«ГРОЗНЕНСКИЙ РАБОЧИЙ»
г. Грозный
15 МАЯ 1973

ГАСТРОЛИ ДРУЖБЫ

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!

ДОМ наш — СССР, вся неоглядная страна — от края и до края. И в какую дверь ни постучишь, она распахнется широко и гостеприимно, и хозяин радушно встретит тебя на пороге хлебом-солью. Так встречали работники искусств Чечено-Ингушетии своих коллег из братской Северной Осетии. Встречали на пороге своего дома — на границе, которая соединяет наши республики.

В многоцветье талантов интернационального по духу советского искусства мы различаем мастеров Северной Осетии и Чечено-Ингушетии. В согласном, дружном хоре голосов звучат на равных голоса осетинского, чеченского и ингушского народов.

Как братья, обнялись при встрече народный артист СССР осетин Владимир Тхапсаев и заслуженный артист РСФСР чеченец Яраги Зубайраев. Они братья по общему делу, которому служат своим творчеством.

Братьями считают себя осетинский актер Майрбек Туриев и молодой актер Чечено-Ингушского театра Дагун Омаев. Они подружились во время съемок фильма «Человек, ставший легендой». Фильм был посвящен легендарному Хаджимурату Дзарахохову, национальному герою Осетии. Дагун Омаев сыграл главную роль.

Радость новой встречи мастеров искусств двух братских республик, актеров двух национальных театров не могли омрачить ни нахмурившееся небо, ни срывающийся дождь. Друзья согрели друзей теплом своих сердец, осветили светом улыбок, одарили цветами.

Трудно себе представить встречу сынов двух поющих и танцующих народов, во время которой не зазвучала бы песня, не родился бы танец. После первых приветствий, дружеских объятий — шире раздался круг, и сам собой возник танец радости, танец дружбы.

А через полтора часа в Грозный уже въезжали автобусы с яркими красными полотнищами на бортах: «Братский салам трудящимся Чечено-Ингушетии!». Грозный принимал коллектив Северо-Осетинского национального драматического театра, приехавшего к нам с гастролями дружбы. Сегодня вечером на сцене театра имени Ханпаши Нурадилова он покажет свой первый спектакль — трагедию У. Шекспира «Отелло».

А сейчас — знакомьтесь: гости рассказывают о себе.

НА СНИМКЕ: встреча друзей.

Фото В. ЕЛИЗАРОВА.

НА БЛАГО НАРОДА

«Старому миру, миру национального угнетения, национальной грызни и национального обособления, рабочие противопоставляют новый мир единства трудящихся всех наций, в котором нет места ни для одной привилегии, ни для малейшего угнетения человека человеком».

В. И. ЛЕНИН.

Как и предвидел В. И. Ленин, только объединение всех сил и ресурсов братских народов позволило им в кратчайший исторический срок преодолеть доставшуюся в наследство от прошлого отсталость, построить социализм и превратить Советский Союз в могучую высокоразвитую державу. В совместной борьбе и труде мужала и крепла могучая социалистическая семья, объединяющая свыше ста наций и народностей. Столь нерушимого единства интересов и целей, духовного родства, доверия и взаимопомощи не знала вся предшествующая история человечества. За годы строительства социализма и коммунизма у нас сформировалась новая историческая общность людей — советский народ. Опыт СССР сегодня для всех народов мира — пример марксистско-ленинского решения национального вопроса, теснейшего сотрудничества, всестороннего расцвета и сближения наций.

Северная Осетия в братской семье народов, благодаря неустанной заботе Коммунистической партии и Советского правительства, при помощи русского и других народов СССР прошла славный путь огромных социалистических преобразований от феодально-буржуазных отношений, нищеты и безграмотности до счастливой судьбы цветущей социалистической республики. Современные крупные промышленные предприятия, колхозы и совхозы, оснащенные новейшей техникой, высококвалифицированный рабочий класс, передовое колхозное крестьянство, крупный отряд советской интеллигенции, густая сеть учебных заведений, учреждений культуры и искусства, науки — вот что характеризует современную Осетию.

Социалистическим содержанием, духом интернационализма и подлинного гуманизма наполнены советская осетинская культура и искусство. Корнями своими они связаны с прошлой передовой культурой родного народа, с русской демократической культурой.

