

# СОЗВУЧНО ЭПОХЕ

## Сегодня — День театра

**ДЕЯТЕЛИ** искусства и культуры нашей республики вносят значительный вклад в дело коммунистического воспитания трудящихся, своим творчеством участвуют в массовом движении за коммунистические отношения к труду.

Созданные ими боевые песни, замечательные концерты симфонического оркестра, ансамбля песни и танца, арка спектакли создают у слушателей и зрителей хорошее настроение, вызывают прилив энергии, желание еще лучше трудиться на благо Родины. В ответ на Обращение ЦК КПСС к партии, к советскому народу, учреждения культуры и искусства строят свою работу так, чтобы асомерно поддерживать патристический энтузиазм тружеников города и села. Только в прошлом году театры республики показали более 5,5 тысяч спектаклей, из которых свыше 1 млн. 770 тыс. человек. Театры выпустили более 50 новых постановок.

Со времени XXIV съезда КПСС прошло три года. В театральном искусстве этот период характеризуется рядом особенностей. Самая важная и примечательная из них — глубокий и всеохватывающий поворот к современности. В репертуаре наших театров ведущее место заняли произведения советских драматургов. Неизменно сами драматических театров Татария в настоящее время около 130 названий спектаклей, из которых добрая половина — в наших современных. Среди них работы Татарского академического театра имени Г. Камала «Человек со стороны» И. Давурова и «Ядро ореха» Г. Азиева, Казанского драматического театра имени В. И. Качалова «Предложение» по пьесе Д. Валера, спектакль «Мария Мензелинского драматического театра» по пьесе А. Салымова, в которых проблемы отношения человека к труду, взаимоотношения личности и коллектива становятся на фоне действительности, а основой конфликтных ситуаций.

Другой существенной особенностью последние лет является небывалая активизация процесса сближения, взаимодействия и взаимообогащения театральные национальные культуры, обусловленная подготовкой и празднованием золотого юбилея многонациональной Страны Советов. На сценах театров Татарии шли и идут 12 произведений белорусских, башкирских, грузинских, дагестанских, молдавских, татарских, украинских авторов. И снова очередь произведениям татарских драматургов с успехом ставятся на сценах театров многих братских республик. Все это благоприятно влияет на интернациональное воспитание трудящихся.

И все же тема созидательной деятельности советского человека остается острой проблемой драматургии и на сезон 1974—75 года. Особенно это относится к произведениям массовых театров. В настоящее время драматурги Татарии работают над новыми пьесами. Хочется надеяться, что в них найдут отражение жизнь рабочего класса, колхозного крестьянина.

Нельзя сидеть сложа руки и ждать, когда современность придет, за них нужно бороться, рождению их всячески помогать, как это было сделано М. Салымовым, Р. Тумашевым, авторскими драматургов Д. Завеева и Т. Миннуллина. Долг режиссеров, драматургов — работать с молодежью и начинающими актерами, конечно, только они действительно талантливы и могут оказать современному театру самую большую помощь.

Нам необходимо более глубоко и последовательно разрабатывать историко-революционную интернациональную, героико-патристическую тематику. Ощущается необходимость в произведениях о молодежи и для молодежи. В этом отношении есть оправданные пожелания в драме Т. Миннуллина «Судьбы», избранные нами и пьесе Р. Батулина «Трое вышли в путь», зата последние не

может считаться творческой удачей автора.

Более серьезное внимание необходимо уделить разнообразию драматургических жанров. Зрителю нужны революционно-романтическая трагедия, сатирическая комедия, политический памфлет. Поэтому появление на сцене театра имени В. И. Качалова спектакля «Заблудившийся» по пьесе Г. Горина стало замечательным залечением в культурной жизни нашего города. Драматург и театр сумели очень остро разоблачить идеологию геростатов XX века — неофашистов и нацистов.

Идейно-художественная целостность спектакля, творческое лицо и самобытность театрального коллектива во многом зависят от режиссера. За последние годы на наших сценах появились значительные режиссерские работы. Таковы постановки М. Салымова пьесы А. Островского «Семь лет — сонетом», Л. Веразубы пьесы А. Линфранка «Пепел длинный», Р. Тумашева пьесы Т. Миннуллина «Судьбы», избранные нами, А. Рабинович пьесы Ральфа «Танго в Виспе». Есть творческие удачные у М. Муштафина, П. Исабета, И. Мазитова, П. Давурова, Р. Хузахметова.

В своих лучших работах режиссеры сумели увлечь актеров замыслом, новизной и серьезностью поставленных перед ними творческих задач, сумели по-своему, точно передать идеи драматургов, добиться хорошей ансамблевости во всех компонентах спектакля.

Одним наряду с удачными у режиссеров были и ощутимые промахи. Так, спектакль театра имени В. И. Качалова по пьесе Островского «Дворяне» вызвал много возражений.

Одной из последних премьер прошлого сезона в Бугульме стала «Горсть бриллиантов» по пьесе Орехова. Недуманность сюжета, безличность персонажей, поверхностное затрагивание важных проблем — все эти недостатки пьесы были усугублены постановкой.

