Советская Татария
14 СЕН 1968
г. Казань

За круглым столом «Советской Татарии»

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ТЕАТРА

Начался новый театральный сезон. Большое, волнующее это событие в жизни театров, в жизни тысяч и тысяч зрителей. Первые репетиции, первые премьеры...

В обстановке острой идеологической борьбы с империалистической пропагандой советский театр является не только кафедрой добра, но и набатным колоколом, зовущим к сплочению всех честных, трудовых людей вокруг Коммунистической партии, к ленинскому гуманизму и дружбе народов, к приближению коммунистического завтра.

Мы вступили в преддверие дня великих юбилеев — столетия со дня рождения Владимира Ильича Ленина и пятидесятилетия Татарской АССР. Драматурги, — работники театров и концертных учреждений сознают огромную свою ответственность перед временем и народом.

Об этом и шел разговор за круглым столом в редакции «Советской Татарии».

ДАТЫ ОГРОМНЫЕ, ОБЯЗЫВАЮЩИЕ

— Мне очень приятно что редакция нашла возможным собрать нас для того, чтобы мы поделились своими мыслями и тревогами — сказала директор Татарского Академического театра имени Г. Камала народная артистка ТАССР **Р. Зигангирова.**

В этом коллективе много думают над планами, неустанно ищут пьесы и сумели заинтересовать и сплотить группу интересных драматургов. Среди премьер сезона зрители увидят «Последнюю жертву» Островского в постановке режиссера Малоответа заслуженного артиста РСФСР М. М. Нешкиной, для художественного оформления спектакля приглашен народный художник СССР Б. И. Волков. Затем пойдет «Мера за меру» Шекспира, режиссер Прадат Исянбет. Третья премьера — «Дуэль» французской писательницы М. Байдженна. Затем «Смелая девушка» Т. Гиззата, новая пьеса Х. Назита, «Шарап» — Ф. Мустафина, Н. Асанбаева — О. Муса. Диплом. «Наивы» Насыри Х. Уразметова. Намечается к постановке «Спартак» Н. Исанбета. Заканчивает для нашего театра «Правда мема» Шариф Хусаинов, выдвигающийся драматург С. Рахман, Мирсай Амир и другие.

Но, видимо, повлияло, больше всего мешают режиссеры и актеры достаточно выиграть спектакль «Лешие». В этом направлении ведется усиленная работа.

Нам думается, что опыт Татарского Академического театра, в главное — безусловно применять в себе драматических спектаклей, служит поучительным примером для других творческих коллективов республики.

В новом сезоне намаковы проведут вечера актеров, вечера-беседы в сельских районах. Состоятся вечера-гле будет вестись разговор о революционной тематике на сцене татарского театра. Начинают, в 50-летию комсомола задумаем интересные встречи с молодыми рабочими и студентами, с смотр творческой молодежи...

Своими раздумьями поделился главный режиссер Казанского Большого драматического театра имени В. И. Качалова **Н. Орлов:**

— Даты огромные, задачи ответственные. От нас зрители ждут спектаклей о наших героических днях, о формировании нового человека. Но нет хороших пьес. Драматургия серьезно отстает. Нас не могут устроить пьесы, где действуют «Иваны» и «Петровы», отличимые только по фамилии. Мы намечаем поставить спектакли «Между линиями» А. Штейна и «Большевики» М. Шатрова. Хотим воплотить в жизнь образ молодого Ленина. Виктор Розов обещал нам новую пьесу — «Доброе дело».

Готовим к 50-летию Татарии, имеем в виду создать пьесу о сегодняшних днях республики. Обращаем взгляд и в татарской классике: и драматургии Галиасгара Камала, и пьесам К. Тинчурина, Шарифа Камала.

Конечно, не обойдется наш репертуар без русской и западной классики. К 50-летию комсомола покажем «Бакию» в перед этим — Вступление «Маяковский» — комсомольский поэт». Готовим пьесу «Маяковский и комсомол».

— Как прошли летние гастроли? — спросили за столом.

— Они прошли хорошо в Йошкар-Оле. Пензе. В июле были в Ленинграде. Много и положительно писали о нас пресса. Есть в Ленинграде и театру. Надо сказать, что гастроли — серьезный жизненный экзамен в одном разочаровываешься, в другом укрепляешься; в а общем работаешь потом уверенней, смелее.

В разговор вступил главный художник театра имени Качалова народный художник ТАССР **З. Гальперин.**

— Главное, о чем я намерен сегодня говорить — зритель. Наш театр часто собирает зрительские конференции, но круг участников из очень узкий, а до подавляющего зрителя, до зрительной аудитории мы не доходим.

У меня есть предложение пусть газета проведет анкету — опрос читателей. Какого из нашего репертуара прошлого сезона? Что зритель хотел бы видеть? Что не удовлетворяет его в качестве театра? Это всколыхнуло бы и театр, и массу зрителей.

Н. Орлов: Анкета — хорошо. Но пусть газета подчинит вопрос о воспитании интереса к искусству, к театру.

РЕПЕРТУАР, ЗРИТЕЛЬ

Оживление за круглым столом возникло не случайно. Поставлены коренные вопросы: репертуар, зритель.

Зритель ходит на лучшие спектакли. А хорошо, если мнения одинаковы, мнения и воспитывают эстетическое, нравственное. Но зритель ходит на любовь [illegible] Любовь и искусство, [illegible] Любовь и искусство, [illegible] Любовь и искусство,