

ВОЗВРАТЯСЬ С ЛЕТНИХ ГАСТРОЛЕЙ

◆ УСПЕХ КАМАЛОВЦЕВ В УФЕ. ◆ ТЕАТРАЛЬНАЯ РЕКЛАМА — ДЕЛО СЕРЬЕЗНОЕ. ◆ НА СЦЕНУ — СОВРЕМЕННОСТЬ.

НОВЫЙ театральный сезон... Сколько волнующего обещает он зрителям, сколько радостных вечеров подарит, выведет на размышления, вставит еще раз задуматься над смыслом прожитого, еще строже оглянуться на сделанное. А пока в преддверии радостного события, когда подъезды вновь

засверкают яркими огнями, подводятся итоги летних гастролей, идут репетиции спектаклей, которыми коллективы откроют новый сезон.

Летом казанцы гостеприимно встречали москвичей, свердловчан, валининградцев. Казанские театры в это время были

гостими трудящихся Свердловска, Уфы, Волгограда, Ульяновска, Йошкар-Олы, нефтяных и сельских районов республики. Как же проходили гастроли — первые после XXIV съезда КПСС, поставившего ответственные задачи перед театральным искусством? Этот вопрос и собрал на днях в обкоме КПСС Директоров, главных режиссеров, секретарей парторганизаций, ведущих актеров театров, а также представителей партийных, советских, профсоюзных организаций, работников Министерства культуры ТАССР, руководителей творческих союзов, театроведов, журналистов.

— Гастроли — пора ответственнейшая, ведь театр не просто едет в другой город, он едет, чтобы показать культурные достижения республики, — сказала директор Татарского академического театра имени Г. Камала Р. А. Зиганшина. — В то же время они требуют и большой организационной работы. Зато какое удовлетворение получает коллектив, если актеры выйдут в зале заин-

тересованные лица, слышат горячие споры после спектаклей. Камаловцы побывали в Уфе — в столице Башкирии театр не впервые и всегда выступает с неизменным успехом. Составляя репертуарную афишу, мы сомневались в том, надо ли включать в нее такой сложный, с обилием массовых сцен, спектакль-инсценировку по роману Галимджана Ибрагимова «Глубокие корни». Опасения оказались напрасными: постановка вызвала большой интерес у зрителей и получила высокую оценку прессы. Если раньше зрителей больше привлекали произведения классического репертуара, особенно музыкальные национальные драмы, то в этом году явный перевес получили произведения современных авторов. Это и «Сумерки» Аяза Гилязова, и «Мужчины» Хасана Туфана, и «Приехала мама» Шарифа Хусанова.

Успех камаловцев не удивил собравшихся. Спектакли и в Казани идут всегда с аншлагами, их любят, о них спорят, на них ходят.

Успешно провел гастроли в театр оперы и балета имени М. Джалиля. Его директор М. Ф. Боголюбов рассказал, какое внимание коллектив уделял шефской работе. Оркестр, хор, солисты выступали с концертами на площади и памятника В. И. Ленину в Ульяновске, на площади Павших Борцов в Волгограде, на крупных предприятиях. И это привлекло внимание к театру. Наибольшим успехом пользовались опера «Князь Игорь», балеты «Водяная», «Шурале», «Лебединое озеро», «Жизель». По телевидению показали лучший спектакль сезона — оперу П. Чайковского «Мазепа».

Одновременно часть актеров совершала концертные поездки по селам Татарии.

У нас в Казани не все благополучно с рекламой. Это и плохая бумага, и серые клише, и аляповатые, режущие глаз краски, и невыразительность художественного оформления. Давно настала пора выпускать сводные программы по театрам Казани, по примеру крупных

городов, чтобы не просто отпечатать список действующих лиц, а познакомить с историей театра, лучшими актерами, содержанием спектаклей.

Коллектив старейшего в стране Казанского Большого драматического театра имени В. И. Качалова зимний сезон закрыл 9 мая и на другой же день выехал для обслуживания нефтяных и сельских районов. Директор В. М. Павлова рассказала, как удачно театр гастролировал в Свердловске.

Казанский театр юного зрителя начал свои гастроли 8 сентября в Уфе, а все лето обслуживал сельские районы, пионерские лагеря. Коллективу необходимо более вдумчиво относиться к подбору пьес, больше внимания уделять теме революционной романтики, не забывать о рабочей и студенческой молодежи, а не ориентироваться только на школьников.

Очень большую работу среди детей проводит кукольный театр, который ежегодно дает 800 выездных спектаклей — он буквально на колесах. По мне-

нию директора А. П. Юрсова, театру необходимо помочь с кадрами — старшее поколение уходит на пенсию, а новый набор в театральном училище на татарское отделение кукольников составил всего... шесть человек.

Республиканский татарский передвижной театр дал 240 спектаклей за 8 месяцев, 85 тысяч зрителей посмотрели их, в том числе и строители КамАЗа. Регулярно проводятся зрительские конференции. А вот пресса, критика, по мнению директора М. К. Хамзина, незаслуженно обходит молчанием работу коллектива.

На совещании также выступили зам. министра культуры Ю. З. Аминов, народный артист РСФСР Фахри Насретдинов, главный инженер Татполиграфа П. Ф. Голод, главный дирижер Татарского театра оперы и балета имени Мусы Джалиля Я. А. Вошак, композитор Назиб Жиганов.

В заключение выступил М. М. Мусин — заведующий отделом культуры обкома КПСС.