

ОТОВИМСЯ

К СМОТРУ

Рассказывает начальник отдела искусств Министерства культуры Татарской АССР ИЛЬТАНИ ИЛЯЛОВА:

— Театральный сезон начался еще не везде, но все коллективы республики уже готовятся к весеннему республиканскому смотру лучших спектаклей и смотру творчества молодых актеров. Поднят занавес в Большом драматическом театре имени В. И. Качалова. Сезон его начался необычно — сразу тремя премьерами: «Зыковы» М. Горького, «Дом, где мы родились» П. Когоута и «Затейник» В. Розова. Сейчас артисты работают над «Р. В. С.» А. Гайдара, «Ревнивая к самой себе» Тирсо де Молины в переводе М. Донского, возобновляется «Поднятая целина» М. Шолохова. Кстати сказать, в программу смотра лучших спектаклей войдут «Зыковы» и «Поднятая целина». Немалые надежды мы возлагаем и еще на две пьесы — «Ради себя... помни!» Р. Кутуя и А. Бикчентаева (она уже идет в нашем театре) и «Две семьи» (название условное), которую пишет для нас москвич Валерий Осипов.

В Академическом театре имени Г. Камала (он начинает сезон 1 октября), думается, определенный интерес будет представлять пьеса, которую пишут А. Гилязов и А. Яхин. — о татарском революционере Шамиле Усманове и произведение Сахиба Джамала «Фатима Сабри» — о борьбе коммунистов Ближнего Востока.

С третьего сентября принимает зрителей Государственный театр оперы и балета имени Мусы Джалиля. Много интересного в его репертуарных планах. Композитор А. Бреннинг и либреттист Я. Винецкий пишут оперу «Крылатый человек», повествующую о подвиге Героя Советского Союза летчика Девятаева. Оперу о нефтяниках республики — Э. Бакиров. Над новой редакцией оперы «Тюляк» работает Н. Жиганов. Заново будет оркестрована музыкальная комедия Д. Файзи «Башмачки».

Ну и последняя очень радостная новость: в Татарии создан Государственный симфонический оркестр. Его главным дирижером стал известный музыкант Натан Рахлин.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. Москва

27 СЕН 1966