Два года тому назад свое 100-летие отметил русский драматический театр, работающий в гор. Орджоникидзе. Орденом Трудового Красного Знамени награжден этот коллектив за заслуги в развитии театрального искусства. Под его непосредственным влиянием в 1935 году родился осетинский национальный театр. Основу первого коллектива первого в истории Осетии национального театра составила группа осетин и осетинок, которые прошли четырехлетний курс обучения в Московском институте театрального искусства у выдающихся деятелей русского театра. Рождение театра было воспринято как «признак совершенствования нации», как огромное событие в ее культурной жизни, как результат горячей заботы Коммунистической партии о расцвете культуры всех советских республик.

Осетинский театр, который сегодня начинает гастроли дружбы в вашем замечательном городе,—один из известных национальных театров страны. В его репертуаре — русская и зарубежная классика, произведения осетинских драматургов и драматургов братских республик. Осетинский театр успешно гастролировал в Ленинграде и Москве, Тбилиси, Душанбе, во многих других городах страны. С большим творческим волнением и высоким чувством ответственности готовился он к своим гастролям в Грозном. Здесь он покажет лучшие спектакли: «Отелло» У. Шекспира, «Две свадьбы» Н. Саламова и З. Бритаевой, «Перед заходом солнца» Г. Гауптмана, «Цветок и кинжал» С. Кайтова, «Бож-Али» А. Хамидова.

В театре выросли замечательные мастера. В их числе народный артист СССР, Северо-Осетинской и Чечено-Ингушской АССР Владимир Тхапсаев — признанный в стране исполнитель шекспировских героев. Особенно высокую оценку вызывает его сценическая трактовка образа Отелло. Свыше 25 лет выходит актер в этой роли на сцену. За исполнение этой роли Тхапсаев в 1968 году был удостоен государственной премии РСФСР имени Станиславского.

Широко известны имена и других наших мастеров, народных артистов РСФСР С. Гекаевой, В. Каргиновой, Т. Кариаевой, К. Сланова и других. Приятно сообщить сегодня о последнем успехе театра: на заключительном этапе фестиваля драматургии Островского в Костроме в апреле этого года наш театр удостоен II премии за постановку «Грозы».

Театральное искусство в Северной Осетии пользуется всенародной любовью. В республике, кроме русского, национального театров и театра кукол с русскими и осетинскими труппами, работает 8 народных театров и более 100 драматических кружков при городских, сельских домах культуры и клубах. Недавно два народных театра — Пригородный и Ардонский — на зональном смотре самодеятельных драматических коллективов были удостоены звания лауреатов. Алагирский — диплома I степени.

До революции в Осетии не было не только своего театра, не было своей профессиональной музыки, изобразительного искусства. Сейчас в республике работают творческие союзы композиторов, художников, писателей, архитекторов. В концертных залах, со сцены музыкальных театров звучат оперы и оперетты, симфонии, кантаты, песни. В юбилейном ленинском году симфония осетинского композитора Дудара Хаханова «Владимир Ильич Ленин» с большим успехом исполнялась в Москве и других городах страны, удостоена республиканской премии имени Коста Хетагурова. С большим успехом прошла осетинская опера «Азау» И. Габараева, прозвучала оратория «Цвети, мой Иристон» Х. Плиева.

Большим событием в музыкальной и театральной жизни республики стало открытие в 1972 году музыкального театра. Сейчас, когда вы читаете эти строки, молодой театр вернулся домой из гастрольной поездки в Грозный, где он знакомил со своими спектаклями слушателей столицы братской Чечено-Ингушетии. Театр в ближайшее время выпускает постановку новой оперы «Олана» И. Габараева и оперетты «Песня Софии» Х. Плиева.

Для подготовки творческих кадров высшей квалификации исключительно много сделали и делают для нас консерватории Москвы, Ленинграда, Киева, Саратова, лучшие театральные вузы страны. В свою очередь, искусство Северной Осетии вносит свой вклад в сокровищницу многонационального искусства Страны Советов. Московский государственный симфонический оркестр много лет возглавляет талантливый дирижер осетинка Вероника Дударева. Одна из ведущих солисток балета Большого театра Союза ССР Светлана Адырхаева — наша землячка.

