

ДОЛГ СОВЕТСКОГО ТЕАТРА

Двадцать третий съезд КПСС выдвинул перед советским искусством грандиозную задачу духовного, эстетического воспитания всесторонне развитого человека коммунистического общества. В свете этой огромной роли нашего искусства мы должны коллективно осмыслить итоги минувшего театрального сезона, с особым чувством ответственности определить состояние театров нашей республики сегодня, критически оглядеть достижения, выявить слабые звенья и наметить новые пути.

Прошедший сезон отмечен рядом удачных спектаклей всех наших театров. Однако надо прямо сказать, художественный уровень многих спектаклей не удовлетворил зрителей, требования которых неизменно возрастают. Да это и понятно. Кино, радио и особенно телевидение сделали знакомым для миллионов людей знакомство с лучшими образцами театрального искусства. Естественно, что зритель сегодня уже не удовлетворит театр, мало интеллектуальный, лишенный глубоких чувств и больших мыслей.

Успешно прошли этим летом гастроли наших театров в других областях республики. Новые зрители, новое знакомство, новые отклики рецензентов.

Сегодня Казань театральная живет активной, жизнеутверждающим творчеством, открывая зрителю новые грани советской драматургии, русской, татарской и мировой классики. Казанский Большой драматический театр имени В. И. Качалова показал в новом сезоне уже пять спектаклей.

Хочется от всего сердца поддержать энергичный старт началовцев. Театр пополнился большой группой новых актеров, новый главный режиссер Н. Орлов и весь коллектив захвачены большой целью: сделать театр творчески интересным и значительным. Зрители, театральные критики уже спорят об отдельных спектаклях, и это самый верный признак подъема театра.

Пожелаем началовцам не довольствоваться успехами первых спектаклей, повышать требовательность и идейно-художественному уровню репертуара, добиваться, чтобы каждая новая постановка была событием в искусстве.

Татарский академический театр драмы имени Г. Камала начало сезона провел на гастролях в Ленинграде, и мы очень рады, что ленинградский зритель достойно оценил достижения камаловцев. Сейчас театр показал спектакль Эдуардо де Филиппо «Рождение в доме синьора Купьело». Следует всячески приветствовать удачное продолжение попыток расширить репертуарные рамки за счет драматургии других народов. Новый главный режиссер М. Саянжанов обладает широким кругозором и чувством нового. Надо надеяться, творческий коллектив поможет ему выработать новые высокие критерии искусства.

Театр оперы и балета имени Джалиля успешно осваивает богатства мировой опорной классики. В театре юного зрителя имени Ленинского комсомола тоже обновлено руководство, и это порождает надежду, что театр освободится от недостатков прошлого, когда у него была слабая взыскательность и репертуару и художественному уровню спектаклей. Активно работают Татарский передвижной, Бугульминский русский драматический, Альметьевский и Менделеевский театры. Бьет ключом жизнь в народных театрах республики.

Начался самый ответственный период — сезон преддверия 30-летия Октября. Какие спектакли, совершенные по

высоте идейного звучания, по драматургической форме, глубине режиссерской разработки готовят сегодня наши театры! Отмечена ли их работа глубоким идейно-эстетическим осмыслением всего полувекowego опыта советского театра! Отобрали ли они лучшие пьесы из всего богатейшего арсенала советской драматургии, накопленного за пятьдесят лет!

Наши театры готовят новые спектакли. Однако им еще много следует сделать, чтобы встретить великий праздник новым подъемом театрального искусства. Можно возродить на сцене пьесы из советской классики, которые ярко отражают героiku революции.

В репертуаре театров край и мало спектаклей, действия которых происходят бы в наши дни. А ведь без пьес, поднимающих сегодняшние проблемы жизни, театры не могут претендовать на внимание зрителя. Отставание татарской драматургии стало серьезным препятствием в развитии Академического театра имени Г. Камала, всез национальных театров республики. Заметно ослабла работа со зрителем: редки общественные просмотры и обсуждения спектаклей, не признаются формы шефства театров над заводами и колхозами.

До сих пор театры слабо связаны между собой — нет практики взаимного обсуждения спектаклей, обмена опытом, совместных заседаний художественных советов, дискуссий и обсуждений театральные проблем, нет хороших составленной на научной основе системы учета зрительского мнения, не изучаются и не обсуждаются стили режиссеров, актеров, художников.

Наш театр — это театр революционной мысли и кипения страстей, воинствующего гуманизма и бесстрашия, великой ответственности революции за судьбу человека, за судьбы народов. Нет почему мы не можем довольствоваться достигнутым и настойчиво призываем мастеров театра и новым поколением. Искусство социалистического реализма многообразно и многогранно, оно включает в себя множество форм и стилей, но оно всегда партийно и народно, оно никогда не попустит сдерживаем ради формы. Наоборот, формы истекают из изобразительного содержания революционных идей.

Редки в театре жанры высокой трагедии, героической драмы, острой сатиры, политического памфлета.

Лицо театра — это, прежде всего, репертуар. Но оно в неменьшей степени обретает свои неповторимые черты в характере художественных принципов, в средствах выразительности, в стиле. Надо, чтобы каждый спектакль ставился праздником, каждая роль актера открывала зрителю новые эстетические истины. Сейчас главная задача всех театров — отобразить из всей советской драматургии самые высокоидейные и высокохудожественные произведения для того, чтобы воплотить их на сцене. Райкомы КПСС, партийные организации театров, Министерство культуры ТАССР должны оказывать в этом самое деятельное содействие художественному руководству театров. Надо помогать театрам обрести гражданственность, поднимать идейно-художественный уровень творчества.

9961 ЮН О ?

Г. Назань