Северо-Осетинская АССР
г. Орджоникидзе

СЛУЖИТЬ НАРОДУ — НЕТ ВЫСШЕГО ДОЛГА

СЕГОДНЯ В Г. ОРДЖОНИКИДЗЕ ОТКРЫВАЕТСЯ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

ПОД знаком подготовки к великому юбилею Союза ССР живет и трудится вся наша страна. Для нас, деятелей культуры Северной Осетии, дышащая весна особенно светла и радостна. Мы подумали о подарке нашему новому театру. Наш театр — это не только осуществление мечты нескольких поколений музыкантов и актеров. Наш театр-живое свидетельство торжества ленинской национальной политики, огромной заботы партии, государства и родины культуры национальных республик.

Еще до войны была послана в Москву группа талантливой молодежи из Осетии для обучения музыкального образования. В тяжелые годы войны партия, правительство продолжали заботиться о развитии национальной культуры народа, в том числе осетинской. Лучшие мастера, педагоги Московской консерватории вложили свой труд в обучение и воспитание будущих музыкальных кадров для нашей республики. Федор Суанов, Лия Едиева, Алла Ласиева, Тамара Гогоева, Фиалка Багаева, Надежда Кокиева, Хадизат Аблаев и другие — вот те, кто закладывал основы музыкального театра в Осетии.

Путь к сегодняшнему празднику был нелегок и долог. 1953 год... Создание оперного ансамбля при филармонии. Первые осетинские Татьяна Тан Гогоева и Елена Лазаевы, первые осетинские Онегины — Федор Суанов и Александр Гацоев. 1958 год... Открытие музыкально - драматического театра. Молодой коллектив музыкальной труппы готовился к походам на декаду в Москву. Первые осетинские опера и оперетта — «Коста» и «Бесланская песня» Х. Плиева. Большой успех у взыскательного московского зрителя. 60-е годы... Постановка шедевра осетинской оперетты Х. Плиева, Д. Хаджиева, И. Габараева, А. Кокоева... Так создавался национальный музыкальный репертуар.

1968 год... Постановка первой многоактной оперы «Азауа» И. Габараева. Обращение к классике — «Демон», «Кармен», концерт-спектакль. Пропагандировались произведения композиторов братских республик — Армении, Грузии, Азербайджана. Все это закладывало фундамент, создавало почву для перехода к новое качество: открытие самостоятельного музыкального театра в Северной Осетии.

Кто же то, чьим творческим горением, энтузиазмом, мастерством создается настоящее и кует будущее музыкального театра? Кроме перечисленных мною представителей старшего поколения, которые и сегодня продолжают активно трудиться, в театре много молодежи. Каждый новый музыкальный спектакль — это, с одной стороны, их вдохновенный творческий отдача, с другой — заслуга главного корифейства театра Э. Дзуццати.

Оркестр театра успешно пополняется все новыми квалифицированными музыкантами, и мы надеемся, что в самом ближайшем будущем мы будем иметь свой полный оперный состав. Всю музыкальную работу театра возглавляет наш главный дирижер П. Ганаскин. Ему пришлось немало поработать с музыкантами, солистами, дом, чтобы музыкальное искусство — гордость нашего художника — Г. Ягубова. Я называю имена этих людей потому, что оперный спектакль — это не только выученные партии и актерская игра, это творческий труд многих людей других специальностей.

Перед театром стоят большие организационные задачи. Это прежде всего, выполнение творческих целей. Многое делается уже сейчас. Мы приняли в группу солистов оперы и балета в Киевском оперном театре Е. Кулякову и А. Колесника, солиста Новосибирского оперного театра Ю. Богачева, солиста Самаркандского оперного театра Ю. Киселева, молодого певца А. Зангиева. Думается, в скором времени решим вопрос о формировании балетной труппы. Вновь принятые артисты активно включились в работу.

