

12 Янв. 1977

ТЕАТРАЛЬНАЯ ТРИБУНА — ДЕТЯМ

К объединенному племени творческих союзов Татарии

ВИДЕЙНО - ЭСТЕТИЧЕСКОМ воспитании детей и юности важнейшее место принадлежит театру, обладающему ни с чем несравнимой способностью впечатлять, увлекать, убеждать наглядностью примера. «Театр — это трибуна, с высоты которой можно много хорошего сказать людям», — писал великий русский критик Белинский.

Неотразимые средства театрального искусства и его возмужалости были оценены в первые же дни рождения Советского государства, когда и был создан профессиональный театр для детей как своеобразное художественно - педагогическое учреждение, призванное не только ставить спектакли для детей, но и изучать своего зрителя, вести совместно со школой многообразную педагогическую работу по формированию художественного мировоззрения, воспитанию социальной активности.

Театр — это многогранное искусство, где в творческом содружестве выступают драматург и актер, композитор и художник, певец и танцор. Вот почему он горячо любим всеми — и детьми, и взрослыми. И трудно выразить чувства актера, когда он начинает ощущать дыхание зала, чувствовать сердцебиение зрителей.

Каковы сегодня условия общественного функционирования театра, какое место он занимает в жизни современно школьника - подростка? Эти вопросы привлекают к себе внимание и деятелей театра, и ученых - социологов, и психологов, и педагогов, так как они имеют не только теоретическое, но и чисто практическое значение для поисков путей повышения роли театра в общем процессе идейного, нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

В нашей республике самым

маленьким гражданам адресуется свое искусство театр кукол, детям школьного возраста — театр юного зрителя. Надо сказать, что оба они справляются с поставленными перед ними задачами, обдумано подбирая репертуар, кропотливо изучая своего зрителя, проводя большую шефскую работу по оказанию творческой помощи детской самодеятельности. В репертуаре этих театров имеются спектакли, отличающиеся идейной значительностью, гражданственностью, истинной художественностью. Это «Сын поля», «За все хорошее — смерть», «Радуга зимой», «В добрый час!», «Смелая сказка», «Взлететь к звездам», «Богатыри».

Но приобщение детей к искусству не может осуществляться только одними детскими театрами. В этом ответственноком деле необходимо активное участие «взрослых» зрелищных учреждений.

За последние 4—5 лет в Казанском Большом драматическом театре, театрах оперы и балета, Татарском академическом, Бугульминском, республиканском передвижном был поставлен целый ряд спектаклей, адресованных молодому поколению. Большинство из них — сказки фольклорные и народного типа: «Финист — Ясный Сокол» Шестакова, «Волшебные гусли» Рыбакова, «Оле Лукойе» Андерсена, «Находчивый юноша» Аппаковой. Так, в театре оперы и балета имени М. Джалиля в разные годы были поставлены оперы «Ай да Балда!», «Красная Шапочка», «Маша и Вани», «Кожин дом», балеты «Мухоморок», «Айболит», «Конек-Горбунок», шедеры русской классики «Щелкунчик» и «Спящая красавица», оперетта «Не бой девчонок». В стенах театра рождалась первая татарская опера для детей «Коварная кошка» Л. Хайрутдинов

ой, поставленная на двух языках — русском и татарском.

Значительную работу ведет Татарский академический театр, включая в репертуар произведения не только на сказочные сюжеты, как, например, спектакль «Находчивый юноша» Аппаковой, интересно поставленный и сыгранный актерами, но и пьесы, адресованные современному молодому поколению: «Не беспокоя, мама» Думбадзе, «Трое вышли в путь» Батуллина, «Дороги, которые мы выбираем» Х. Валия. Но, к сожалению, перечень современных пьес на этом кончается, да и идут они в настоящее время реже, чем хотелось бы.

Не лучше обстоит дело и в передвижных национальных театрах, где специальные постановки для юного зрителя нет. К части драматического театра имени Качалова надо заметить, что он ежегодно выпускает премьеры для детей. Значительно повысился художественный уровень утренних спектаклей. В последнее время коллектив театра стал более продуманно относиться и к организации детского зрителя, и к подбору репертуара. Но, к сожалению, ему не хватает пока пропагандистской, театровед-

ческой деятельности, недостаточности в его активе пьес о современной молодежи, подростке с его очень сложным и порой противоречивым отношением к жизни.

Важное значение имеет обслуживание детей и подростков в селе. Пока эту задачу несет в основном кукольный театр и частично ТЮЗ. Между тем надо заметить, что сегодняшние сельские школы мало чем отличаются от городских: у детей и подростков наблюдается большая тяга к искусству, в частности к театру. Это мы ощущаем и во время гастрольных поездок по сельским районам, и во время встреч с ребятами в сельских школах.

Огромное впечатление на меня произвела Циньинская средняя школа Балтасинского района, которую мы посетили в дни недели «Театр и дети». Школа эта интернациональная. В ней обучаются дети четырех национальностей: татары, русские, чуваша и марийцы. И школьный хор прекрасно поет на всех этих языках. Силами учащихся здесь создан богатейший музей, имеется театральный кабинет, где дети под руководством старшего пионервожатого Ф. Г. Гильманова

ставит спектакли «Ходжа Насретдин» Н. Исаибета, «Снежная королева» Шарша, «Ути кыз» Аппаковой и многие другие. Дети с огромным желанием сами готовят костюмы, декорации и бережно их хранят.

Говоря о детском театральном репертуаре, необходимо прежде всего обратить внимание на качество спектаклей. Станиславский справедливо замечал, что «для детей надо играть как для взрослых, только лучше».

Коллективы театров нашей республики и Татарское отделение ВТО ведут огромную общественную работу среди учащихся. Это и встречи отдельных актеров и режиссеров в школах как в городе, так и в селе, в училищах, техникумах, вузах; это и зрительские конференции, и обсуждения, в прессе - конференции с юнкорями, вожаками; и встречи с педагогами, родителями. Режиссеры, актеры, художники, балетмейстеры — частые гости в школах и интернатах.

Мне кажется, настало самое время объединить усилия театров, в том числе и «взрослых», органов просвещения и комсомола в большом едином деле — эстетическом,

идейно - нравственном воспитании подрастающего поколения. Ведь есть же положительный опыт таких контактов в Ленинграде, Свердловске, Куйбышеве. Один из практических форм такого приобщения молодого поколения к Мельпомене является проведение недели «Театр и дети», которые уже успели доказать необходимость более пристального внимания театров к формированию репертуара, уровню произведений, включаемых в афишу, качеству спектаклей, условиям их подготовки.

Если в репертуаре театров царят с произведенийми народной, русской в татарской классике появляются спектакли о современной молодежи, об основных морально-этических проблемах, волнующих ребят, об ответственности человека перед обществом, то можно будет считать, что театры успешно выполняют ту большую миссию в духовном воспитании человека, которая возложена на наше искусство решением XXV съезда Коммунистической партии Советского Союза.

Рашида ЗИГАРИНА.

Председатель Татарского отделения Всероссийского театрального общества, заслуженная артистка РСФСР.