r. AOHELIK

• 4 • «КОМСОМОЛЕЦ ДОНБАССА» • 8 июня 1980 года •



- Наш театр еще очень мо-

лод,-говорит Павел Франце-

вич, - ему илет только вось-

мой год. Создавался он на ба-

зе музыкально-драматическо-

го театра. Ставим мы оперы,

балеты, оперетты, мюзиклы...

как видно, довольно широк.

сделать наш репертуар воз-

можно более широким и на-

но молодости. Не забывайте,

что нам только восемь лет. Мы

ведения русской, советской,

зарубежной классики, совре-

менные произведения авторов

братских республик нашей

правление в нашей работе, то,

что занимает и волнует нас

страны.

главным, определяющим?

## интервью у РАМПЫ

В ДОНЕЦКЕ ГАСТРОЛИРУЕТ СЕВЕРО- ОСЕТИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР, КОТОРЫЙ ПРИВЕЗ В ШАХТЕРСКИЙ КРАЙ ДЕСЯТЬ ЛУЧШИХ СВОИХ РАБОТ.

Театр. Сезон летних гастролей. В эти июньские дни повсюду расклеены афиши Северо-Осетинского государст-- Круг ваших интересов, венного музыкального театра. В них репертуар, фотографин ведущих актеров. А у дверей Донецкого государст-Но что при этом является венного академического театра оперы и балета каждый вечер собираются любители театрального искусства, - Мы беремся за самые стремящиеся познакомиться с новым для Донбасса творразличные жанры и стараемся ческим коллективом.

Еще не погашены люстры в зале. Еще заняты не все места, и пустые кресла в партере ждут зрителей, а мусыщенным. Это так свойствензыканты, солисты уже на своих местах. Кто-то поправляет грим, кто-то пытается взять высокую ноту... Обычные

ставим на своей сцене произ-

Есть у нас и основное на- сказать о произведениях осе- драматические моменты. На Коста. Своеобразие ее в том, всем очень понравился. Затем тинских авторов, которые дон- всей музыке лежит печать на- что Коста Хетагуров показан наши гастроли продолжатся в

больше всего: это национальные произведения, написанные осетинскими композитора- ных произведений, которые ной темой. Сделано это очень лучила высокую оценку пубмы привезли в Донецк, явля- выразительно и образно. В по- лики и прессы. — Какие спектакми вы pe- ется балет «Хетаг». В основу становке этой пьесы во мно- — Пожалуйста, несколько ставу очень молоды. Расска-— Мы привезли десять на- эма Коста Хетагурова. Пят- один из ведущих композиторов с гастролями ваш театр? ших лучших спектаклей. Среди надиатый век. Первый из ос- Осетии. новных этапов истории Осетии Пумаю, что привлечет вни- дость, мы уже успели побывать X. Плиева, «Укрошение строп- — нападение на нее татаро- мание зрителей и опера «Кос- во многих городах нашей стра- листка балета. В прошлом го- мелодичные звуки оркестра тивой» В. Шебалина, «Зори монголов В центре двое влюб- та» о выдающемся осетинском ны. Состоялись гастроли в ду она окончила Ленинград- подчимается занавес. У рамздесь тихие» К. Молчанова, ленных: юноша Хетаг и девуш- революционере-демократе, ос- столице нашей Родины-Моск- ское хореографическое учили- пы октеры. Им слово. Покажем два балета: «Жи- ка Чабахан — как мы их на- новоположнике осетинской на- ве. Кроме того, мы были в ще и почти сразу же по при-

зель» и «Хетаг». В гастроль- зываем осетинскиг Ромео и циональной литературы Коста Сочи, Ростове-на-Дону, Таган- ходу в театр ей доверили глав-

волнующие и суматошные минуты перед спектаклем. Волнуются главный режиссер, народный артист РСФСР, заслуженный деятель искусств Украины и Северной Осетии Юрий Николаевич Леков, главный балетмейстер Юрий Николаевич Мячин, волнуются все. И это понятно. В Донецке труппа выступает впервые, и каждому хочется, чтобы искусство ее мепременно понравилось жителям

нашего города. На несколько минут удается отвлечь от дел главного дирижера театра, заслуженного деятеля искусств Северной Осетии Павла Францевича ПАНАСЯНА.

ный репертуар вошли и три Джульетта. Много препятст- Лавановиче Хетагурове. Для роге, Кривом Роге. А ведущие оперетты: «Баядера», «Свадь- вий встречается на пути их осетиниев Хетагуров — это наши солисты выступали с ба Кречинского» и «Мама, я любви. Интересна музыка спек- примерно то же, что, скажем, концертами в Риге, Таллине, такля, эмоциональная, яркая, Шевченко для украинцев. Вильнюсе, Минске, Харькове. - Павел Францевич, не красочная. Выпукло выраже- Опера представляет собой ряд И вот. наконец, ваш замечамогли бы вы подробнее рас- ны композитором центральные сцен, в центре которых образ тельный город, который нам чане изидят во время ваших циональных осетинских ме- среди им же созданных персолодий. Каждый персонаж оха- нажей. Опера эта в 1974 году - Одним из самых интерес- рактеризован своей музыкаль- была показана в Москве и по-

его положена одноименная по- гом помог нам сам автор -- слов о том, еде уже выступал

- Несмотря на свою моло- телях.

- Мне мовестно, что хор, оркестр и балетная труппа вашего театра по своему сожите, пожалуйста, хотя бы о некоторых молодых исполни- ру Мукагову.

ную женскую роль в балете «Хетаг». И Зарина отлично справилась со «сложной, но интересной ролью. В этом же спектакле велушие партии исполняют и другие молодые солисты: Мурат Адыркаев и Олег Базаев.

Думаю, что понравится зрителям и наша солистка Ранса Смирнова (сопрано), которая исполняет партию Бианки В опера «Укрошение строптивой» и Сони Гурвич в опера «Зори здесь тихие». Молодая актриса активно входит в велущий репертуар, и коллектив возлагает на нее большие належлы.

Молод и концертмейстер оркестра Александр Надельсон, выпускник и ныне аспирант Свердловской консерватории.

Следует отметить, что за время существования театра многим артистам были присвоены почетные звания. Например, Долорес Билаонова стала заслуженной артисткой РСФСР, это же звание получил и Елкан Кулаев. А народными артистами Северной Осетин стали Алла Хасиева, Зара Лзулцати и Юрий Бацазов. Звания заслуженных артистов Северной Осетии присвоены Азе Галуевой, Надежде Кокаевой, Виктору Друцеву, Пет-

Что ж, время не окдет. При-— Зарина Хетагурова — со- тих зал. Гаснет свет. И под

Н. ЮРЧЕНКО.

## них три оперы - «Коста»

шили показать дончанам?