Трудно приходится в удачном спектакле «На окраине города», осуществленный театром оперы и балета имени М. Димашева, спектакль Альметьевского драматического театра «Полдень любви».

Хотя каждый из театров имеет свой собственный характер, он является неотъемлемой частью одного большого организма, который называется театральным искусством Татарии. О его состоянии мы должны и беспокоиться, и заботиться сообща. Казанские театры обязаны во всем помогать своим коллегам из Альметьевска, Бугульмы, Мензелинска, а там, в свою очередь, пора научиться прилагать к своей работе опытные казанские мастера.

Самобытность театров, их оригинальные творческие лица, как было уже сказано выше, связаны с драматургией и режиссурой. Третьим важнейшим элементом этого единства, конечно, является актер, ибо только в нем находят действительное воплощение творческие усилия и драматурга, и режиссера, ибо только через него они входят в контакт с многочисленной зрительской аудиторией.

В прошлом сезоне появились интересные актерские работы. Вот некоторые из них: свертать облик в спектакле «Ядро ореха» в исполнении народного артиста РСФСР Ш. Биктимурова, Роня в этом же спектакле — И. Мазитова, образ Чешкова в спектакле «Человек со стороны», созданный народным артистом ТАССР Р. Тазетдиновым, Батра в спектакле «Ангильда» — И. Аюпов, Кармен в балете «Кармен-сюита» в исполнении И. Халимова, Куртуша в спектакле «Долги мешки» в исполнении В. Косенкова, образ татуиан Руцы в спектакле «Птицы нашей молодости» — Л. Кара-Гузур. Интересно игра Зои Петровой в спектакле «Пепел длинный», за которую она признала лучшей травести на фестивале ютвое Поволжья. Заслуживает внимания творческий поиск Зои Аляксеевой в спектакле купольного театра «Танго в Виспе». Есть и много

других удачных актерских работ. Им свойственно счастливое сочетание двух начал: точного исполнения режиссерских требований и оригинальной импровизации во время игры.

В театрах идет непрерывный процесс смены поколений. Так, в прошлом сезоне новое пополнение получили коллективы театров имени Г. Камала, оперы и балета, кукол, республиканского передвижного, Мензелинского и Альметьевского.

Воспитанию творческой смены хорошо способствует смотр работы театров с молодежью и артистические достижения молодежи, объявленный Министерством культуры СССР, ЦК ВЛКСМ и ВЦС. В мае мы подведем итоги его в нашей республике и выданы лучшие свои представления на Всесоюзный смотр.

Но, к сожалению, не во всех театрах эта работа проводится на должном уровне. В театре оперы и балета имени М. Димашева молодежь своих постановок вводит в спектакли текущего репертуара. В театре имени В. И. Качалова долги не составляли графы показа работы молодежи. Не вполне еще определен свои задачи и возможности Альметьевский и Бугульминский театры.

Именно сегодняшняя молодежь в недалеком будущем должна будет принять на свои плечи всю заботу и ответственность за дальнейшее развитие театрального искусства. Нужно помочь каждому молодому режиссеру или актеру полно и ярко раскрыть свои творческие возможности, стать настоящим носителем прекрасного, настоящего гражданина.

Партия и правительство на укрепление культуры и искусства возложили большие задачи на эстетическое воспитание сельского населения и рабочие ударный строй пятилетки. В этом отношении театры в Татарской государственной филармонической в прошлом году была проведена заметная работа. Укрепилась их связь с предприятиями, колхозами, учебными заведениями. Полностью было участие наших театров в республиканском общественном смотре-конкурсе на лучший производственный сезон.

В практике шефской работы театров восторженный опыт. Камаловым организовали в Арском РДК свой фильм-путник. Стала традицией ежегодно 27 марта в Атинском Доме культуры проводить День театра. В этот день камаловцы выезжают и колхозникам с лучшими своими постановками. Прямые помощи оказываются также драматическим коллективам Казанского и Челнинского районов. В результате такого творческого сотрудничества Атинский и Челнинский народные театры показали лучшие результаты на зональном смотре Всероссийского фестиваля, в Атинский народный театр в конце 1973 года была допущена к выступлениям в Москве.

Камаловцы постоянно оказывают творческую помощь коллективу Чистопольского народного театра, театр оперы и балета имени М. Димашева проводит на своем стационаре День работников сельского хозяйства с приглашением колхозников близлежащих районов.

Действительную помощь сельской художественной самодельности оказывают все переданные театры республикам. Так, в прошлом сезоне ими проведено более ста зрительских конференций и встреч, 174 консультации, 15 занятий университетов культуры.

Однако затеялось бы добиться большей регулярности и планомерности в обслуживании театрами подшефных предприятий Казани, колхозов, сельхозов республики, учебных заведений, военных частей, строителей Камского водохранилища.

Нашим театрам по плечу ставить перед ними большие задачи. Главные из них — повышение идейного и художественного уровня репертуара, создание новых произведений, достойных трудовые подвиги советского народа.

А. МИНДУВАЕВ.

Министр культуры ТАССР.