



ИНТЕРВЬЮ У РАМППЫ

В ДОНЕЦКЕ ГАСТРОЛИРУЕТ СЕВЕРО-ОСЕТИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР, КОТОРЫЙ ПРИВЕЗ В ШАХТЕРСКИЙ КРАЙ ДЕСЯТЬ ЛУЧШИХ СВОИХ РАБОТ.

— Наш театр еще очень молод, — говорит Павел Францевич, — ему идет только восьмой год. Создавался он на базе музыкально-драматического театра. Ставим мы оперы, балеты, оперетты, мюзиклы...

— *Круг ваших интересов, как видно, довольно широк. Но что при этом является главным, определяющим?*

— Мы беремся за самые различные жанры и стараемся сделать наш репертуар возможно более широким и насыщенным. Это так свойственно молодости. Не забывайте, что нам только восемь лет. Мы ставим на своей сцене произведения русской, советской, зарубежной классики, современные произведения авторов братских республик нашей страны.

Есть у нас и основное направление в нашей работе, то, что занимает и волнует нас больше всего: это национальные произведения, написанные осетинскими композиторами.

— *Какие спектакли вы решили показать дончанам?*

— Мы привезли десять наших лучших спектаклей. Среди них три оперы — «Коста» Х. Плиева, «Угрошение строптивой» В. Шебалина, «Зори здесь тихие» К. Молчанова. Покажем два балета: «Жинель» и «Хетаг». В гастроль-

ный репертуар вошли и три оперетты: «Баядера», «Свадьба Кречинского» и «Мама, я женюсь».

— *Павел Францевич, не могли бы вы подробнее рассказать о произведениях осетинских авторов, которые дончане увидят во время ваших гастрелей?*

— Одним из самых интересных произведений, которые мы привезли в Донецк, является балет «Хетаг». В основу его положена одноименная поэма Коста Хетагурова. Пятнадцатый век. Первый из основных этапов истории Осетии — нападение на нее татаро-монголов. В центре двое влюбленных: юноша Хетаг и девушка Чабахан — как мы их называем осетинские Ромео и Джульетта. Много препятствий встречается на пути их любви. Интересна музыка спектакля, эмоциональная, яркая, красочная. Выпукло выражены композитором центральные драматические моменты. На всей музыке лежит печать национальных осетинских мелодий. Каждый персонаж охарактеризован своей музыкальной темой. Сделано это очень выразительно и образно. В постановке этой пьесы во многом помог нам сам автор — один из ведущих композиторов Осетии.

Думаю, что привлечет внимание зрителей и опера «Коста» о выдающемся осетинском революционере-демократе, основоположнике осетинской национальной литературы Коста

Левановиче Хетагурове. Для осетинцев Хетагуров — это примерно то же, что, скажем, Шевченко для украинцев. Опера представляет собой ряд сцен, в центре которых образ Коста. Своеобразие ее в том, что Коста Хетагуров показан среди им же созданных персонажей. Опера эта в 1974 году была показана в Москве и получила высокую оценку публики и прессы.

— *Пожалуйста, несколько слов о том, где уже выступал гастрольный ваш театр?*

— Несмотря на свою молодость, мы уже успели побывать во многих городах нашей страны. Состоялись гастрольные поездки в столицы нашей Родины — Москву, Ростов-на-Дону, Таганрог, Кривой Рог. А ведущие наши солисты выступали с концертами в Риге, Таллине, Вильнюсе, Минске, Харькове. И вот, наконец, ваш замечательный город, который нам всем очень понравился. Затем наши гастрольные продолжатся в Харькове.

— *Мы известно, что оркестр и балетная труппа вашего театра по своему составу очень молоды. Расскажите, пожалуйста, хотя бы о некоторых молодых исполнителях.*

— Зарина Хетагурова — солистка балета. В прошлом году она окончила Ленинградское хореографическое училище и почти сразу же по приходу в театр ей доверили глав-

ную женскую роль в балете «Хетаг». И Зарина отлично справилась со сложной, но интересной ролью. В этом же спектакле ведущие партии исполняют и другие молодые солисты: Мурат Адыржаев и Олег Базавев.

Думаю, что понравится зрителям и наша солистка Раиса Смирнова (сопрано), которая исполняет партию Бианки в опере «Угрошение строптивой» и Сони Гурвич в опере «Зори здесь тихие». Молодая актриса активно входит в ведущий репертуар, и коллектив возлагает на нее большие надежды.

Молод и концертмейстер оркестра Александр Надельсон, выпускник и ныне аспирант Свердловской консерватории.

Следует отметить, что за время существования театра многим артистам были присвоены почетные звания. Например, Долорес Билаинова стала заслуженной артисткой РСФСР, это же звание получили и Елкан Кулаев. А народными артистами Северной Осетии стали Алла Хасиева, Зара Дзуацати и Юрий Бацазов. Звания заслуженных артистов Северной Осетии присвоены Азе Галуевой, Надежде Кокаевой, Виктору Друцеву, Петру Мукагову.

Что же, время не ждет. Прийти зал. Гаснет свет. И под мелодичные звуки оркестра поднимается занавес. У рампы актеры. Им слово.

Н. ЮРЧЕНКО.