

ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

Театр для советских людей не только зрелище. На спектаклях они идут с открытой душой, с ясным стремлением найти в них пищу для ума, повод для размышлений. Иными словами, зритель хочет видеть свой театр школой жизни, школой воспитания мысли и чувства. И каждый новый театральный сезон должен дать людям новые открытия в прекрасном мире сценического искусства.

В постановлении ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы» особое внимание обращено на создание новых значительных произведений литературы и искусства, талантливо «отображающих героические свершения советского народа, проблемы развития социалистического общества. Именно это требование партии должно стать основой при определении репертуара театров. Успех могут принести только те спектакли, в которых достигнута единство высокой идейности и художественного мастерства, где торжествуют благородные идеи социалистического гуманизма, живут подлинными героями наших дней, достойные быть образцом для подражания. Это особенно важно в нынешнем сезоне, который проходит под знаком подготовки к таким знаменательным датам, как 110-я годовщина со дня рождения В. И. Ленина, 33-летие великой Победы советского народа и 60-летие Советского Татарстана.

Наши театры вполне способны вести большой, идейно-значимый разговор со зрителем. У них есть в прекрасные творческие силы, и опыт таких масштабных постановок, как «Потоки», «Дружеский разговор», «Белая ворона» в Татарском академическом театре имени Г. Камала, «Берег» и «Последнее дело разведчика Шилова» в Казанском Большом драматическом театре имени Качалова, «Если нет луны, есть звезды» и «Материнское поле» в Альметьевском театре, «Я коню чудное мгновение» в Татарском театре драмы и комедии, «Остановите Малахова» в ИЮЗЕ имени Ленинского комсомола. Теперь нужно развивать достигнутые успехи, брать новые высоты, усилить боеспособность в утверждении со сцены советского образа жизни, в разоблачении наших идейных противников, наступательность в критике недостатков нашей действительности.

Нельзя мириться со спектаклями «усредненными», в которых разговор идет обо всем понемногу, но без страстности, без истинного художнического горения, или же рассчитанными на невысказанный вкус. В этом отношении есть немало настораживающего. Свой новый сезон театр имени Качалова начал двумя довольно легковесными комедиями. Смех ради смеха господствует в некоторых спектаклях театров имени Г. Камала, Альметьевского и Менделеевского. Такие сценические произведения дают зрителю лишь мимолетное развлечение, но не обогащают его.

Работа над репертуаром — главная стратегия театра — сейчас особенно важна для коллектива камаловцев. Во время их последних выступлений в Москве на страницах «Правды» они критиковались за слабое внимание к широким свершениям. Очевидно, что камаловцам следует серьезно задуматься над этим. Театр имеет добрую славу не только в Татарии, но и за ее пределами, что было блестяще подтверждено нынешними гастролями в Казахстане и Узбекистане. И надо, чтобы в будущих его выступлениях в Казани, в гастрольных поездках эта слава полпреда татарского искусства приумножилась за счет новых постановок, в которых во весь рост предстал бы наш современник.

И у других наших театров не снимается проблема подлинного, идеального героя. Порой возникает впечатление, что драматург, а за ним и театр боятся вывести на сцену человека с кристально чистым характером, рыцаря без страха и упреха. Такой герой, в частности, совершенно необходим театру юного зрителя, обязанному подсаживать подрастающему поколению «делать жизнь с коготь». Здесь, очевидно, стоит вспомнить и те обстоятельства, что на наших сценах давно уже нет высокой трагедии, как классической, так и современной, наполненной пафосом водвига во имя высоких идеалов. Примеры такого блестящего осмысления человеческих трагедий мы находим в трилогии Леонида Ильича Брежнева «Малая земля», «Возрождение» и «Целина».

Хороший спектакль — результат совместных усилий драматурга, режиссера и авторского коллектива. Думается, что для активизации деятельности наших литературных и театральных сил нужен более тесный контакт между Союзом писателей ТАССР и театрами республики.

Назревает необходимость улучшения работы во воспитательном зрительского вкуса. Не секрет, что некоторые хорошие, нужные спектакли порой идут при полупустом зале. Почему? Ответ прост: театр не сумел как следует пригласить зрителя, не разъяснил ему всю значимость своей постановки. Следует всячески крепить дружбу с производственными коллективами. В этом отношении уже накоплен некоторый опыт, в частности в театре имени Г. Камала, налаживающего действенное культурное шефство над Арским районом и предприятиями Казани, но сделать предстоит еще многое. Далеко не каждый спектакль становится предметом обсуждения на зрительских конференциях в театре или на подшефном предприятии. Нужно, чтобы представители рабочих коллективов принимали активное участие в заседаниях художественных советов, чтобы деятельность театров находила отражение в заводских и вузовских стенгазетах, в стенной печати.

Леонид Ильич Брежнев в докладе на XXV съезде партии подчеркивал: «Ничто так не возвышает личность, как активная жизненная позиция, сознательное отношение к общественному долгу, когда единство слова и дела становится повседневной нормой поведения». Эти слова — программа действий в воспитании автора-гражданина. Учебно-у нас практически охвачены все театральные коллективы. Но, к сожалению, эта учеба — и профессиональная, и политическая — еще не стала для каждого автора осознанной потребностью. Здесь есть повод для размышлений о художественных и партийных организациях театров. Особенно важно усилить и помощь, и товарищескую требовательность к творческой молодежи. Ведь именно она через некоторое время будет определять творческое лицо театральных коллективов.

Театр — дело партийное. Поэтому содержание его репертуара, идеологическая воспитательная работа в нем должны всегда быть предметом повседневной заботы партийных организаций. Каждый спектакль — предмет самого серьезного разговора. И разговор этот следует начинать не тогда, когда спектакль стал совершившимся фактом, а еще в процессе его подготовки к показу зрителю. От принципиальности позиции коммунистов, от их ответственности, верного понимания воспитательных задач искусства во многом зависит успех любой постановки. Нужно сделать все, чтобы наш зритель — азыскательный и строгий, чуткий и добросовестный — шел на каждый спектакль как на праздник, чтобы этот спектакль будил в нем самые добрые мысли и чувства, наполнял его жизнь новым содержанием.