

Вырезка из газеты

ДАГЕСТАНСКАЯ
ПРАВДА

г. Махач-Кала

от 20 АПР 1974

НАШИ ГОСТИ

ТАКИЕ ГАСТРОЛИ...

ЛЮБИТЕЛИ музыки столицы Дагестана до сих пор с теплотой вспоминают гастролы, которые состоялись в июле 1972 года. Тогда свою работу показал здесь молодой коллектив из братской Северной Осетии — Государственный музыкальный театр СОАССР. Его спектакли, в частности опера Бизе «Кармен», оставили в памяти яркий след. Рассказывая с дагестанскими слушателями, гости обещали, что в их репертуаре достойное место обязательно займут произведения авторов Северного Кавказа и других республик страны. И вот прошло около двух лет. Широковещательная реклама донесла до нас радостную весть: предстоит новая встреча с одаренным коллективом, правда, на этот раз не будет спектаклей, их заменят театрализованный концерт, к тому же с участием популярных артистов Московского театра сатиры. (Справедливости ради заметим, что более естественным нам казалось бы здесь участие артистов какого-

либо музыкального театра столицы страны).

Что же показали гости? Первое отделение состояло из сцен и арий преимущественно из оперетт Имре Кальмана. Кроме того, были исполнены две неаполитанские песни. Все это на высоком профессиональном уровне прозвучало у солистов театра С. Непомнящей, Л. Цкаевой, И. Кулаевой, Г. Арутюняна, П. Мукагова и А. Зангиева. Зрители увидели и два танца: эксцентрический «Шими» из оперетты «Баядера», спясть-таки Кальмана — его станцевали А. Ватутина и В. Косяков, и «Осетинский вальс» Г. Гуржибекова в исполнении П. Ревазовой и Р. Бутаева. Именно этот номер и был единственным, отразившим национальную, осетинскую тематику в концерте. Конечно, все это трудно назвать «театрализованным концертом». Ведь никакой связи между номерами не было, не было единого тематического или сюжетного стержня.

Во втором отделении блиста-

тельно выступили популярные артисты Московского театра сатиры Ольга Аросева, заслуженный артист РСФСР Борис Рунге и Зиновий Высоковский, знакомые миллионам телезрителей как неизменные участники телевизионного кабачка «Тринадцать стульев». То, что делают эти мастера на сцене, является высоким искусством, их комедийный дар поистине выдающийся. Достаточно вспомнить яркую пародию «Хочу все спать» или монолог «Звонок из вытрезвителя».

Но позвольте! Какая же все-таки связь хотя бы между отделениями концерта? Искать ее тщетно. Мы, право же, благодарны гостям из Северной Осетии за представленную возможность встречи с любимыми артистами — москвичами, но как жаль, что не было в концерте, пусть даже не театрализованном, отрывков, сцен и арий из произведений осетинских и других национальных авторов.

Э. ФИШ.