

К 20-летию Осетинского театра



Незабываемые образы

Заслуженный артист РСФСР П. К. Цириков — один из ведущих актеров Северо-Осетинского драмтеатра. В его творческой биографии почетное место занимает созданный им образ великого вождя революции В. И. Ленина в пьесе Н. Подгодина «Кремлевские куранты».

Большой популярностью пользуются образы Пола в спектаклях «Желание Паша» А. Туаева и Уари в спектакле «Женщины» А. Токаева. Пола и Уари — это волшебные слова, мгновенно уничтожающие уныние и скуку. Реплики и интонации Пола можно услышать в трамвае, на улице, в любом отдаленном селе нашей республики. Цириков воплотил в своих героях народные черты, они проникнуты жизнерадостностью и большой теплотой. Пылкий, непосредственный Уари в исполнении Цирикова — прекрасный товарищ. За его веселым балагурством скрывается наблюдательный, чуть насмешливый ум и чуткое отзывчивое сердце. Жизнь колхоза, его интересы глубоко вошли в кровь и плоть Уари. Он так прочно сжился со своим колхозом, с его людьми, что представить его в другой обстановке невозможно.

Образ Пола, созданный Цириковым, покораил большой человечностью. Доброжелательство к людям сквозит в его словах, в жестах. Он — друг молодежи, и недаром молодежь так радуется каждому его появлению.

Искренность и непринужденность, с которой Цириков ведет себя в этих ролях, сочный и в то же время мягкий юмор создали ему заслуженную славу яркого комедийного актера.

В творческом активе Петра Каабеконича Цирикова — роли генерала Пантелеева в «Победителях» Б. Чиркова, Фаюлина в «Нашествии» Л. Леонова, Берсенева в «Разломе» Б. Лавренева и многие другие.

Последняя работа Цирикова — Шваңда в «Любови Яровой» К. Тренева. Цириков правдиво и мягко играет эту роль. Его Шваңда покораил молодостью, чистотой, сочетанием зрелого ума и детской наивности, а главное — беззаветной преданностью делу революции.

Творческий труд Цирикова сочетает с большой общественной работой. Он секретарь партийной организации театра, депутат городского Совета многих созывов.

Т. КАРИАЕВА.



Народная артистка

Варвара Савельевна Каргинова — народная артистка нашей республики — пришла в осетинский театр из студии русского драматического театра. С первых же шагов на осетинской сцене она обнаружила большое дарование и профессиональное мастерство.

Диапазон ее очень широк. И острая комедия, и высокая трагедия одинаково доступны ей. За ее спиной целая галерея высокохудожественных, глубоких по содержанию образов. Лучшие из них Кабаниха в «Грозе» Островского, Васса Железнова Горького, Ханума в одноименной пьесе Паггареллы, Мария Эстероко в спектакле «Мой сын» Гергеля и Квитовского, Саннат во «Врагах» Уруймаговой, Мария Еллинек в «Юлиусе Фучике», Мисырхан в «Желании Паша» и многие другие.

Каргинова умеет вскрывать социальную природу образа, подниматься в исполнении своих ролей до больших типических обобщений, и это придает особенную значительность, масштабность таким ее актерским работам, как Кабаниха, Васса, Саннат.

Через личную трагедию Вассы Каргинова сумела раскрыть агонию класса, осужденного историей. Она наделила этот образ громадной волей, умом, работоспособностью.

Образ Саннат из спектакля «Враги» во многом родственен Вассе. Эта гордая, красивая пятидесятилетняя женщина обладает хватким умом и по-мужски сильной волей. Недаром она сумела не только удержать, но и умножить огромные богатства, доставшиеся ей после смерти мужа.

Мисырхан из спектакля «Желание Паша» широко известна осетинским зрителям. Много раз подряд ходят они смотреть Мисырхан — Каргинову, встречая аплодисментами ее выход. Варвара Савельевна Каргинова мастерски создала законченный образ суеверной, глухой и жаждой на тряпки женщины, готовой ради ботинок продать родную племянницу.

Сейчас Варвара Савельевна Каргинова снимается в фильме «Шарф любимой девушки», который Одесская киностудия подарила кабардинскому народу ко дню юбилея добровольного присоединения Кабарды к России.

За заслуги в театральном искусстве Варвара Савельевна награждена орденом «Знак Почета». Ей присвоено звание Народной артистки Северо-Осетинской АССР.

К. ТАМАРИНА.



Главный режиссер

Большая роль в формировании и воспитании творческого коллектива театра принадлежит его главному режиссеру — Зарифе Бритаевой.

В Северо-Осетинский драмтеатр З. Бритаева пришла в 1943 году, после окончания театрального института им. Луначарского. Ее непосредственным педагогом был народный артист СССР А. Д. Попов. Исключительное трудолюбие, настойчивость Зарифы Бритаевой, большая помощь, оказанная ей опытным режиссером Е. Г. Марковой, помогли преодолеть трудности.

Первой постановкой Бритаевой была пьеса Ф. Кнорре «Встреча в темноте». Пьеса эта не отличалась особыми художественными достоинствами. Но молодой режиссер сумел подчеркнуть в ней главное: высокий патриотизм советских людей, борющихся против гитлеровских захватчиков. Творческие силы коллектива были направлены на раскрытие внутреннего мира героев. Поэтому спектакль получился искренним, подкупающим единым режиссерским замыслом, ровным композиционным строем.

Однако стремление показать человеческий характер во всем его богатстве и сложности не до конца удалось Бритаевой. Эту задачу она решила позже, в последующих своих постановках и особенно удачно в «Любови Яровой». Благодаря глубоко проникновенно в историческую обстановку, ясной психологической разработке образов, Бритаевой удалось создать страстный, волнующий спектакль. Постановка получила высокую оценку на смотре творческой молодежи театров РСФСР в 1947 году.

За «Любовью Яровой» З. Е. Бритаева осуществляет одну постановку за другой, в которых с наибольшей полнотой раскрывается ее режиссерский талант. Она ставит такие значительные произведения советской драматургии, как «Разлом» Б. Лавренева, «Под золотым орлом» Я. Галана, «Победителя» Б. Чиркова, «Юлиус Фучик» Ю. Буряковского, «Иван Рыбаков» В. Гусева, ряд произведений местных авторов и, наконец, самую значительную в ее творчестве — постановку пьесы Ш. Дадина «Из искры».

Главному режиссеру Северо-Осетинского драмтеатра З. Е. Бритаевой присвоено почетное звание Заслуженного деятеля искусств Северо-Осетинской АССР.

Н. СЕМЕНОВ.