

ГЛАВНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ИСКУССТВА

художественных качествах постоянно должна занимать творческие коллективы, их руководители. Между тем не всегда продуман репертуар тюза, качаловцев. Слабо пополняется новыми национальными операми театр имени Джа-хилия. Не возмущаются к подбору репертуара мензелинцы.

О СЕНЬ... В театрах зажглись огни рампы. С кем из героев советской и классической драматургии встретится зритель? Чем новым и значительным порадует театр? Какие пробудит мысли и чувства?

В Татарском театре оперы и балета имени Мусы Джалиля новый сезон открылся оперой Н. Жиганова «Джалиль». Это — хорошее предзнаменование: искусство героической темы, спектакль больших страстей и мыслей — вот знамя театра, девиз его. Если коллектив сумеет воплотить устремленность в живые конкретные дела, он добьется победы.

За последние годы театр создал ряд интересных спектаклей, принесших ему добрую славу. Это новая постановка «Джалиль» (русский вариант), «Борис Годунов», «Я помню чудное мгновенье», «Цветок Мисси-сиппи», это спектакль прошлого сезона — опера Дмитрия Шостаковича «Катерина Измайлова», которая и сегодня остается лучшей постановкой коллектива.

Качаловцы имеют в своем активе такие выдающиеся спектакли, как «Старик» Горького, «Третья патристическая» Погодина, «Поднятая целина» Шолохова, определяющие пути дальнейшего творчества. До конца 1965 года будет поставлен «Четвертый» Симонова, «Солдат и Ева» Ворисовой.

В Татарском академическом театре имени Г. Камала крупным явлением стали «Братья Тагировы», «Гюльжамаля», «Бешеные деньги». В тюз — «Чрезвычайный полномочный», «Анютины глазки».

Напряженно и плодотворно работали в минувшем сезоне Бутульминский, Республиканский передвижной, Альметьевский и Мензелинский театры. Репертуар альметьевцев обогатился драмой Гиззата «Потоки». Зрители этого театра встретились с образами нефтяников в спектакле пьесы Ахунова «Огни горят в кострах». Нашего современника увидели зрители на сцене передвижного театра в спектакле пьесы Алешина «Палата». Интересным спектаклем начал сезон кукольный театр.

Таким образом, сделав определенный шаг в развитии театрального искусства: выросли творческая молодежь, засверкало новыми гранями мастерство актеров. Радостно отметить, что не скудеет талант выдающегося актера, народного артиста СССР Н. Якушенко, народных артистов РСФСР М. Булатовой, Ф. Насретдинова, А. Шамукова, И. Загорского, Ф. Халитова, народных артистов ТАССР В. Павловой, Л. Шиндт, Ф. Ильской и многих других.

Однако быстро растущий эстетический уровень советского зрителя выдвигает новые задачи. Прежде всего — репертуар: он был и остается основой работы театра. И забота о его подборе, о его высоких идейно-

нальными операми театр имени Джа-хилия. Не возмущаются к подбору репертуара мензелинцы.

Спектакли наших театров редко потрясают зрителя, а его спокойствие не вызывает острого беспокойства у актеров и режиссеров. Главная причина этого — невысокое мастерство режиссуры, малая требовательность ее, довольствование тем, что предлагает актер. Отсутствие глубокой, оригинальной режиссерской мысли низводит искусство до среднего уровня, не порождает атмосферы непрерывного и неустанный поиска.

Основная причина такого положения в том, что художественные советы наших театров продолжают работать инертно, занимаются преимущественно второстепенными вопросами и не стали авторитетными руководящими органами репертуарной и художественной политики творческих коллективов. Все еще слабы связи профессионального искусства с самодеятельностью, народными театрами. Недостаточно умело, без надлежащей принципиальности воспитывается молодежь. До сих пор острым остается вопрос о национальной опере и балете в театре имени Джахилия.

И первой из первых задач является творчески продуманный подбор репертуара, художественное мастерство режиссеров и актеров. В этом направлении нужно вести активные поиски, на этом направлении ждут деятелей театрального искусства новые победы.

Прямая обязанность партийных организаций театров — всегда стоять во главе творческой и общественной жизни коллективов, быть организаторами изучения Программы нашей партии и последних Плenums ЦК КПСС, постоянной профессиональной учебы, связи искусства с жизнью. Партийная позиция художника, партийные принципы должны быть основополагающими в каждом спектакле, в воспитательной работе с каждым актером. Ведь из 503 творческих театральных работников республики каждый пятый — коммунист. Это — могучая сила наших театров.

Страна готовится к двум огромной исторической важности событиям — пятидесятилетию Великого Октября и столетию со дня рождения В. И. Ленина. Подготовка к ним — глубокая, всесторонняя — должна стать первоочередным делом наших театров. Не сомневаемся: она поможет поднять идейный и художественный уровень советского искусства на достойную высоту.