

ЗА БОЛЬШУЮ ТЕМУ СОВРЕМЕННОСТИ

Что нового в театрах нашей республики в этом сезоне? Не правда ли, интересно пройтись по зрительным залам, посмотреть, послушать и подумают. Мы приглашаем в это недалекие, но увлекательное путешествие читателей.

У подвезда Татарского театра оперы и балета имени Мусы Джалиля не было оживления в течение двух месяцев: «Джоконда» была показана лишь в конце октября. Одна премьера с начала сезона — не очень напряженный пульс творческого организма. В конце ноября будет показан детский балет «Доктор Айболит» Игоря Морозова.

Большой драматический театр имени В. И. Качалова после спектаклей «Улыбнись, Света!» и «Верю в тебя» на днях показал драму В. Шаерина «Разбуженная совесть» о победе честного и высокого в человеке. Спектакль тепло принят зрителем. Но мы вправе ждать от талантливого коллектива старшего русского театра спектаклей пьес широкого дыхания, большой темы современности.

В Татарском Академическом театре сезон еще не открыт из-за ремонта здания. Но коллектив работает над постановкой спектаклей новых пьес Фатыха Хусни и Хай Вахита. Еще рано говорить об этих вещах, но обращение театра к пьесам о современности двух признанных драматургов — факт отрядный.

Здание Казанского кукольного театра тоже на ремонте, но коллектив не забывает о своих маленьких зрителях и готовит премьеру «Несносный слоненок».

Бугульминский русский драматический театр в связи с ремонтом здания организовал две группы. Первая показала лирическую комедию о наших днях «Будь здоров» Л. Давыдычева в Нижне-

камске, Сарманах, Елабуге, Агрызе, Мензелинске и других местах. Во время поездок артисты подготовили спектакль «Разоблаченный чудотворец» английского драматурга Филдингга и на днях повезут его в новые районы республики.

Вторая группа выпустила премьеру «Кремлевские куранты». Роль В. И. Ленина исполняет артист В. Леонтьев. Спектакли «Кремлевские куранты» и «Угрюм-река» театр повезет зрителям Лениногорска, Азнакаево, Заинска, Туймазов. Одновременно готовят инсценировку по роману В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».

Хочется пожелать дружному коллективу бугульминцев самого доброго пути в их творчески наполненной работе.

Мензелинцы увлечены темой современности. Они готовят драму Г. Зайнашевой о строителях и лирическую комедию Р. Ишмуратовой о молодежи. Театр намерен обратиться и к классикам, что достойно всяческого одобрения: классика — школа мастерства и хороших вкусов. В этой связи следует назвать новый спектакль Альметьевского театра по трилогии Т. Гиззата «Потоки». Это большой успех молодого коллектива.

Казанский тюз подготовил премьеры — «Бесприданница» А. Островского и «Белокуролая бестия» Ю. Клеманова.

Итак, нынешний театральный сезон показал много интересного. Но есть и пробелы. Некоторые театры затянули открытие сезона, не все творческие возможности раскрыты полностью, нет еще премьер, о которых можно было бы сказать, как о большом событии в культурной жизни республики.

Народ любит театральный искусство и ждет от него в новом сезоне большого слова о современности.

Собор Парижской Богоматери

15 ноября 1964