



Наши театры

Попробуйте представить себе Казань без театров. Невозможно. Они вросли в нашу жизнь.

Их в Казани шесть, если не считать широкую концертную деятельность Татаргосфилармонии. И на всех хватает зрителей. И ни один театр не похож на другой — ни по своему творческому облику, ни по своей специфике. Попробуем, хотя бы мысленно, побывать сегодня в своих казанских театрах.

Поднимемся по широкой мраморной лестнице и войдем в чудесный зрительный зал Татарского государственного театра оперы и балета имени Мусы Джалиля. Сегодня в новой постановке идет опера Н. Жиганова — «Джалиль». Опера прозвучала в прославленном Большом театре в Москве, перешагнула границы нашей Родины, ее с восторгом слушали в Праге.

Театр сыграл большую роль в развитии татарской музыкальной культуры. Но на его сцене звучат и бессмертные образцы русской музыкальной классики. Недавно поставлен «Борис Годунов» Мусоргского. Этот сложный, трудный спектакль оказался большой творческой удачей коллектива и многих исполнителей.

Не забыта и западная классика. Не сходят со сцены «Риголетто» и «Травиата» Верди, «Севильский цирюльник» Россини.

Неподалеку от оперного театра находится здание Татарского академического театра. Его история сложна и интересна. Это — история борьбы за развитие национальной культуры, начавшейся задолго до Великой Октябрьской революции. Но не будем углубляться в прошлое. Сейчас Татарский академический — давно сложившийся, очень своеобразный, известный стране творческий коллектив.

Один из лучших спектаклей последнего сезона — «Искры» классика татарской драматургии Тазы Гиззата: народная драма, широкое полотно, отражающее революционное брожение в татарской деревне в период реакции после 1905 года.

Кульминационный момент спектак-

ля — потрясающая по своей силе сцена народного восстания, ярко поставленная режиссером Ш. Сарыпсаковым. Запоминаются артисты В. Закиров — богатый бай Сабир, А. Зарипов — в роли старосты Даули, Н. Исхаилов — Махисарвар.

Но нам уже пора в театр имени Качалова. Это старейший театр Казани и один из старейших русских театров страны. Мы помним на самом значительный спектакль сезона — «Поднятая целина».

Удивительно мудро, глубоко, человечески тепло играет дед Шукря народный артист СССР Н. И. Якушенко.

Совсем неподалеку, на улице Островского, находится еще один театр — ТЮЗ. Юные зрители всех возрастов — его постоянные посетители. Младшим полюбилась чешская сказка-пантомима «Для кого цветут подсолнухи» Годена Вейта.

Театр знакомит молодежь и школьников с произведениями русской классики. Под самый конец сезона режиссер М. Салимжанов закончил работу над новым спектаклем «Бесприданница» А. Н. Островского.

Но где же получают свои первые эстетические впечатления наши совсем юные друзья — дошкольники? Для них работает театр кукол. Артистам этого театра (мы говорим о тех, которые не видны зрителю) можно позавидовать: у них самая впечатлительная и всегда благодарная аудитория.

Есть в Казани еще один интересный театр: он называется Республиканский передвижной — играет на татарском языке. Театр прокикает со своими спектаклями в самые отдаленные, глубинные районы Татарии. Это культурный, по-настоящему профессиональный, талантливый коллектив.

В сентябре начнется новый сезон, который принесет нам новые радости.

Е. ЗОЛОТАРЕВ.
Театровед.

Площадь Свободы. Театр оперы и балета имени Мусы Джалиля.

Фото Б. Мясникова.