Лицо каждого театра во многом определяет его репертуар. От его идейной и художественной направленности зависит будет ли театр выполнять свои основные функции — пропагандировать музыкальную культуру и эстетическое воспитание народа. Опера «Азауа», оперетты местных авторов будут жить и на сцене нового театра. Сохраним мы в репертуаре постановки классических опер «Кармен», «Демон».

На дальнейшее у нас тоже интересные планы. Мы думаем о постановке таких спектаклей, как «Чио-Чио-сан», «Пиковая дама», «Сельский цирюльник». Очередная крупная наша работа — опера Н. Габараева «Олдаза». У нас тесные творческие контакты с композиторами республики. Д. Хаханов пишет для нас оперу «Хитиадзеда», композитор И. Корнилов заканчивает оперу «Голубая влюбленная», А. Кокоев и московский драматург К. Полянов создают оперетту на современный сюжет.

Театр создан. Теперь все зависит от нас. Мы постараемся не обмануть надежды наших дорогих зрителей, всей общественности республики. Коллектив театра отдает все свое, все свое творческое горение делу дальнейшего развития музыкальной культуры Осетии.

Ю. ЛЕКОВ,
заслуженный деятель искусств РСФСР и СО АССР, директор и главный режиссер музыкального театра.

С днём рождения!

Труженики завода «Победитель» говорят: с днем рождения, наш Орджоникидзе! Правда, зрелость твоя наступила гораздо раньше дня рождения. Твои артисты давно уже открывают нам прекрасный мир искусства многих стран, времен и народов, дарят счастливые минуты отдыха, эстетического наслаждения.

Работник слесарного нашего завода всегда рады видеть любимых артистов в своих цехах. Пусть иногда заглушают шум станков и печей очаровательные голоса Добродеевой, Балановой и Гарри Арутюняна, Петра Мукагова и Нарии Кокиевой, Тонси Тогоевой и Виктора Дзуцева и других солистов. Пусть звучит они, придавая новую силу труду, доброту — сердцам, ясность — мыслям слушателей. Мы надеемся, что у прекрасной «Азауа» будет много достойных сестер, и мы не раз еще будем ими восхищаться.

Н. ДЖИОБА,
работница завода «Победитель».

Приезжайте к нам

Это хорошо, что мы живем близко от города Орджоникидзе и можем часто бывать в его театрах. К тому же правление и партком нашего колхоза охотно организуют поездки на спектакли. В Северо-Осетинском музыкально-драматическом театре мы посмотрели спектакли «Инда», «Мои тещи» и другие.

И вот теперь узнали, что музыкальная труппа стала самостоятельным театром. От имени колхозников выражаем наше полный коллектив, желаем ему больших успехов, чтобы наши творческие планы, пожелания множество оперетт Хаханова, Габараева, Кокойты... В 1960 году на декаде в Москве звучала моя опера «Коста». Посвящаю «Азауа» Габараева и надеюсь на декаду «Олдаза». Я желаю «новорожденному» крепкого духового дыхания, больших творческих успехов. Надеюсь, что музыкальный театр будет способствовать дальнейшему расцвету музыкальной культуры Осетии и эстетическому воспитанию трудящихся.

Х. ПЛИЕВ,
заслуженный деятель искусств РСФСР, председатель Северо - Осетинского отделения Союза композиторов РСФСР.

На снимке: сцена из оперы «Великая дружба» В. Мурадели. Фото Г. Казиева.

На сцене — советская опера

Открытие нового театра — крупное событие в жизни республики. Творческий коллектив готовился к нему с большим волнением и ответственностью. Перед ним стояла очень трудная задача: в сжатые сроки, в напряженной обстановке мобилизации всех творческих сил солистов, оркестра, хора и балета поставить спектакли, составляющих единое целое.

Открывается театр оперой «Великая дружба». В либретто и музыке Д. Дзуцева, Е. Кулаева, Н. Дзуцевой, И. Готиева, М. Котоевой, Г. Арутюняна, а также добротная по осетинской сцене. Мы надеемся, что свежее воплощение легко вольется в коллектив и принесет определенную творческую пользу. Это способный певец Анатолий Колесник, который в сегодняшнем спектакле поет роль старого казака, эту Юрий Киселев, исполнявший партию атамана Бобы.

