

- 1 ИЮЛ 1982

РАБОЧИЙ**Наши интервью****ГАСТРОЛИ
ДРУЖБЫ**

Сегодня в Грозном во Дворце культуры имени В. И. Ленина начинается свои гастроли Северо-Осетинский государственный музыкальный театр. В Чечено-Ингушетии уже знакомы с этим творческим коллективом. Мы видели в его постановке оперы Д. Пуччини «Чио-Чио-сан», Д. Верди «Кармен». Накануне новой встречи зрителей с театром наш корреспондент беседует с дирижером П. Ф. Панасяном.

— Павел Францевич, театр приехал в соседнюю братскую республику в знаменательный год многих юбилеев: 60-летия образования СССР, 60-летия автономии Чечено-Ингушетии, 200-летия ее добровольного вхождения в состав России. У театра тоже юбилей: он отмечает первое десятилетие своей истории. Расскажите, пожалуйста, с чего начинал коллектив, как шло его становление, как складывался его собственный самобытный почерк?

— Колыбелью нашего театра была, конечно, традиционная музыкальность народа. Любовь к музыкальному искусству, театральному зрелищу. Не случайно Северо-Осетинский театр наш назывался не просто драматическим, но музыкально-драматическим. Здесь и зрело мастерство будущих музыкантов, актеров, постановщиков. В 1972 году мы начали свою самостоятельную творческую жизнь уже как театр музыкальный, премьерой оперы В. Мурадели «Великая дружба». И это было в какой-то степени символично.

За 10 лет творческой биографии театр обращался к музыкальным произведениям разных времен и народов. Поставлены оперы Д. Пуччини «Чио-Чио-сан» и «Тоска», Д. Верди «Риголетто» и «Аида», Ж. Бизе «Кармен», Р. Леонкавалло «Паяцы».

В нашем репертуаре появились национальные спектакли — оперы Х. Плиева «Коста», И. Габарева «Олдана», «Азау». Недавно со-

стоялась премьера первой карачаевской оперы С. Крымского «Последний изгнанник».

Обратились мы и к балетным постановкам. Сыграли первый национальный балет «Хетаг» Д. Хаханова. Ставили «Жизель» Адана, «Барышню и хулигана» Шостаковича, «Мирандолину» Василенко, «А зори здесь тихие» Молчанова.

— С какими работами вы познакомите зрителей Чечено-Ингушетии?

— Конечно, мы привезли на ваш суд лучшие постановки. Это оперы «Коста», «Тоска», «Риголетто», «Паяцы». Это популярные оперетты «Баядера», «Цыганская любовь», «Роз-Мари». И современный мюзикл по пьесе Сухова-Кобылина «Свадьба Кречинского».

У вас в гостях будет большой коллектив — ведущие вокалисты, музыканты, артисты балета. Художественный руководитель коллектива — главный дирижер Р. Керимов. Главный режиссер — народный артист РСФСР Ю. Леков.

— С классикой любители оперы и оперетты чаще всего знакомы. Театр предлагает зрителям два новых неизвестных спектакля — «Коста» и «Свадьба Кречинского». Несколько слов, пожалуйста, об этих постановках.

— Сцены из жизни поэта — так определили мы для себя жанр оперы «Коста», посвященной основоположнику осетинской литературы, просветителю, демократу, общественному деятелю Коста Хетагурову. В опере действуют реально существовавшие исторические личности и герои, а вернее, прототипы персонажей, созданных поэтом: мать сирот, старик Кубады и другие. Поэт возвращается из ссылки. Встреча с отчим краем — нищим и обездоленным, заставляет его пристально всматриваться в жизнь народа. Оттуда черпает он и сюжеты, и характеры, и гнев, и вдохновение. Музыка оперы мелодична, в ней ярко выражены приметы национальной культуры. Хотя вся опера написана в лучших традициях русской классической оперы. Ну, а «Свадьба Кречинского» — мюзикл. Ленинградский композитор А. Колкер — музыкант интересный, очень своеобразный. Главная идея известной пьесы Сухова-Кобылина подчеркнута в его музыке остро, в современных ритмах.

Беседу вела
Л. КАЛИТА.