

ТЕАТРЫ В ЮБИЛЕЙНОМ СЕЗОНЕ

В преддверии ленинского юбилея театры нашей страны отметили славную дату — 38-летие ленинского декрета «Об объединении театрального дела». Уже тогда, в жаркие годы существования молодой Страны Советов, Ленин поставил перед искусством задачу приближения к народным массам, пропаганду социалистического идеала, героической действительности, трудовых подвигов советского человека, красоты его духовного мира.

Эту свою главную миссию театры успешно выполняют. Вступив в новый сезон, посвященный 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, творческие коллективы прежде всего стремятся внести свой вклад в создание Ленинианы. Театры нашей республики неодноразово обращались к образу Ленина. С успехом шли спектакли «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты», «Третья патетическая» — по трилогии И. Погодина, «Между людьми» А. Штейна, «Буря навстречу» Ризы Ишмуратова и другие на сценах ведущих театров республики — в Татарском ордена Ленина Академическом имени Г. Камала и Казанском Большом драматическом имени В. И. Кавалова.

На сценах театров сейчас идут спектакли, раскрывающие живые характеры наших современников, в такие произведения классической драматургии. Театры, филармонические коллективы республики вступили в новый сезон в хорошем творческом состоянии. Спектакль мамаловцев «Айдын» по драме Дж. Джибарлы получил первую премию во всероссийском смотре произведений национальной драматургии. С большим успехом прошли гастроли Мемзалинского татарского театра в городе на Неве, показавшие творческую зрелость коллектива. Свои летние гастроли все коллективы республики посвятили сельским зрителям — это было их творческим отчетом в канун 100-летия В. И. Ленина и 30-летия ТАССР.

Значительное место в репертуаре занимают пьесы на историко-революционные темы, отображающие важнейшие события в жизни нашей страны. Это — «Оптимистическая трагедия» А. Халимова в Татарском театре оперы и балета имени Мусы Джалиля, «Шамаль Усманов» А. Гиязова и А. Якина в Татарском Академическом имени Г. Камала, «Нашествие» Л. Леонова в Альметьевском и другие.

В честь 30-летия образования ТАССР театры широко ставят произведения татарских драматургов. Так, на сцене театра имени Кавалова режиссером Ш. Сарымсаевым поставлена сатирическая комедия Карима Тинчурини «Без ветрил». Героическая драма Юнуса Аминова «Подснежники» показана Татарским республиканским передовым театром и Казанским тюзом.

С первых дней своего возникновения театр имени Г. Камала стал лабораторией национальной драматургии, где получают путевку в жизнь произведения местных авторов. И на этом пути достигнуты значительные достижения. Коллектив успешно справляется с постановками пьес отечественной и зарубежной классики. Крепнут год от года его нити с театрами страны.

Заслуживает внимания кропотливая, настойчивая работа республиканского передового театра с местными авторами — только за один год были показаны четыре премьеры. И в этом немалая заслуга главного режиссера Р. Тумашева.

Но проблема плодотворного творческого сотрудничества театров и драматургов не исчерпана полностью, не всегда авторы находят необходимую поддержку. А ведь в хорошей, умной пьесе, ставящей значительные общественно-социальные проблемы, заинтересован прежде всего театр, следовательно, ему нужно проявить больше инициативы, настойчивости и терпения.

Быть первооткрывателями в искусстве — задача очень сложная и трудная, она по плечу лишь творчески зрелым коллективам. Это связано с настойчивыми, упорными поисками своего лица, а лицо театра составляет репертуар — высокоидейный, высокохудожественный. Анализируя итоги сезона минувшего и первых месяцев нового года, участники состоявшегося недавно республиканского совещания пришли к выводу, что наряду со значительными достижениями в работе творческих коллективов наблюдаются и недостатки.

Нередко пьесы идут «вторым экраном» после того, как они обойдут столичные подмостки. Не все спектакли задерживаются в репертуаре, некоторые очень быстро сходят с афиш. Такие спектакли-однодневники, поставленные по пьесам сомнительной художественной ценности, не только не приносят пользы зрителям, но что, не менее опасно, наносят урон и актерам, коллективу театра в целом. Позволение на сцене незрелых, поверхностных постановок, в которых высокая идейность и отточенное художественное мастерство подменены мелким бытописательством и пустошорским развлекательством, в первую очередь можно объяснить недостаточной требовательностью руководителей театров и художественных советов, отсутствием в коллективах настоящей творческой атмосферы.

Советское искусство находится на переднем крае идеологической борьбы с чуждыми, тлетворными влияниями буржуазной культуры. Советские художники — это плоть от плоти народа, призванные воспитывать трудящихся, молодежь в духе беззаветной преданности делу Коммунистической партии, созданной Лениным. Отсюда и тот высокий критерий, те требования, которые предъявляет народ к художественной интеллигенции, создателям духовных ценностей.

На знамени советского многонационального искусства начертан девиз, провозглашенный Владимиром Ильичем: «Искусство принадлежит народу». Своими корнями оно уходит в гущу народную, питается живительными соками. Это традиция бережно хранится мастерами сцены. На примере Академического театра имени Г. Камала можно проследить, какое благотворное влияние оказывают тесные узы дружбы с тружениками полей, рабочими.

Вперед! зональные просмотры, декадные спектакли. И провести их надо на высоком идейном и художественном уровне. В репертуар должны быть отобраны самые лучшие спектакли, об этом с большой заинтересованностью, с повышенным чувством ответственности говорили коммунисты на прошедших отчетно-выборных партийных собраниях.

Десять театров в нашей республике, разные коллективы по своим творческим возможностям, у каждого свой сценический почерк, своя специфика. Но общее у них одно — умно и правильно воздействовать на зрителя, воспитывать коммунистические идеалы, политическую зоркость и нравственную чистоту.

Советская Татария
Имя Г. Камала
13 DEC 1968