Постановка оперы о дружбе народов в год 50-летия образования Союза ССР — достойное открытие первого сезона музыкального театра.

П. ЯДЫХ,
музыкальный руководитель и постановщик оперы «Великая дружба», народный артист Северо-Осетинской АССР.

Стимул творчества

Не ошибусь, если скажу, что теперь он, этот стимул, у композиторов высок и огромен. Свой музыкальный театр — это замечательно! Композиторы моего поколения давно ждали этого. Сколько сделали, сколько отдали, сколько приобрели. Я написало множество оперетт Хахановым, Габараевым, Кокойтым... В 1960 году на декаде в Москве звучала моя опера «Коста». Посвящаю «Азауа» Габараева и надеюсь на декаду «Олдаза». Я желаю «новорожденному» крепкого духового дыхания, больших творческих успехов. Надеюсь, что музыкальный театр будет способствовать дальнейшему расцвету музыкальной культуры Осетии и эстетическому воспитанию трудящихся.

Х. ПЛИЕВ,
заслуженный деятель искусств РСФСР, председатель Северо - Осетинского отделения Союза композиторов РСФСР.

ДАРИТЬ РАДОСТЬ

Сегодня большой праздник. Распахнулись двери нового театра — музыкального. Отныне классические и современные оперы, балеты и оперетты получат не единичный, а постоянную прописку в нашем городе. Сегодня мы с большим благодарным обращением к режиссерам и актерам осетинского драматического театра за большую помощь в становлении профессионального актерского мастерства наших солистов. Сегодня мы говорим большое спасибо артистам симфонического оркестра за участие в наших основных спектаклях. Сегодня говорим спасибо нашим зрителям, которые с большим энтузиазмом поддерживали нас и посещали наши спектакли.

Опера и оперетта — сложнейшие виды театрального искусства, синтетические жанры, объединяющие в одно художественное целое драматическое и вокальное, хорошее и хореографическое, изобразительное и музыкальное искусства. Опера и оперетта требуют развития всех компонентов этого чудесного здания. Перед коллективом музыкального театра стоит задача полностью укомплектовать все звенья сложного творческого механизма. И уже сегодня многое для этого делается. Уже в первых спектаклях зрители увидят на сцене рядом с хорошо известными в нашей республике солистами молодежь и молодую поросль из новых артистов, приехавших к нам из оперных театров разных городов Советского Союза. Также активно идет формирование нашего оркестра. Задача на самое ближайшее будущее — создание полноценной балетной труппы.

Каждый театр имеет свое лицо, свое главное творческое направление. Основным направлением нашего театра является развитие и популяризация музыкальной театральной культуры Осетии. Мы будем делать все для того, чтобы свет рампы увидали новые осетинские оперы, балеты и оперетты. Большое внимание мы будем уделить музыкальной классике. Великое классическое искусство — неисчерпаемый источник духовного совершенствования народа, развития у него высоких эстетических и морально - этических чувств. Мы будем стремиться к тому, чтобы знакомить наших слушателей с лучшими произведениями передового советского искусства.

А главное, мы хотим, чтобы каждый наш спектакль был высокохудожественным и профессиональным, чтобы зрители уходили из театра радостно взволнованными, с единственным желанием снова и снова побывать в нашем театре. Добро пожаловать, дорогие зрители!

П. ПАНАСЯН,
заслуженный деятель искусств СО АССР, главный дирижер музыкального театра.

БУДЕМ РАДЫ ПОМОЧЬ

Горячие поздравления коллективу нового музыкального театра от их старшего собрата — Московского театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

Нам приятно иметь среди друзей коллектив из Северной Осетии. Мы часто обращаемся к национальной оперной драматургии. В настоящее время готовим оперу Ф. Тактакишвили «Три жизни». Так что мы живем интересами, духом и интонациями народов Кавказа.

