

от
13 МАР 1957
Газета №

Орджоникидзе

ТЕАТР—ЭТО ХРАМ КУЛЬТУРЫ

Заметки зрителя об осетинском драматическом театре

Осетинский государственный драматический театр известен далеко за пределами нашей республики. Трудные дела его замечательного творческого коллектива получили высокую оценку известных деятелей советского искусства. В самой Северной Осетии театр снискал уважение зрителя не только коренной, но и других национальностей. Независимо от знания языка, всех привлекает театр сценическим мастерством его артистов.

Коллектив театра воспитан в своей среде таких замечательных талантливых мастеров, как В. Тхапсаев, М. Цаликов, Н. Коксаев, Б. Тотов, С. Исаева, В. Каргинова, А. Парукаев, Т. Карибаева и другие. Старшее поколение артистов любовно выращивает достойную себе замену, такую способную молодежь, как Б. Сланов, Е. Туменова, Ю. Мерденов и другие.

Осетинский народ любит свой театр еще и потому, что в том здании, где он работает, в прошлом работы основоположника осетинской литературы Коста Хетагуров, выдающийся организатор советского театра Вахтангов: с трибуны этого театра провозглашена декларация об автономии Горской республики; здесь выступали такие видные деятели партии, как Сталин, Калинин, Орджоникидзе, Киров, Ворошилов и другие.

Здесь же зародился осетинский профессиональный театр, вместе с

которым росла и осетинская драматургия.

С тем большим сожалением и с горечью в сердце мы, зрители, замечаем, что в последнее время театр начал медлеть. Даже в таком простом деле, как обслуживание зрителя, дело не улучшается, а ухудшается. Взять хотя бы такие примеры.

Раньше администрация театра ссылалась на то, что в помещении холодно, публика не может раздеться и это мешает созданию уюта. Но теперь театр имеет газовое отопление, в зрительном зале тепло, тем не менее, часть зрителей сидит в пальто и шубах, и никто этого не запрещает; наоборот, администрация считает, что это облегчает работу гардеробщих. Кстати сказать, гардеробная здесь очень неудобна и тесна.

Проходы зрительного зала и без того тесны, а перед первым рядом, с коммерческой целью, установлен приставной ряд из полуразвалившихся стульев, который совершенно загорожил выход в фойе.

Так же тесно и в ложах, где вместо положенных четырех стульев поставлены шесть.

Фойе, как правило, плохо освещено, там расставлены диваны с выгоревшими чехлами и провалявшимися пружинами, стены оголены. Впечатление такое, будто обитатели этого помещения выехали на дачу. Такое отношение к оформлению театра, конечно, не дисциплинирует

зрителя, не создает необходимой приподнято-праздничной атмосферы.

И самое неприятное, что отвращает впечатление от посещения театра—это поведение некоторой части зрителей, являющейся сюда в нетрезвом виде и нарушающей порядок во время спектакля. Бывает так, что в ходе спектакля вдруг раздается из зрительного зала грубая, вульгарная реплика. Это дезорганизует и нервнует зрителей, серьезно мешает артистам. Несмотря на то, что такие явления наблюдаются в течение ряда лет, администрация театра против них никаких мер не принимает, не прибегает к помощи общественности, органов милиции.

Конечно, возложить полностью ответственность за поведение отдельных зрителей на администрацию театра было бы неправильно, но поскольку театр по природе своей призван воспитывать, его прямая обязанность проводить работу и среди этого, еще недостаточно зрелого зрителя.

Но самое главное, в чем выражается обмельчание театра, это, конечно, репертуар. Уж больно коллектив увлекается в последнее время легким жанром. И это тогда, когда так остро ставится вопрос об идеологическом воспитании трудящихся и молодежи в общности. Слыхи сотни раз идет на сцене нашего театра «Пашайы фандон». Это хорошая, всеми признанная комедия, ее можно посмотреть один раз

и посмеяться от всей души, но что она дает в смысле воспитания? Ничего. А молодежь ее смотрит по 8—9 раз и любит ее главным героем Цола, который непробудно спит и прославляет осетинскую зраку. Не случайно и в клубах, в репертуаре художественной самодеятельности, главными являются песни Цола, «Тауче» и пляски из этой пьесы.

Почему не продолжает театр постановку таких всеми любимых пьес, как «Юлиус Фучик», «Платон Кречет», «Второе дыхание», «Враги»? До сих пор неизвестно широкой общественности, почему сняты со сцены такие всеми признанные пьесы, как «Батайы фыртта» Д. Мамсурова, «Сказка» Д. Туаева и другие. Ведь они повествуют о дореволюционной тяжелой, бесправной жизни угнетенного осетинского народа, о его храбрости, борьбе с дворянством, царской жандармерией, о бесправии женщины, о стремлении осетинского народа к свободе. А знать все это нужно, чтобы любить настоящее. Разве выше перечисленные пьесы можно по содержанию и воспитательному значению сравнить с «Пашайы фандон» или «Похождениями Мурата»? Если они имеют какие-нибудь недостатки, то не пора ли их доработать и ввести снова в репертуар—этого ждет широкая общественность и с этим нельзя не считаться.

Заставить людей смеяться—это, несомненно, большая заслуга драматурга. И. М. Цаликову, автору «Похождений Мурата» это удалось. Его пьеса—хорошая сатира на злобу

дня; она высмеивает лиц с грязной совестью, живущих за чужой счет. Особенно удачно обличаются те, кому государство дает образование, а они, игнорируя полученную специальность, идут по «легкому» пути.

Отдельные моменты комедии вызывают искренний смех. И все-таки нужно сказать, смех не должен быть беспрерывным, как это получается в ходе спектакля. Очень жаль, что М. Цаликов, сам режиссер-постановщик, не замечает, что этот смех не вытекает из содержания комедии, а вызван лишь неудачным поведением отдельных персонажей пьесы вроде Хизира, Коктара, Азы, которые чересчур «перебарщивают». Это снижает достоинство спектакля.

На мой взгляд, общим недостатком комедии является то, что жизнь в ней показана в слишком мрачных красках. Нельзя было обходить молчанием тот факт, что среди армии торговых работников абсолютное большинство трудится честно, а таких, как Мурат и его компания,—единицы.

Комедии «Пашайы фандон» и «Похождения Мурата» не могут являться постоянной моральной пищей для нашего зрителя, тем более для молодежи.

Мы обращаемся к коллективу театра и к Министерству культуры с просьбой обратить особое внимание на репертуар осетинского драматического театра, который имеет большое значение для духовного формирования нашей молодежи.

Н. КОРОТКОВА.

депутат Орджоникидзевского горсовета,