

П РИВЫЧНО видеть на концертных и театральных подмостках города Куйбышева представителей искусства различных республик нашей страны. Часто выступают у нас в областном центре и районах коллективы татарских артистов, это зрелые группы с большими художественными традициями. А ведь, видимо, не всем известно, что каких-нибудь семьдесят лет назад профессионального искусства малых народов нашей страны вообще не существовало.

«Мы — писал татарский народный поэт Габдулла Тукай, — проснулись в пятом году».

Действительно, первая русская революция дала толчок

У КОЛЫБЕЛИ ТАТАРСКОГО ТЕАТРА

для активизации национального самосознания народов Поволжья. Под благотворным влиянием революции появились первые татарские газеты и журналы, новая литература, и, наконец, татарский национальный театр. основоположники которого — Абдулла Кариев, Сахибзамал Гиззатуллина-Волжская, первая татарская артистка, а их друзья — видели в этой своей работе возможность служить просвещению народа, воспитанию масс на передовых идеях своего времени. Не случайно та-

тарский национальный театр с огромным подъемом встретил Великую Октябрьскую, социалистическую революцию, поставил свое искусство на службу Советской власти.

...1920 год — год голода, разрухи, гражданской войны. От тяжелой болезни погиб Абдулла Кариев, но на его место встал Карим Тинчурин, друг Кариева, актер, режиссер, драматург, руководитель театра.

Татарские драматурги, следуя примеру передовых русских писателей, показывали в своих произведениях организующую роль Коммунистической партии в новой жизни. В. И. Ленина, как вождя революции, подвиги коммунистов и комсомольцев на фронтах и в тылу, классовую борьбу в деревне.

Дореволюционный татарский театр не знал музыкальных произведений. В первые совет-

ские годы увидели сцену драма «Галиябану», комедии «Казанское полотенце» и «Голубая шаль» и другие. Появляются новые кадры национального театра, причем эта страничка истории татарского искусства связана с нашим городом.

Политотдел Приволжского военного округа организовал в 1920 году в Самаре первую татарскую драматическую студию под руководством Карима Тинчурина и при участии Зайны Султанова и Загяды Ахмеровоной. В старую Самару приехали более 100 рабочих, крестьян и красноармейцев из татарских и башкирских сел Поволжья и Приуралья. В нелегких тяжелых условиях гражданской войны эту студию окончили 70 человек, в том числе 19 женщин. Многие воспитанники ее влились в труппы

действующих армий Восточного фронта, в татарские национальные театры страны.

Впоследствии некоторые из студентов стали известными деятелями татарского национального театра: Таджи Гиззат — драматург, заслуженный деятель искусств РСФСР и Татарской АССР, Хусам Уразиков — заслуженный артист РСФСР, народный артист Татарской АССР и другие.

7 декабря 1920 года татарская фронтовая газета Восточного фронта «Кзыл донья» («Красный мир»), издававшаяся тогда в Самаре, так отметила работу студии и выпуск первых татарских артистов: «Великий Октябрь преподнес Востоку, его пролетарской сцене, первый букет цветов...».

Татарский театр, равно как и искусство других народов Поволжья, достиг настоящего расцвета. Но всегда в его истории будет поминаться первая татарская драматическая студия, стоявшая у его истоков.

Ф. ТАРЗИМАНОВ.