

Вырезка из газеты **СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА**

Москва

23 ИЮН 1957

СМЕЛО, ЯРКО, ВЫРАЗИТЕЛЬНО

Северо-Осетинский государственный театр драмы ведет большую работу с драматургами. На Всесоюзном фестивале показаны две пьесы местных авторов: драма Н. Козлова «Перед грозой», написанная по мотивам исторического романа Е. Уруймаговой «Навстречу жизни», и лирический водеvil Р. Хубецовой и Г. Хугаева «Песня Софьи».

Действие пьесы «Перед грозой» разворачивается в осетинском селе в начале XX века. В спектакле показана жизнь семьи крупного землевладельца Сафа Абаева.

Сафа присваивает имущество убитой им соседки, руками сына поджигает принадлежащий ему магазин, чтобы получить страховку... Деньги, земля, почет, власть — все есть у Сафа. Только простого человеческого счастья нет ни у него, ни у его родных. Проклятие бессмысленно прожитой жизни лежит на этой семье. Проклятие бедняков-односельчан — на доме Сафа, крепко сложенном, приземистом, стоящем, как крепость на холме.

Все идет врозь в этом доме. Сыновья Владимир, Георгий и Гамази не любят друг друга, постоянно ссорятся с женами. Разлад между домочадцами растет от акта к акту.

Обитателям дома Сафа противопоставлен Тимур Совкуев — борец за правду, друг бедняков и враг богачей. Главное в роли для актера А. Цурукаева — горячая любовь Тимура к людям, пылкость, желание найти правильный путь в жизни. Роль, бесспорно, удалась актеру, хотя Тимур мог быть фигурой более романтической.

Несмотря на то, что автор отводит образу Тимура сравнительно мало места и он не часто появляется на сцене, в спектакле происходит поединок Сафа и Тимура. Победителем в этом поединке оказывается Тимур. От сцены к сцене, от акта к акту Сафа—Тхапсаев борется, стараясь сплотить семью, любыми путями умножить богатство. Стяжатель по натуре, он до конца остается верен себе. Жестокая ясность мысли, ледяная логика поступков характерна для него на протяжении всего спектакля.

Воля Сафа подавляет все вокруг. Домочадцы, соседи, даже высокое городское начальство делают то, что он считает нужным, подчиняются ему. И это не удивительно: Сафа хитер, умен. В каждой сцене актер открывает новые черты, по-разному пристраивается к партнерам, отыскивая к ним ключ.

Не следует думать, что В. Тхапсаев играет мелодраматического злодея. Скорее, он напоминает горьковских героев, родившихся «не на той улице». В образе, созданном актером, есть нечто родственное образу Вассы Железновой. Сафа — Тхапсаев всегда активен; он думает, решает, взвешивает. Надолго запоминаются его чуть склоненная голова, крутая глыба лба и колочие, испытующие, оценивающие вещи и людей глаза.

Следует отметить еще одну черту характера, созданного Тхапсаевым, — его жестокость. Он предельно жесток к людям и к себе. В его душе нет никаких иллюзий.

По ходу спектакля Сафа все неотступнее, все определеннее начинает понимать бессмысленность всего свершенного им. И когда он, овдовев, женится на восемнадцатилетней Минат, это не только прихоть сластолюбивого старика, это последняя отчаянная попытка азартного игрока отыграть у судьбы проигранную жизнь.

Очень интересно решена Ю. Мерденовым роль Владимира, сына Сафа. Им создан образ субъективно честного, по-своему даже благородного, но совершенно безвольного человека. Истериические попытки Владимира — Мерденова поставить на своем, сменяются отказом от каких-либо проявлений воли. Поведение Владимира в сцене с Зелиной и Тимуром (Владимир догадывается, что его жена и Тимур любят друг друга) — образец тонкого, глубокого и точного психологического построения роли.

Режиссер З. Бритаева всей логикой развития действия подводит зрителей к мысли о бесплодности жизни Сафа и его сыновей, обреченности этой семьи. Атмосфера надвигающейся грозы пронизывает спектакль. Публика смотрит «Перед грозой» с напряженным вниманием, в тишине.

Совсем иначе ведут себя зрители на спектакле «Песня Софьи», то и дело прерывают спектакль аплодисментами.

Веселая история о том, как колхозная доярка Софья, депутат Верховного Совета, из девичьей гордости долго не признавалась в своей любви к трактористу Хуындагу, а тот, в свою очередь, не считал себя достойным ее, как в их отношении вмешались, внося новую путаницу и неразбериху, почтальон Казбек, сваха Салфетка, бездельница Сафиат и «ловец выгодных невест» Майрам, — эта история рассказана театром стремительно, изящно, в полном соответствии с жанром лирического водевиля.

В спектакле (режиссер Г. Хугаев) есть ряд актерских удач. Превосходно сыграла продвинутую бабенку — сваху Салфетку С. Икаева. Крохотные глазки, наглая напористость и в то же время трусость, лихие повадки, сочетающиеся с наивной верой в свою неотразимость, — все это раскрывает актриса в роли Салфетки, создавая живой, запоминающийся образ. Тонкими средствами З. Кочисова развенчивает Сафиат. Актриса не спешит скомпрометировать свою героиню в глазах зрителей, на первый взгляд, ее Сафиат просто легкомысленная, взбалмошная девочка. Лишь постепенно, по ходу спектакля раскрывает Кочисова жалкий внутренний мир своей героини. И тогда становится ясно: Сафиат — Кочисова одержима желанием во что бы то ни стало «пристроиться» к жизни, проводить ее весело и бездельно.

Большая актерская удача — исполнение В. Уртаевой главной роли. Софья Уртаевой обаятельна, чиста, верна правде высоких чувств. Ее имя по праву — в заглавии спектакля. Лирическое дарование актрисы особенно ярко проявилось в монологе-раздумье, обращенном к звездной ночи, когда она мечтает о любимом, и в диалоге с матерью.

Софья любит свою работу, энергична, умеет отстаивать интересы дела. В сценах с Хуындагом девушка задорна, насмешлива, жестоко неприступна.

Веселая музыка Х. Плиева — неотъемлемая часть спектакля, радующего ярко выраженным национальным колоритом, полнокровной реалистической направленностью.

Оба рецензируемых спектакля — и «Перед грозой», и «Песня Софьи» — свидетельствуют о росте театральной культуры Северной Осетии.

М. КОРАБЕЛЬНИК.

г. ОРДЖОНИКИДЗЕ.