

# НАПРАВЛЕНИЯ ПОИСКА

Театральный сезон 1977-78 года прошел под знаком 60-летнего юбилея Великой Октябрьской социалистической революции. Поэтому особенно настойчивым было стремление передвижных театров республики — Альметьевского, Мензелинского и Республиканского — создать на своих сценах новые значительные произведения, затрагивающие живые проблемы современности.

Эти коллективы работают в сложных условиях. И все же, следует подчеркнуть, требования к идейно-художественной стороне их творчества остаются не менее высокими, чем к театрам стационарного типа. Немало их спектаклей заслужило широкого общественного признание. Это «Шамсекамар» и «Материнское поле» в Альметьевском театре, «Чулпан — утренняя заря», «Солдатская вдова» в Мензелинском, «Долгожданный» в Республиканском театре — спектакли, в которых глубоко осмысливаются вехи становления страны Октября, отчетливо прослеживается стремление отобразить на сцене социально-политические и духовные преобразования в жизни советского народа на идейно-художественном уровне, соответствующем современным требованиям. Особо в этом плане выделяется постановка «Шамсекамар» у альметьевцев, прочитанная и сценически решенная как широкое социальное полотно.

Передвижные театры по своей форме и сути стоят наиболее близко к зрителю. Взаимообмену с ним способствует относительно небольшая рампа сцены, ее пространственная близость к зрительному залу. Камерная форма всех драматургических жанров наиболее близка для аудитории этих театров, в основном сельских. И не случайно, что в репертуаре преобладают пьесы, где находят отражение морально-этические проблемы современности. Немало здесь удач. Таковы, например, в Альметьевском театре спектакли «Если нет луны, то есть звезды», «Двенадцать девушек», в Мензелинском — «Измена» и «Весенние напевы», в Республиканском — «Может, жениться?», «И так бывает...» и «Время ягод не вернуть». Они заслуживают пристального внимания как произведения, в которых весьма значителен коэффициент полезного действия.

Пьеса Т. Миннуллина «Если нет луны, то есть звезды», определенная автором как драматическая повесть, одно из самых значительных сценических произведений татарской драматургии за последнее время. В ней прославляются сила человеческого духа, стойкость и мужество. Прослеживается судьба одной женщины — Мадяны, которая всем невзгодам жизни противопоставляет душевную цельность и чистоту. Играет эту роль молодая актриса Д. Кузеева, которая не раз уже доказала, что ей под силу самые сложные разнохарактерные роли. Режиссер Г. Хусанов, исходя из драматургической композиции пьесы, строит моноспектакль, а Кузеева придает ему прелесть и достоверность живого человеческого характера.

В ином художественном ключе решен спектакль «Двенадцать девушек» по пьесе А. Гилязова. Здесь сталкиваются реальность и условность, минувшее врывается в настоящее, идет конфликт между людьми с уже сложившимися характерами, убеждениями и судьбами. Главная мысль пьесы: каждый человек

морально ответствен за свои поступки, критерием честности должна быть сама его совесть. Спектакль в целом по своей форме напоминает диспут, где убеждают люди с чистой совестью, обладающие душевным максимализмом.

Эта же тема, только в другом ракурсе, рассматривается в спектакле Мензелинского театра «Измена» по пьесе Хая Вахита. Измена своим идеалам, принципам жизни, своей любви, своей молодости приводит к нравственному крушению личности, к душевной опустошенности и черствости — такова главная внутренняя тема, сверхзадача спектакля, сюжет которого построен на мелодраматической основе. Все образы решены исходя из внутреннего развития темы, в чем большая заслуга режиссера М. Мустафина.

Приход нового драматурга в театр всегда является событием, вызывающим обоснованный интерес и большие надежды. И наши передвижные театры настойчиво и небезуспешно ищут «своих» авторов.

У альметьевцев им стал А. Гилязов, творчество которого во многом определяет лицо всего театра, у Республиканского театра — Т. Миннуллин и И. Юзеев, у мензелинцев — Р. Ишмураг, Х. Вахит, Г. Зайнашева. Смело предоставляют эти театры свои сцены и одаренной писательской молодежи — А. Гаффару, Ю. Сафиуллину, Г. Галиеву, Ф. Садриеву. Пьесы Садриева «Эх, вы, джигиты» и «Открой окно» поставил молодой режиссер Альметьевского театра Р. Абдуллаев. Пьеса не лишена недостатков, но чувствуется, что автор любит строить ситуации, стремится создавать убедительные характеры. И театр успешно помогает молодому драматургу раскрыть его индивидуальность.

