

С гордостью о своих товарищах

Радостные дни переживает Северо-Осетинский государственный драматический театр. Четверем его актерам Т. Кариаевой, Ю. Мерденову, К. Сланову, Е. Туменовой присвоены звания заслуженных артистов Российской Федерации, а главному режиссеру театра З. Бритаевой — заслуженного деятеля искусства РСФСР.

В актерском фойе театра вывешены многочисленные телеграммы. Их написали люди разных возрастов, разных специальностей. В коротких фразах — горячая любовь и признательность, которую испытывают грядущие к осетинскому театру, его актерам.

...Небольшим творческим трудом завоеваны эта любовь и уважение.

Закончив в 1943 году ГИТИС, З. Е. Бритаева начала работать режиссером в Северо-Осетинском драмтеатре, а в 1950 году уже стала главным режиссером. На этой трудной работе Бритаева отдает все силы тому, чтобы театральное искусство служило народу, «отвечало всем запросам мысли, сердца, духа действующего на земле человека».

Ее творческой индивидуальности чужды пьесы развлекательного характера. И хотя З. Бритаева успешно осуществляла постановку нескольких комедий, ее всегда влечет к большим социальным полотнам, к широкому монументальным образам, к пьесам больших мыслей и страстей, к раскрытию богатого духовного мира человека. Бритаевой поставлены «Любовь Яровая», «Юлиус Фучик», «Второе дыхание», и другие, получившие высокую оценку зрителя. Всю работу над спектаклем она строит на мастерстве актера, делая его истинным творцом спектакля и ставя перед ним конкретные задачи: как происходит борьба человека в произведении, в каких обстоятельствах он действует, что предпринимает ему? Разобрав все это, она спрашивает актера, согласен ли он с найденной трактовкой роли. Нередко при этом возникает творческий спор, дающий возможность глубже познать образ, дух спектакля...

Какую бы роль ни играла Тамара Кариаева, она покоряет своим пламенным темпераментом, эмоциональностью.

Прекрасные сценические данные: высокий рост, выразительные черты лица, сильный голос с первых же шагов привлекли к Тамаре Кариаевой внимание зрителей и коллектива театра. Начиная она с ролей лирического плана. Позднее основой в творчестве Кариаевой становится героическая тема. Она создает целую галерею образов волевых, смелых и отважных людей: Регана, Анна Робчук, Росава, Катерина, Кручинина, Лауренсия — в этих ролях артистка поднимается до подлинно трагического пафоса.



БРИТАЕВА З. Е.

Одинаково доступны таланту Кариаевой и роли остро характерные. Она и здесь умеет раскрывать глубокий социальный смысл каждого образа.

Глубокое понимание всех тонкостей актерского мастерства и вообще театрального искусства поставили Кариаеву в ряд ведущих актеров театра.

Как только заговоришь о новом спектакле со зрителями, обязательно тебя спросят:

— А Коста в нем играет? Так популярен стал Константин Сланов за тот небольшой срок, который он работает в театре. И трудно теперь представить, что приемная комиссия когда-то чуть было не забраковала его: невысокий, шупленький паренек ничем не блещущий. Приняли так, авось пригудится для ролей мальчиков... А сейчас в репертуаре театра почти нет такого спектакля, где бы Сланов не участвовал. Им сыграно уже около ста ролей. И каждая из них отличается удивительной цельностью.

Дарование Сланова на редкость многосторонне. Юмор, сатира, ирония, драматизм доступны ему в равной степени. Сегодня он может играть сатирический образ де Сотапили, завтра драматическую роль Дакко, а послезавтра — поэтический образ Лея или же трагическую роль Игната (в «Небесном создании»):

Когда Юрий Мерденов впервые вышел на подмостки профессиональной сцены, ему было всего 15 лет, а поручили ему роль старца Меоста в «Сыновьях Бата» Д. Мамсурова. После просмотра с мальчишеским лобызством он ждал, чтобы его похвалили. Но каково было огорчение мальчика, когда сам автор сказал, что его старик скорее «студнец, прилежный к бороду». Юрий хотел после этого совсем уйти из театра.



ТУМЕНОВА Е. С.

Но прошло время и, обогатившись актерским мастерством, Мерденов понял, насколько беспокойна и вместе с тем хороша работа актера.

Особое внимание артист уделяет идейному анализу образа, всегда доискивается, какое воспитательное значение имеет тот или иной из них. Мерденов умеет захватывать зрителя и глубоко драматическими ситуациями и жизнерадостным юмором. Достаточно вспомнить Подколесина, Франса Морра, Дурмишана, Пешку, комиссара Кошкина, чтобы понять насколько широк творческий диапазон Юрия Мерденова.

Горячая вера в свои силы, настойчивость, большая привязанность к театру помогли Елене Туменовой выдвинуться в ряд ведущих актеров. Она сыграла до 100 ролей, причем большинство из них главные. Это Грушенька, Фатима, Паша, Гюльзифир, Корделия, Дездемона и многие другие. Туменова с большой душевной силой и темпераментом открывает судьбы девушек самых различных национальностей, ищущих правду, стремящихся разрушить все путы, связывающие их человеческие чувства и достоинства.

Она лирична и лучезарна в ролях Паша и Гюльзифир, поэтична в роли Амалии, драматична в ролях Лауренсия и Фатимы, трагична в Корделии. А за последнее время Туменова обнаружила еще одну грань своего сценического дарования. Она сумела дать уничтожающую сатиру на мечан и стяж, сыграв роль Поэмы в пьесе «Не называя фамилий» и Азу в «Похождении Мурата».

Таковы в нескольких словах творческие пути наших заслуженных артистов РСФСР. Желаем им дальнейших успехов во имя нашего выскательного зрителя.

Н. САЛАМОВ,
артист осетинского театра.



КАРИАЕВА Т. Х.



МЕРДЕНОВ Ю. К.



СЛАНОВ К. Г.