

ДОБРЫМ ПРИМЕРОМ

Гастроли Северо-Осетинского музыкального театра в Грозном

Тепло встречала Чечено-Ингушский Северо-Осетинский музыкальный театр. Недавние выпускники консерваторий и музыкальных вузов Москвы, Ленинграда, Львова, Кишинева, Еревана и других городов составили этот коллектив. Работает он самостоятельно более года, но это обстоятельство не мешало ему завоевать популярность у себя в Осетии, и, как показали гастроли в Грозном, и в соседней братской Чечено-Ингушетии. Мы имели возможность послушать в исполнении гостей оперу Д. Пуччини «Чио-Чио-Сан», две популярные классические оперетты венгерского композитора Ференца Легара «Веселая вдова» и «Цыганская любовь», несколько музыкальных сказок для детей.

Зрители с волнением наблюдали за судьбой юной и преданной Баттерфляй. С большим мастерством и драматизмом исполнила эту трудную оперную партию заслуженная артистка СО АССР Долорес Билагова. По праву успех с ней разделили артисты Г. Арутюнян (Пинкертон) и А. Зангиев (Горо).

Седьмой десяток лет не сходит с подмостков музыкальных театров мира оперетта «Цыганская любовь» и до сих пор волнует богатством мелодий, напряженным сюжетом, в котором раскрывается борьба человека, утверждающего свое право на счастье, против социальных предрассудков.

Увлеченно, эмоционально и правдиво проводит через все перипетии свою героиню Зорьку заслуженная артистка СО АССР А. Галуева. Красивая, стройная, смелая, ее Зорька пленила поклонников оперетты. Отличным партнером проявил себя заслуженный артист Северной Осетии Е. Кулаев. Несмотря на довольно бедную акустику в зале Дворца культуры имени В. И. Ленина, где проходили гастроли театра, его красивый, мужественный голос свободно звучал с любой точки сцены. А мастерство исполнителя, яркая сценичность актера помогли ему создать образ цыгана-скрипача — бесстрашным, готовым на все ради любви к Зорьке.

Баронесса Илона — сложный в сценическом отношении образ, но актриса И. Кулаева удачно провела свои сцены. Ее исполнение отличается легкостью, непринужденностью. Кажется, что сложные ансамбли, неожиданные смены настроений и темпов — сама стихия актрисы. Добрых слов заслуживает актриса Н. Кокаева: трогательно, добра и бескорыстна в ее исполнении няня Зорьки.

Большинство участников, занятых в спектаклях, были правдивы, просты, искренни. В иной несколько манере играет барон Драготина артист Ю. Богачев. Его стиль — гротеск, шарж. Но это тем не менее не нарушает общего хорошего ансамбля, созданного участниками постановки, ее автором — режиссером и балетмейстером, заслуженным деятелем искусств РСФСР Г. Шаховской.

Небольшой, но слаженный оркестр театра под руковод-

ством дирижера В. Руденко подарил нам истинное богатство — целый мир удивительных мелодий Ф. Легара. Хочется особо отметить концертмейстера оркестра, отличного музыканта Б. Котова за его яркое и запоминающееся соло на скрипке. Интересны декорации заслуженного художника РСФСР И. Арлачева.

Правда, не все в этой постановке безупречно, особенно массовые сцены. Но сцена в таборе (II акт) сделана интересно, живо и красочно.

Год для театра — срок весьма небольшой. Но из его сценического коллектива уже осуществляли постановки «Демон» А. Рубинштейна, «Кармен» Ж. Бизе, оперы осетинского композитора Ильи Габараева «Азау». Сейчас идет работа над новой его оперой «Оллана» — тоже на историческую тему. Забот у молодого коллектива много. И тем приятнее, что здесь не забывают о самых маленьких зрителях, о тех, кто только начинает интересоваться серьезной музыкой. Чувствуется, что руководство и творческий коллектив театра постоянно заботятся о подготовке будущих зрителей. Стремление музыкантов адресовать свои спектакли юным, приучить их к театру, к эстетическому переживанию — очень похвальное и ценное качество.

«Красная шапочка», «Петрушка-иностранец», «Баранки, будь человеком», «Белоснежка и семь гномов» — это еще не полный перечень музыкальных спектаклей для детей.

Режиссер М. Рождествен и художник Ю. Федоров поставили музыкальную сказку «Белоснежка и семь гномов», написанную по мотивам сказки братьев Гримм. Забавные, обшительные, игривые гномы быстро нашли с маленькими зрителями общий язык, заинтересовали их своими песенками и рассказами. А Белоснежка (арт. Л. Цкаева) так полюбилась детям, что они с трепетом и тревогой следили за ее судьбой. Очень понравилась и непосредственность Белоснежки, и ее серебристый, звонкий и чистый голос. Казалось, музыка живет в самом ее сердце, она поет сердцем, а ее улыбка и обаяние способны сделать добрым самого злого волшебника.

Гастроли музыкального театра в Грозном закончились. После встреч с сельскими зрителями коллектив возвратился в родной город. Для него начались трудовые напряженные будни. Но нам не хотелось бы надолго расставаться с интересным коллективом, у которого нам есть чему учиться: и в организации труппы, и в создании репертуара, и в воспитании зрителей. Этого требуют интересы дела. Недалеко то время, когда и у нас начнет работать Чечено-Ингушский музыкально-драматический театр. Кадров для будущего театра уже готовят для нас музыкальные вузы Москвы, Ленинграда, Тбилиси и других городов нашей страны. Пусть же опыт соседей будет нам добрым примером.

В. ЗЕМСКОВ,

преподаватель Чечено-Ингушского республиканского музыкального училища.