Республиканский театр осуществил постановку пьесы Ю. Сафиуллина «Может, жениться?» Автор в своеобразном лирико-сатирическом стиле проследивает возникновение и развитие чувства любви у своего героя. Вместе с этим он высмеивает мешанскую ограниченность некоторых людей, их неспособность к большому чувству. Спектакль пользуется большим успехом у зрителей (режиссер Р. Тумашев).

На сцене этого же театра состоялся драматургический дебют прозаика А. Гаффар.

Что характерно для спектаклей по пьесам этого автора? Он берет какую-то тему как модель, подчиняет ей и сюжет, и композицию, и образы. Тема становится как бы самоцелью. Пьесы вложены в композиционный отношения, в стилистиче речи персонажей, многозначности и многослойности их реплик, что создает определенные трудности для зрительского восприятия спектаклей. И это надо учитывать театрам, обратившимся к пьесам А. Гаффар, как это сделал коллектив мензелинцев, который добился определенного успеха, поставив его пьесу «Весенние мелодии». Спектакль решен в лирико-философском плане, играется на едином дыхании и звучит как поэма о красоте души человеческой. Успех этот вместе с режиссером М. Мустафиным и актерами разделяют композитор Ф. Ахметов и художник А. Ягудин, который стремился к образному общению в оформлении сцены. Заметим здесь, что зачастую декорации спектаклей в передвижных театрах однозначны, в них отсутствует динамическая

целостность в передаче режиссерского замысла.

К сожалению, мензелинцы проявили нетребовательность к пьесе другого молодого автора — Г. Галиева, и постановка «Солдат вернулся» потерпела неудачу. Композиционную рыхлость; пунктирность характеров театр не преодолел. И это тем более обидно, что в спектакле играли свои первые роли выпускники Казанского театрального училища. Они сделали все от них зависящее, но пьеса оказалась все же слишком слабой.

В репертуаре Республиканского театра появился спектакль — лирическая композиция из четырех одноактных пьес Т. Миннуллина «И так бывает...», в постановке самого автора. Здесь лирика сочеталась с мягким национальным юмором и сатирой. Через показ быта и нравов современной семьи театр утверждал свою непримиримость к проявлениям мешанского отношения к жизни.

Встреча театров с произведениями литератур других народов — это и большой труд, и праздник. Выбор переводных пьес должен быть целенаправленным и исходить из внутренних потребностей коллективов и их репертуарной политики. В этом отношении хорошо показал себя Республиканский театр. Он откликнулся на фестиваль болгарской драматургии в СССР, поставив спектакль по пьесе болгарского драматурга Г. Данаилова «Последнее слово за вами» (режиссер Ф. Хабибуллин). То, что коллектив немало поработал над сложным в психологическом плане произведением, несомненно, сыграло положительную роль в повышении актерского и режиссерского мастерства.

Последнюю премьеру прошлого сезона Республиканский театр посвятил подросткам. Спектакль «Эй, ты, здравствуй!» (перевод пьесы Мамлина) выявил заинтересованное отношение молодых актеров к проблемам воспитания молодого поколения и сумел взволновать зрителей.

О выборе жизненных путей говорится в спектакле альметьевцев «В графе «отец» — прочерк» по пьесе И. Лазутина. Режиссер Р. Абдуллаев попытался преодолеть незрелость драматургического материала и достиг определенных успехов. К достоинствам спектакля можно отнести образ подростка Валерия, созданный актером И. Гатауллиным. Однако в русской современной драматургии тюзовского репертуара можно было бы найти и более достойное для перевода на татарский язык произведение. Так же слаба драма Януера «Девушка из Казани», поставленная этим же коллективом.

Мензелинский театр в прошлом сезоне из переводной драматургии поставил лишь один спектакль — «Жизнь проходит не зря» Н. Асанбаева и Ф. Асанова. О художественных качествах этого спектакля было много спорно. Театру, в недавнем прошлом поставившему «Марию» А. Салынского и «Страну Айгуль» М. Карима, по плечу и более сложные произведения братских народов.

В целом прошлый сезон для передвижных театров был интересным и насыщенным. Думается, что при наличии полноценной драматургии они добьются новых творческих достижений в своем творчестве.

Копия в архиве ЦР  
1 АПР 1 79  
СОВЕТСКАЯ ТАТАРИЯ  
Г. Казань