

17 АПР 1971

СОВЕТСКАЯ ТАТАРИЯ

Путем Октября

НАРОДУ ВЕРНЫЙ ТЕАТР

ИСТОРИЯ татарского театра — это страницы непрерывного роста, как количественного, так и качественного. И весь этот рост неразрывно связан с шестидесятилетним путем Советского государства.

Процесс становления, обретения собственного лица шел в театре в обстановке постоянной партийной заботы. Из отдельных трупп, коллективов художественной самодеятельности рождался крепкий профессиональный организм.

Татарские деятели сцены встречали Октябрьскую революцию с огромным энтузиазмом, они стремились нести в народ высокие идеалы, давать ему знания, воспитывать его в духе интернационализма и патриотизма. Но многие из них сами нуждались в политической и эстетической учебе. Большую помощь работникам театрального искусства в этом отношении оказывал отдел народного просвещения при Мусульманском комиссариате Казанского Совета. Серьезное внимание уделял театру комиссар по делам мусульман при Народном комиссариате по национальным делам Мулламур Вахитов. В начале августа 1918 года, в тревожные для Казани дни, он нашел время для серьезного разговора с артистами труппы «Сайяр». Свидетель этой встречи К. Тинчурин вспоминает: «Вахитов рассказывал о том, что Советское государство будет оказывать большую помощь развитию театра, создаст все условия для расцвета искусства. Зная о том, что многие татарские актеры не имели никакого образования, Вахитов говорил о необходимости подготовки профессиональных артистов и музыкантов».

С 9 по 12 октября 1919 го-

да проходил Первый губернский съезд по рабоче-крестьянскому театру. На нем присутствовали 105 делегатов из Казани и уездов. В принятом решении говорилось о необходимости подготовки театральных кадров, об издании специальной литературы и переводах пьес на национальные языки, о привлечении детей к сценическому искусству.

Учеба шла и в трудные годы гражданской войны, когда агитационно-пропагандистская и политическая роль театров особенно возросла. Возникла безотлагательная необходимость в создании драматических студий. Одна из них была организована в ноябре 1919 года при Казанском рабоче-красноармейском дворце. Она готовила страждущих актеров и драматургов по жанру малых форм. А в декабре того же года в Казани открываются четырехмесячные губерские курсы драматического искусства по подготовке режиссеров, артистов и инструкторов для рабоче-крестьянских театров.

В 1920 году, выступая на первой конференции работников искусства, Карим Тинчурин говорил: «Мы должны пригласить за работу с открытым сердцем, с большой охотой и любовью. Среди нас могут быть значительные таланты. Пролетариат ждет от нас настоящего труда. Вот это его желание мы должны выполнять с полной творческой отдачей. А для этого надо обучать актеров, воспитывать их, дать им прочные знания».

Советская власть предоставляла татарским деятелям сцены безграничные возможности для творческого роста и развития. На помощь пришли и русские мастера сцены. Вместе с К. Тинчуриным,

Ф. Акпирханов, преподаватель Татарского театрального техникума имени Г. Кариева, открывшегося в январе 1923 года, работали режиссеры и актеры русского театра З. Словянова, В. Зотов, А. Кречетов.

Укрепилась материальная база татарского театра. Он получил хорошее стационарное помещение, жилой дом для актеров. Для подготовки кадров в Москве была создана студия. Из нее пришло поколение молодых актеров, получивших специальное образование.

Таковы истоки сегодняшнего расцвета театров Татарии. Началось все с полупрофессиональных трупп, с учебы основным законам сценического мастерства. Эта учеба дала обильные плоды, потому что основывалась на твердых принципах партийности и народности искусства, на благородных идеалах советского патриотизма и пролетарского интернационализма.

Накопление знаний, опыта, мастерства шло параллельно с количественным ростом сценических площадок. К двум старейшим театрам — Татарскому академическому имени Г. Камала и Большому драматическому имени В. И. Качалова — один за другим присоединялись театры: оперы и балета имени М. Джалиля, юного зрителя, республиканский передвижной, кукольный, Менделеевский, Альметьевский, Булгарский. Сценическое искусство стало практически доступно любому зрителю города и села не только благодаря открытию периферийных театров, но и ежегодным гастрольным поездкам по районам республики ведущих театральных коллективов.

Важное значение в эстетическом воспитании масс при-

обрела широкая сеть народных театров в Казани, Набережных Челнах, Чистополе и других населенных пунктах Татарии. В них работают квалифицированные режиссеры, исполняющие исполнительский уровень самодеятельных артистов до профессионализма. Наши народные театры неизменно добиваются лауреатских мест на Всероссийских смотрах, два из них удостоились чести выступать на московских сценических площадках. Заслуженную славу завоевали себе Атинский народный театр, народный театр при Казанском Дворце культуры имени Урицкого, оперный народный театр Казанского ДК медработников.

Говоря о качественном скачке татарского театрального искусства, нужно прежде всего сказать о его флагмане — коллективе камаловцев, способном решать самые сложные творческие задачи. Татарские национальные пьесы, русская и зарубежная классика, современная драматургия многих народов СССР органично входят в их репертуар. От шекировского «Короля Лира» и пьесы «Свои люди — сочтемся» Островского, от спектаклей о героическом прошлом татарского народа «Кол Гали» и «Наркес» к нашему сегодняшнему дню в спектакле «Диалоги» Д. Валеева, от эпохи Великой Отечественной войны в «Одной ночи» Б. Горбатова до трудовых будней в «Человеке со стороны» И. Дрозда — таков всеохватывающий творческий диапазон театра. Камаловцы имели свое искусство на всеобщую сценическую площадку, с большим успехом выступая в Москве, заслужив там высокое признание и зрителей, и печати, и специалистов-театроведов. Широко пропагандируя на своей сцене искусство народов СССР, театр имени Камала и сам стал первооткрывателем многих пьес татарских авторов, которые идут сейчас во мно-

гих городах нашей страны.

В историю многонационального советского театра войдут имена выдающихся актеров, народных артистов СССР Х. Абжалилова, Ф. Халитова и многих других больших мастеров сцены, последователей реалистической школы.

Ветераны вспоминают сейчас, как в первые годы Советской власти трудно было найти для постановки пьесу о современниках, способную восхитить революционный энтузиазм масс. Сейчас основная тема театра — человек труда, человек-создатель, человек высоких коммунистических идеалов. Качественно вырос театр, и он предъявляет самые строгие требования к драматургии, отбирая на сцену только то, что способствует воспитанию добрых, благородных мыслей и чувств.

Партия и правительство с каждым годом усиливают свою заботу о театральном искусстве. Наши театры оснащены всем необходимым для плодотворной творческой работы. Их вспомогательные цеха обеспечивают спектакли всеми нужными техническими средствами. Вскоре Казань украсится еще одним великолепным зданием, предназначенным для театра имени Камала.

Большому отряду ветеранов и режиссеров присвоены почетные звания СССР, Российской Федерации и ТАССР. На знамени театра имени Г. Камала — высшая награда Родины — орден Ленина, на знамени театра имени В. Качалова — орден Трудового Красного Знамени. Эти награды зовут наших мастеров сцены к новым творческим свершениям.

За 60 лет существования Советской страны театры республик показали себя как верные и последовательные помощники партии в деле идейного и эстетического воспитания масс.

Х. КУМЫСНИКОВ.

Кандидат искусствоведения.