

КАЗАНСКИЕ ПРЕМЬЕРЫ

Панорама культурной жизни столицы Татарии

ЛОВлю себя на мысли: труднее мне успевать на премьеры. В театрах, концертных и выставочных залах, дворцах культуры и музеях Казани стало больше нового, по-настоящему интересного. Это, естественно, не может не радовать. И не вызывает по сему поводу разногласий.

В шумном и пестром разнообразии культурных событий и явлений есть координаты, как бы расставленные самой историей. По традиции город, где молодой Владимир Ульянов «шагнул в революцию», широко отмечает каждую годовщину знаменитой студенческой ссоры в Казанском университете. Весной как большой смотр творческих сил автономной республики проходит ленинские фестивали искусств. Общественность широко обсудила проект Музея В. И. Ленина, и он уже строится.

Раз в году Государственный музей Татарии представляет для обозрения «Моабитскую тетрадь» Мусы Джалиля. Вернее сказать, тетради, разными путями и в разное время попавшие на Родину. Торжествен ритуал, сопровождаемый чтением стихов. Что в этом действе — поэзия, театр, художественная декларация? Не знаю. А и горю будто комок подступает...

Наверное, не случайно в книге К. С. Станиславского «Моя жизнь в искусстве», которая хранится в мемориальном музее Джалиля, рукой поэта-героя подчеркнуты слова: «Если судить по посещениям театров, пролетарский зритель стремится туда, где можно посмеяться и поплакать подлинными слезами, идущими изнутри. Ему нужна не изощренная форма, а жизнь человеческого духа, выраженная в простой и понятной, незамысловатой, но сильной и убедительной по форме».

В общем-то проблема почти вечная. Но решаемая каждый раз по-новому. И казанские театры справляются с ней довольно-таки успешно, без пафосных ссылок на кино и телевидение. А главное — с подлинной яркостью и свежностью зазвучала современная тема.

— Мы обратились, например, к пьесе М. Митрошиничено «Берегите белую птичку», — говорит главный режиссер Большого драматического театра имени В. И. Качалова, заслуженный деятель искусств РСФСР Н. Басин. — Обратились, должен подчеркнуть, в поисках положительного современного героя. А в этой пьесе, на наш взгляд, такой герой есть — секретарь горкома комсомола Андрей Колотов, активный, волевой, сильный, в полном смысле слова нравственный человек, для которого совесть — главный ориентир в думах и поступках.

ИНТЕРЕСНЫМИ работами порадовали казанцев театры драмы и комедии, юного зрителя и, конечно, ордена Ленина академический театр имени Г. Камала. Непросты, порой грустноватые, но симпатичные, притягательные своей цельностью герои пьесы «Здесь родился, здесь возмужал» Т. Миннулина,

на, повествующей о жизни рабской династии нефтяников. Музыкой и вокалом «Сын жергитсе им расставсея», в котором много веселья, обращен к молодежи, а также, перед ней довольно серьезные вопросы. О том, какие сложные процессы идут в Афганистане, о совместной работе советских и афганских нефтяников, о любви и мужестве — спектакль по пьесе К. Аннрова «Зульфия».

Но, пожалуй, наибольший всплеск зрительских симпатий вызвала пьеса Туфана Миннулина «Колыбельная». Внешне действие ее незамысловато и происходит... в палате родильного дома. Здесь лежат четыре женщины, четыре совершенно разных человека — от многодетной колхозницы до восемнадцатилетней, увы, отрицательной героини, которую автор нарекает Дилемой. Она при муже, родителях и полном материальном достатке из эгоистичных соображений отказывается от ребенка.

Спектакль держит в напряжении зрителя от первой до последней минуты. Необычна постановка, осуществленная главным режиссером татарского театра драмы М. Салимжановым. Его опытная рука органично соединяет традиционную трагедию с театральными поисками наших дней. Постановщик дает максимальную свободу актерскому ансамблю, каждому исполнителю в отдельности, среди которых выделяются Н. Иксанова и А. Гайфулина.

