



ПОСВЯЩЕНИЕ В

«О, ступайте, ступайте в театр, живите и умрите в нем, если можете», — так напутствовал В. Г. Белинский начинающих артистов.

Это же напутствие звучало и в Казанском доме актеров на вечере самых молодых артистов казанских театров, выбравших путь слушателя муз.

Одни посвящаются, другие посвящают. Старшие испытывают молодых. Многозначительные вопросы мастеров сцены, режиссеров своим крестникам.

Режиссер ТЮЗа Ф. Григорян: «Могли бы вы посвятить всю жизнь детскому театру?» Минута раздумья — и в ответ твердое: «Можно». «Под каким девизом вы хотели бы работать в искусстве?» — Молодые артисты ТЮЗа, не сговариваясь, отвечают по-макаренковски: «Не пичкать!»

Заслуженный артист ТАССР Г. Егоров: «Что вы собираетесь дать и получить от театра?» — От имени драматического театра им. Качалова отвечает Людмила Митлинова: «Самостоятельность и справедливость». Аплодисменты в зале. — «Любимый режиссер?» — «Товстоногов».

Маститые представители театров довольны ответами молодых.

И, наконец, наступает самая торжественная минута. Лучезарный Аполлон (артист балета Камилла Гайнуллин) с музами нисходит с Олимпа и посвящаемые клянутся: «Быть идеалом человека, быть проповедниками искусства, противостоять штампу, фальши, сохранять самокритичность, любить не себя в искусстве, а искусство в себе».

Повторяла эту клятву и Наиля Ибрагимова — молодая артистка театра имени Г. Ка-



АКТЕРЫ

РЕПОРТАЖ

мала. Повторяла очень взволнованно, прижав руки к груди. Вспоминала ли Наиля то время, когда несмелой деревенской девочкой, всему удивляющейся, пришла в студию при Татарском академическом театре, пришла потому, что не представляла свою жизнь без залитой огнями рамп. В концерте молодых, завершившем посвящение в актеры, Ибрагимова показала свою новую ответственную роль в драме Галимжана Ибрагимова «Судьба татарки». Наиля, несмотря на молодость, сумела проникнуться трагизмом жизни татарки в условиях капитализма и создала достоверный, волнокровный образ.

Отобранные для концерта номера были яркими, содержательными: сцена из спектакля «Я, бабушка, Илико и Илларион» в исполнении Людмилы Митлиновой и Валерия Разуваева, песня Ковича «Коммунары» на слова Е. Евтушенко в отличном исполнении Анатолия Берковича. Мягкость, тонкий лиризм своего дарования продемонстрировала балерина Алевтина Крылова.

Долго не умолкали споры, дружеские беседы под гостеприимной крышей Каваяского дома актеров. Молодые артисты знакомились, делились творческими планами.

Так родилась прекрасная традиция посвящения выбравших пелегкий, но увлекательный и благородный путь — путь служения искусству.

Э. КУДРЕЦКАЯ.

На снимках (слева направо): на сцене — Аполлон и музы. Наиля Ибрагимова в спектакле «Судьба татарской женщины». Выступает Алевтина Крылова. Фото Р. Мухаметзянова.