

# СОВРЕМЕННОСТЬ

## и театр

У советского народа есть замечательная традиция: в преддверии съездов Коммунистической партии подводить итоги своей работы во всех сферах коммунистического строительства, творческая, критически анализировать накопленный опыт, детально обсуждать наиболее эффективные пути решения стоящих впереди задач. Требуяательно осмысливают все сделанное и деятели театрального искусства Татарии, помня, что в эти предсъездовские дни они держат перед народом серьезный экзамен на политическую и творческую зрелость.

Наши театральные коллективы, а также филармония внесли свой вклад в подготовку и проведение 50-летия Великого Октября, 100-летия со дня рождения В. И. Ленина и 50-летия ТАССР. Свои лучшие спектакли посвятили они этим знаменательным событиям. Это «Третья ватетическая» Н. Погодина у камаловца, «Между дивьяни» А. Штейна у качаловца, «Подсвечники» Ю. Аминова на сценах Татарского республиканского передвижного театра, Казанского тюза и другие.

Театральные коллективы, концертные организации, несомненно, усвоили большую и полезную работу по культурному обслуживанию и эстетическому воспитанию трудящихся. Стали доброй традицией выезды в нефтяные районы, на ардаркаты, в колхозы и совхозы таких крупных коллективов, как Татарский академический, Казанский Большой драматический театры, Государственный симфонический оркестр ТАССР. Большую, полезную работу проводят татарский отдел Татарской государственной филармонии имени Г. Тукая.

Ежегодно наши театральные коллективы дают 5 тысяч спектаклей, обслуживают более 1,700 тысяч зрителей, а с учетом филармонических концертов эта цифра переваливает за три миллиона. Но и этого мало! Театр должен все чаще и чаще сам идти к зрителю, благо на местах есть первоклассные клубы и Дворцы культуры, на сценах которых может успешно выступить любой коллектив.

Назначение советского искусства заключается в том, чтобы художественные произведения одухотворяли труд человека и облагораживали его самого. В творческой работе необходимо учитывать возросший культурный уровень советского человека: рабочих, колхозников, интеллигенции. Нужны прежде всего такие спектакли, которые воспитывали бы зрителей в духе коммунистической убежденности, советского патриотизма и пролетарского интернационализма, идейной стойкости и умения противостоять любым формам буржуазного влияния и вызывали бы неприязнь ко всему антиобщественному, ограничительному в жизни.

Лицо театра определяет, прежде всего, его репертуар: насколько подбор самих пьес глубоко и художественно достоверно отображает советскую действительность, советский образ жизни, насколько помогает нам в нашем движении вперед. Потому-то и обладают таким притягательным воздействием пьесы, раскрывающие многогранный мир современника, ставящие крупные общественно-политические, социальные проблемы, показывающие во весь рост образ коммуниста, рабочего, новатора производства, колхозника, ученого, неутомимого искателя, смелого борца за новое, передовое в нашей жизни. Но таких произведений недостаточно на сценах наших театров.

Упрек в первую очередь надо отнести к Казанскому Большому драматическому театру имени В. И. Качалова. За пять месяцев нового сезона здесь не поставлена ни одна пьеса советского драматурга, посвященная нашим великим делам. А в прошлом сезоне выбор был остановлен на дедовском водевиле Э. Брагинского и В. Разалова «Однажды в новогоднюю ночь». Театр проходит мимо значительных произведений советских писателей, слабо работает с местными авторами.

Театр ночи не касается многогранных и сложных проблем коммунистического строительства в стране, жизни нашей республики. Очень редко звучит на его сцене голос коммуниста: рабочего, колхозника, ученого — активных строителей коммунизма, людей высококонечных, страстных, непримиримых. Вызывает серьезные возражения и режиссерская разработка отдельных пьес.

В нашей республике два ветаства театра — юного зрителя и школьный. Казанский тюз охотно ставит пьесы из жизни современной школы, морально-этического плана. Но далеко не всегда это делается умело, с высоким мастерством. Тюзу явно недостает спектаклей на героико-революционную тему.

Театрам, первичным партийным организациям следует занимать активную позицию, вести настойчивые поиски, непрерывно обогащать репертуар, основу которого должны составлять произведения, отражающие пафос и героизм созидательного труда, оказывающие великую организаторскую роль партии коммунистов, героизм советских людей, превосходство советского образа жизни.

Театр всегда должен быть в гуще современной политической и гражданской жизни, помогать великой партии в воспитании нового человека, в строительстве коммунизма, идти вперед вперед. Звать на подвиг!

СОВЕТСКАЯ ТАТАРИЯ

Г. КАЗАНЬ

28 ЯНВ 1971