Желаем коллективу нашего театра больших творческих успехов в нелегком деле создания репертуара, решения творческих и организационных вопросов. Мы смелы в том, что полезны нам, если понадобится наша шефская помощь, всегда рады помочь.

В. ЧАЙКОВСКИЙ,
директор театра, заслуженный деятель искусств Бурятской АССР.

Успехов вам, друзья!

Мы счастливы, что по соседству с нами, у гостеприимного, доброго народа Осетии родился музыкальный театр. Большие успехов вам, дорогие друзья! Нам хочется, чтобы на сцене нашего театра ставились произведения не только классические, но и осетинских композиторов.

Еще раз — всего самого хорошего молодому коллективу!

А. ЛУКАШЕНКИН,
главный режиссер Ставропольского краевого театра музыкальной комедии (г. Пятигорск).

Братьям по искусству

Коллектив Кабардино - Балкарского государственного музыкального театра сердечно поздравляет вас и всех трудящихся вашей республики с открытием музыкального театра. Наш театр до сегодняшнего дня был самым молодым музыкальным театром в Российской Федерации. Теперь же, поздравляя вас, мы передаем нашим братьям эстафету молодости и пожелания самых больших успехов в вашем нелегком, но благородном труде. В этот торжественный день мы говорим: смелее в путь, к совершенно подлинно, во имя расцвета советского многонационального искусства.

Султан ТЕУВАЖЕВ,
режиссер Кабардино - Балкарского государственного музыкального театра, заслуженный деятель искусств республики.

На снимке: сцена из оперы И. Габараева «Азауа». Фото Г. Казиева.

Говорят солисты музыкального театра

Федор СУАНОВ,
народный артист Северо - Осетинской АССР

Моя «жизнь в искусстве» началась в 1937 году. Очень долго работал я в самодеятельности — в хоре, в дирижерском — хорошем, в дирижерском — хорошем, и даже танцором. Потом — оперный ансамбль. Ансамбль — ансамбль, где я пел Онегина вместе с Тамой Тогоевой — Татьяной, и отрывки из «Запорожца за Дунаем», и «Алеко». С огромным интересом работал над партией Тайдакора в песне и «Азауа» Поплавова в «Великой дружбе», играл роли все заглавные роли в 14 спектаклях на сцене Северо-Осетинского музыкального. Но все эти годы, все эти роли были подготовкой к сегодняшнему дню.

Мне очень помогли в создании материнского оперного театра наши руководители Ю. Леков, П. Панасян, Э. Дзуцциати...

Аза ГАЛУЗЕВА,
заслуженная артистка Северо - Осетинской АССР

Открытие театра — отрадное событие для исполнителей и всего нашего давнего жанра. Теперь коллектив может показать себя во всем блеске. Хочется спеть Снегурочку и Лоэнгину, Марфу из «Царской невесты». Планов много. Теперь ближе стало на одно цветение.

Мы рады, что к нам приехало пополнение — актеры из других городов Советского Союза. Новые коллеги внесут свежую струю в наше творчество.

Долорес БИЛОНОВА,
заслуженная артистка Северо-Осетинской АССР

У меня необычайно радостное, приподнятое настроение. И я волнуюсь, пожалуй, так, как перед премьерой своей «Дуэнньи». Но то было рождение одного спектакля, а сегодня — целого театра.

Нам созданы все условия для активной работы и творческого роста.

Когда я выхожу в зал, то вижу себя на сцене нашей Батиевой, Тыхон и Тамаевой, Оллаевой... Так хочется мне спеть эти партии! С большим удовольствием я пою для школьников. Это самая благодарная, восторженная публика. От того, какие люди нас принимают, зависит общая музыкальная культура народа.

Приходите к нам, юноши и девушки! Будите желанными гостями театра.