В репертуаре государственного Северо-Осетинского ансамбля «Алан» — осетинские, грузинские, русские, ингушские, чеченские, кабардинские и другие танцы, выражающие духовное родство этих народов. Ансамбль с большим успехом выступал во всех союзных и автономных советских республиках, знакомил с хореографическим искусством народов Кавказа жителей ГДР, Англии, Болгарии, Канады, Швеции, Польши, Исландии. Лауреат шестого и девятого Всемирных фестивалей молодежи и студентов, в 1968 году в Софии на международном конкурсе на лучшее исполнение народных танцев, он был удостоен трех золотых медалей. В числе удостоенных высокой награды — ведущая танцовщица ансамбля Альбина Баева, которая со званием заслуженной артистки РСФСР с гордостью и достойно носит звание заслуженной артистки Чечено-Ингушетии.

Симфонический оркестр Северо-Осетинской филармонии неоднократно выступал в Грозном по Чечено-Ингушскому телевидению. В его программе вместе с творениями Д. Шостаковича, А. Хачатуряна, Т. Хренникова, музыкой осетинских композиторов звучат произведения музыкантов Чечено-Ингушетии: У. Бексултанова, С. Димаева, А. Шарогородского. И это прекрасно, потому что известно: расцвет культуры каждой нации, каждого народа в нашей стране происходит на путях сближения национальных культур. В усилении процесса взаимообогащения национальных культур мы видим дальнейший успех в развитии искусства и культуры и нашей республики.

Наш визит к вам сегодня,— это визит дружбы, отчет перед вами, нашими братьями, нашими соседями, о том, в чем мы преуспели. Но каждая гастрольная поездка — это еще и возможность услышать слова друзей, то есть возможность посмотреть на себя со стороны, а значит и оценить строже, и поразмыслить, и увидеть новую перспективу. Дружба тем и ценна, что она помогает друзьям в пути. Дорога же в искусстве—это вечный штурм новых высот, вечное восхождение к вершинам. А вместе идти всегда легче.

Солтан УЖЕГОВ,
министр культуры Северо-Осетинской АССР.

Из дому — домой

Именно с таким чувством еду я на гастроли в Чечено-Ингушетию. И дело не только в том, что вся наша советская земля — наш общий, родной дом каждого: русского и ингуша, осетина и чеченца, украинца и казаха, словом, любого гражданина нашей многонациональной страны. Дело еще и в том, что в Чечено-Ингушетии живет мой сын. Да, да, сын — чеченец Махмуд Эсамбаев. Он зовет меня отцом с тех дней, как в фильме «Я буду танцевать» сыграл я роль отца танцора Ишхоева. Видевшие фильм, конечно, знают, что это была история становления блестящего таланта Махмуда Эсамбаева. Я был очень горд, когда за исполнение роли в этом фильме мне было присвоено звание народного артиста Чечено-Ингушетии.

Древняя эта земля цветет сегодня многими талантами. И я счастлив, что среди деятелей культуры Чечено-Ингушетии немало моих искренних друзей, с которыми не раз приходилось обсуждать проблемы развития нашего интернационального социалистического искусства.

С неизменным интересом знакомился я всегда с работами коллег из Чечено-Ингушского драматического театра имени Героя Советского Союза Ханпаши Нурадилова. И как серьезный экзамен воспринимал свои выступления в городе Грозном. Мне довелось показывать зрителям и коллегам братской республики своего Отелло и Макбета. Грамоты Президиума Верховного Совета Чечено-Ингушетии я бережно храню как свидетельство высокого признания своего вклада в развитие нашей многонациональной театральной культуры.

Предстоящие гастроли дружбы нашего театра в Чечено-Ингушетии и Чечено-Ингушского — в Северной Осетии, во время которых коллективы познакомят зрителей со своими наиболее значительными работами последнего времени, еще больше будут способствовать тесному общению братских культур.

С волнением ожидаю я, как примут наши друзья и соседи новые работы театра, и, конечно, — моего городничего в «Ревизоре» и Маттиаса Клаузена в спектакле «Перед заходом солнца». К этим героям, особенно к Маттиасу Клаузену, стремился я через многие годы своей работы в театре. И потому с особым воодушевлением представляю я их на суд зрителей.

Владимир ТХАПСАЕВ,
народный артист СССР,
лауреат премии имени К. С. Станиславского и премии имени К. Л. Хетагурова.