Если интересный театр создает интересные актеры, это и есть тот самый счастливый случай. «Камаловский» коллектив силен, оригинален тем, что постоянно ощущает приток творческих индивидуальностей. Иные на татарской сцене блистают талант народного артиста СССР Ш. Биктемирова. Признанием его успехов в театре и не менее выдающихся общественных заслуг стало избрание артиста депутатом Верховного Совета страны. На мой взгляд, заслуженно выдвинуто на соискание Государственной премии СССР 1984 года и исполнение Р. Тазетдиновым ролей последних лет, в том числе роли Мусы Джалиля в спектакле Т. Миннулина «У совести вариантов нет».

НАСЫЩЕНА событиями и музыкальная жизнь Казани. Известно: город для России Федора Шалюпина — на его родине ныне проводится шалюпинский оперный фестиваль, который в этом году в третий раз собрал на Волгу прекрасных исполнителей. Должен заметить, что прошедший сезон стал примечательным и для татарской национальной оперы. Не так давно в театре имени Мусы Джалиля поставлена опера Б. Мулюкова «Кара за любовь» по повести М. Гафури «Чернолик». Драматическая судьба влюбленных, чье искреннее и чистое чувство сталкивается с жестокими переживаниями прошлого, наша воплощение в ярких музыкальных образах.

Одно из самых посещаемых мест Казани — концертный зал консерватории. Здесь можно послушать игру на органе, в том числе пьесы местных композиторов, выступления Боль-

шого симфонического оркестра Татарской филармонии, создания которого стало подлинным жизненным вкладам дирижера Натана Рахлина. Оркестр и сейчас подтверждает репутацию высококлассного коллектива, предлагает слушателям свежие прочтения классических произведений, представляет на суд ценителей новые сочинения на современные темы. Такие, например, как «Каматовская симфония» народного артиста СССР, Героя Социалистического Труда Назима Жиганова, — по общему признанию это успешная попытка выразительными средствами музыки раскрыть духовный мир нашего современника.

В звуках ли, в цветах ли, в любом художественном образе есть знак нашего времени. Меня всегда привлекают работы старшего мастера кисти и резца Татарии Баки Урманче. Он один из значительных национальных изобразительного искусства, первым получивший профессиональное образование в Москве. Тому более полувека, и он обрел известность его замечательные работы. Но и сегодня Баки-ага продолжает творить, радуя живописными, скульптурными, графическими произведениями.

А различных тематических и персональных экспозиций за последние время в Казани было развернуто много. Это стало возможным благодаря открытию Выставочного зала Союза художников Татарии. Недавно здесь прошли ретроспективные показы работ на темы «Ленин и его дело» и «Казань и казанцы», состоялись вернисажи К. Махмудова, Т. Хазнахметова, А. Тумашева. А в Музее изобразительных искусств с успехом демонстрировались выставки «Отчизны верные сыны», «Образ Родины в произведениях русских пейзажистов» и другие.

Надо ли говорить, как это важно, когда художники не просто «пописывают», уединившись в мастерской, когда его произведения регулярно выходят «на людях», ведут диалог с массовым зрителем.

Чаще стали участвовать в выставках и молодые таланты. Их становлению способствует, например, специальная студия, которой руководит народный художник СССР Х. Якупов. Многие подкупают в произведениях творческой молодежи: полет фантазии, раскованность форм, применение неожиданных материалов. Не чуждается молодежи и прикладного искусства, создавая самобытные изделия из керамики, металла, дерева, тканей. Хотя буден открываются: встречаются и работы, не продуманные до конца, незрелые. В быстрой смене художественных выставок иной раз ощущается поспешность...

КУЛЬТУРНАЯ жизнь Казани... В этих заметках мне хотелось уловить ее многообразие и разнообразие. Беспорядочно, что театр, музыка, живопись переживают здесь пору подъема, художники увлеченно берутся за наиболее важные, острые темы — современные.

Алькис САБИРОВ,
соб. корр. «Известий».

КАЗАНЬ.