

ТАК ЛИ ОТВЕЧАЮТ НА ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНУЮ КРИТИКУ?

5

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ОСЕТИЯ
Г. Орджоникидзе

23 МАЯ 1957

На страницах «Социалистической Осетии» с заметками об осетинском драматическом театре выступила Нина Николаевна Короткова, депутат Орджоникидзевского горсовета, горячая поклонница театрального искусства и осетинского театра, в частности. Доброжелательностью, любовью, смешанной с болью, было пронизано ее выступление. Казалось бы, доброжелательность зрителя, встревоженного судьбой любимого театра, вызовот горячий и деловой разговор в коллективе, которому адресовались заметки.

К сожалению, ничего подобного не произошло. Обсуждение заметок Н. Коротковой двумя коллективами — русского и осетинского драматических театров — вылилось в своего рода судилище над автором и редакцией газеты. Отдельные товарищи требовали даже явки на это совещание автора. Для чего? Оказывается, для того, чтобы высказать ей свою обиду. Попытки главного режиссера русского драмтеатра т. Гранина и артиста т. Бирюкова, признавших ошибки в репертуаре русского театра, дать нужное направление совещанию, оказались бесплодными.

Жаль также, что режиссер осетинского театра т. Паликов выступил последним и его замечание, что критика, с которой выступила Н. Короткова, нужно признать правильной, почти никто не слышал. Дело в том, что организация совещания была более чем странной. Собрался далеко не весь творческий состав театров; высказавшись, товарищи покидали совещание, не интересуясь, что скажут другие. Какой же здесь мог получиться деловой разговор? К этому никто, очевидно, и не стремился.

Выступавшие на совещании много говорили о заслугах осетинского театра, называли спектакли, действительно составляющие гордость осетинского искусства. Сосредоточив все внимание на отдельных неточностях в заметках, они пытались доказать, что автору не надо было

браться за то, в чем он ничего, якобы, не понимает. А в принципе верную критику директор театра т. Хутаев, ведущие артисты тов. Цирихов и т. Кариаева, драматург т. Хубецова и другие выступавшие по существу обходили. Они не признали того, что в осетинском театре, так же, как и в русском, неблагополучно с репертуаром, что зрителям мало показываются серьезные, актуальные пьесы, которых немало в репертуарном списке, не в меру пропагандируя такие неполноценные в идейном отношении произведения, как «Желание Паша» и «Похождения Мурата». Об этом, вовсе не отвергая заслуг театра, и говорила Н. Короткова.

Правда, все безоговорочно соглашались, что автор права в первой части заметок, где идет речь о внешнем виде театра, о его материальном оснащении, но и здесь все недостатки относились на счет Министерства культуры.

— Дайте мне миллион, и я устрою храм культуры, — как бы подытоживая мнение большинства выступавших, заявил директор русского драмтеатра т. Васильев.

Незамеченным осталось мнение меньшинства, считавшего, что и собственными силами можно многое сделать. Так, администратор русского театра т. Герман повел речь о том, как создать контакт между администрацией и техническим персоналом двух театров, чтобы совместными усилиями улучшить обслуживание зрителей. В ответ последовали реплики о том, что такие дела решаются де в «рабочем порядке».

А жаль, именно в рабочем, деловом порядке и должно было пройти обсуждение критических заметок зрителя.

Таким образом, большинство участников совещания несерьезно, некритически подошло к своей работе и репертуару театра, пренебрежительно отнеслось к сигналу, идущему снизу, от представителя широких масс зрителей, для которых театр творит и к мнению которых обязан прислушиваться.