Виктор ДЦУЗЕВ:

Я просто не мыслю себя без театра. С удовольствием пел партии Гудала в «Дзамбоне», Ромашкина в «Великой дружбе», Волка в «Красной шапочке» и другие.

Весь коллектив нам рад открытию музыкального театра, полон желания работать с большой отдачей. Мы очень надеемся встретить с лучшими образцами оперной классики, произведениями советских композиторов. Мне, например, очень хотелось бы спеть в «Руслане», «Фаусте»...

Анатолий КОЛЕСНИК:

Мы с женой Еленой Кулиной, тоже солистской театра, пришли в Орджоникидзе из Перми, где на сцене Академического ордена Трудового Красного Знамени театра оперы и балета им. Чайковского исполняли ведущие партии. Здесь, в Орджоникидзе мне «выпала» роль Дубровского. В «Цыганской любви» Легара (скоро премьера) и «Ивану Михалу, в «Красной шапочке» пою партии Федора. Первые впечатления о городе, о людях, о театре — самые прекрасные.

Елкан КУЛАЕВ,
заслуженный артист Северо - Осетинской АССР

Опера — это вершина музыкального искусства, оно она соединяет в себе, синтезирует несколько различных видов искусства. И я бесконечно рад, что мне подняться к этой вершине. Правда, это только начало, и всем нам, работающим новому музыкальному театру, нужно много работать, чтобы окрепнуть, утвердиться творческому коллективу.

Многому нам надо учиться у старших наших братьев — музыкальных и оперных театров страны, хочется посмотреть, чем живут они, чем дышат, как работают над спектаклями.

Что хотелось бы сделать мне для нашего театра? Это, прежде всего, детский музыкальный спектакль (я уже зрителю представляю его себе) и новую музыкальную комедию. А спеть мечтаю партии Онегина и Жермона.

КАК ПЕСНЯ СКЛАДЫВАЕТСЯ

Напряженно работает в эти дни постановочная группа спектакля «Терек поет».

Тем уж повелось у нас — знаменательные события жизни страны отмечаются особым творческим подъемом. Музыкальный театр Северной Осетии начинает первый сезон в год 50-летия образования СССР. Не удивительно, что с особой старательностью работает коллектив над постановкой, которую посвящает славному юбилею. Автор музыки оперетты «Терек поет» Х. Плиев, автор либретто Н. Колиева и Г. Гаглев ярко, увлекательно рассказывают в своих героях-тружениках Садона, о дружбе, единстве людей разных национальностей нашей Родины, об их патриотической гордости своей страной. Интернациональная по составу и постановочная группа спектакля.

Творческое содружество театра с Х. Плиевым началось давно и было плодотворным: это уже пятая встреча коллектива с композитором. Живые, красочные, образные музыкальные мелодии новой оперетты наверняка завоюют популярность у зрителей.

Сейчас уже подходит к концу работа над первым актом оперетты, идут репетиции с хором, ведется работа режиссера Г. Карцаева и балетмейстера заслуженной деятель искусств РСФСР Г. Шаловской напряженно работают со специалистами над вариантами второго акта. Да, песню нелегко складывать. В процессе творчества возникает немало неожиданностей, настоятельно требующих порой пересмотра сюжетных ходов. В такой вот ситуации и оказались сейчас создатели спектакля.

А пока, между тем, не ждет — оперетту зрители должны услышать в первых числах мая.

И, конечно же, услышат. И полюбят дружных, веселых молодых людей — Заманту и Сайзана, Зару и Тарасо, Инну и Тузара, познакомятся с незадачливыми потомками бывших владельцев садовских рудников — бельгийцами Нанкором и Нуаро, с предприимчивыми мошенниками Дзаватаем и Келлу, двумя бойкими старушками Кутаром и Бантаро. Они уже от этих людей в труде и радости, и в моментах серьезных нравственных испытаний.

В оперетте много ярких, разнообразных массовых сцен, много лирики и юмора. Молодая жизнерадостная стихия не захватывает всех участников спектакля.

Н. НЕВСКАЯ.