны 42 года
назад, одновременно
с пионерской организа-
цией.

Еще Н. В. Гоголь говорил, что театр — это кафедра, с которой можно сказать миру много добра. Детский театр мы недаром называем верным другом и спутником советской школы. Здесь, в зале, маленький зритель, трепеща от волнения и счастья, смотрит спектакль, впервые приобщающий его к чудесной, таинственной, всегда новой и неизбывной силе искусства. Здесь сорванец замирает в благоговейной тишине, мысленно давая современную мальчишескую клятву стать похожим на героя, совершающего на сцене благородные подвиги. Здесь юноша ищет ответа на трудные вопросы, которых бывает так бесконечно много, когда тебе 17 лет!

В отличие от взрослого театра, тую осуществлял воспитание более или менее постоянного контингента зрителей. Отсюда вытекают и один из основных принципов нашей работы — принцип возрастной дифференциации, точный адрес спектакля. Это — наше обычное деление на три возрастные группы: младший, средний и старший школьный возраст. Мы учитываем интересы, особенности восприятия и просто психофизическую утомленность детей, их возбудимость. С этим связан и выбор репертуара, о чем будет сказано ниже.

Не часто родители, да и педагоги, задумываются над тем, что увидят их дети и насколько им полезен тот или иной спектакль. А ведь школьники младшего и среднего возраста с любопытством смотрят то, что нельзя, и не понимают, какой серьезный разговор ведут в этом спектакле актеры и режиссер о больших гуманных чувствах со своим зрителем. К сожалению, в нашем городе такие случаи нередки. Можно привести множество примеров.

...Школьные каникулы. В Большом драматическом театре имени Кавалова идет спектакль «Свет далекой звезды». Его смотрят и учащиеся младших классов. В зале шум, ничего не слышно. Детям непонятно и неинтересно происходит на сцене.

Правоммерно ли, что наши ребята из школ № 20, 131, 137, 12, 14 (седьмые и восьмые классы) смотрят «Проделки Белосы», «Женский монастырь» или учащиеся 5—7 классов школы № 33 — «До свидания, мальчики»?

ТЕАТР И ШКОЛА

Драматический театр имени Кавалова многие годы в большом долгу перед школьниками. На этой старинной сцене совсем нет спектаклей для детей. Вот и приходится во время каникул (а они четыре раза в году) показывать все, что не положено смотреть учащимся. Не случайно на пленуме совета Всесоюзного театрального общества, посвященного и детскому репертуару драматических театров, так много говорилось о подвиге фактах, столько горьких упреков было брошено в адрес драматических театров, в частности и нашего, казанского.

Думается, учитель, собираясь с учениками на спектакль, должен прежде всего выяснить, какую пользу принесет этот культпоход, чем обогатит он внутренний мир школьников, поможет ли в изучении программы.

Как говорится, каждому овощу свое время. Каждому возрасту — своя книга, своя песня, свой спектакль. В сухой и лаконичной фразе «Детям до 16 лет не разрешается» надо видеть бережное отношение к эмоциональной восприимчивости и физическим силам ребенка.

В то же время следует иметь в виду, что сейчас несколько сместились границы возраста. В психологии современных детей происходит качественные изменения, с которыми нельзя не считаться. Это, с одной стороны, очень взрослые ребята, а с другой — они остаются детьми, сохраняют свою основу восприятия мира, наивность, непосредственность. Значит, мы имеем возможность показывать школьникам 5—7 классов не только чисто детские спектакли, но и героико-романтические, революционные. А некоторые постановки для среднего возраста переадресовывать младшему (с известной режиссерской доработкой, исходя из особенностей тех, для кого поставлен спектакль).

Известно, что до нынешнего сезона репертуар тюза был несколько оварсден. Положение меняется. Теперь младшие школьники смотрят «Аютины глазки», «Сын полка», «Снежная королева», «Один страшный день»: старшклассники — «Перед ужином», «Парень из нашего города», «Скованные цепью», «Тристан и Изольда».

Но неверно думать, что дело театра — показать спектакль, а учителей — сводить к нам учащихся. Чтобы дети правильно восприняли художественное произведение, нужно их заранее подготовить (кстати, в подготовку включается и беседа с учащимися о том, как вести себя, как одеться, объяснение детям деления спектакля на действия, картины и т. д.). Это — самостоятельный вопрос, требующий большого разговора. Ограничусь лишь некоторыми замечаниями.

Существуют самые разнообразные формы работы с детскими зрителями всех возрастных групп. Полезно все, что будит творческую фантазию ребенка, заставляет его жить в мире образов спектакля: это и сочинения на уроках литературы, и устное обсуждение, письменные и устные отзывы, выпуск стенгазеты, посвященной просмотренному спектаклю.

Недавно произошла интересная встреча артистов с учениками первых — четвертых классов школы № 19. Посмот-

рев «Снежную королеву», ребята сделали много интересных рисунков, написали сочинения. И когда пришли артисты на встречу, им было о чем поговорить. Артисты М. Неменко-Бобковская, В. Глушков, М. Фролов рассказали о своей работе над образами сказок Андерсена.

Интересной была и встреча в школе № 27, где дети готовились к обсуждению «Мальчишек из Гаваны».

Особенно большое значение имеет обсуждение спектакля на современную тему. Диспуты, конференции дают возможность затронуть широкий круг вопросов, непосредственно связанных с жизнью, с тем, что волнует и занимает подростков. Педагогическое значение такой работы выходит далеко за пределы эстетического воспитания.

Учащиеся 7—8 классов школы № 68 посмотрели «Парень из нашего города». По классам были проведены беседы на темы: как я понимаю подвиг, что такое настоящий советский человек, ложная и настоящая мечта и др. Выпустили стенгазету и после этого встретились с артистами.

Но не всегда встречи удовлетворяют театр и школу. К любой встрече надо заранее готовиться, чтобы не было пассивных слушателей, чтобы произошел настоящий обмен мнениями. А часто бывает так: в школе смотрят на встречу, как на лишний повод повидать актеров, забывая о воспитательной стороне, шашимом обогащении. Ведь творческие работники ждут не комплиментов, а серьезного разговора о своем труде.

Неверно было бы думать, что каждый просмотренный спектакль предполагает обязательную встречу с артистами. Это и физически невозможно. Главное — работа в школе; тем более, что педагогическая часть театра всегда готова прийти на помощь учителям.

Надежными помощниками учителей в этих вопросах могут и должны стать школьники — активисты тюза. Они посещают репетиции и знакомятся с тем, как создается спектакль. Они первые прочитают и обсуждают пьесу, которая берется в постановку. К их услугам вот уже третий год лекторий, где они ознакомились с историей театра, виднейшими его деятелями.

Недавно начал работу и кружок юных театроведов. Создан школьный театр «Спутник», где занимаются учащиеся из школ № 11, 39, 78, 24, 33, 28, 68. Здесь их обучают сценическому движению, технике, речи, мастерству. С ними занимаются заслуженная артистка РСФСР, народная артистка ТАССР М. П. Неменко-Бобковская, артисты П. Рябов, заслуженная артистка ТАССР А. Пешкова, артист В. Щепкин, а художественное руководство осуществляет главный режиссер В. Пучкин.

Очень важно, чтобы посещение театра не носило случайный характер, а вошло в план учебно-воспитательной работы школы. Тогда будет велика сила его эстетического воздействия на детей, тогда театр займет подобающее место в коммунистическом воспитании школьников.

Р. АЗАРОВА.

Заведующая литературно-педагогической частью Казанского тюза.