

ВЫШКА

Орган Бакинского городского комитета
Компартии Азербайджана

№ 178 (7590)

Пятница, 9 сентября 1955 г.

Цена
15 коп.

Быть на уровне требований нашего зрителя

ВЭП для театры нашего города начинают свой новый сезон. Начало театрального сезона — явление радостное и значительное. Бакинцы любят свои театры. благожелательно встречают новые постановки и проверенные временем лучшие спектакли, прочно вошедшие в репертуарный фонд.

В минувшем сезоне коллективы театров немало потрудились над тем, чтобы дать нашим зрителям полноценные по идейным и художественным качествам спектакли, настойчиво стремились к обогащению своего репертуара лучшими произведениями русской и зарубежной классики, советских авторов. Поощрения заслуживает работа театров с местными авторами. Примерами хорошего творческого сотрудничества театров с драматургами и композиторами могут служить работа театра оперы и балета им. М. Ф. Ахундова совместно с композитором Ф. Амировым над новой редакцией его оперы «Севилья». Азербайджанского драматического театра им. М. Азизбекова — над спектаклем «Глазной врач» молодого драматурга Н. Сафарли, Театра русской драмы над постановкой «Море любит отважных» Я. Касумова и Г. Секибейли. Спектакли эти, как и ряд других, по достоинству заслужили положительную оценку бакинской общественности.

При всем этом бакинские зрители не удовлетворены работой своих театров. Мало еще, очень мало идет на сцене театров пьес на современную тему, о советских людях, об их самоотверженном труде, мыслях, чувствах, их борьбе против отсталости, косности, пережитков капитализма в сознании людей, за утверждение всего нового, передового в труде, в быту, в отношениях наших людей, строящихся на принципах высокой коммунистической морали.

Бакинцы требуют от театров и наших азербайджанских драматургов современных пьес, построенных на конкретном материале из жизни труящихся нашей республики, столь богатой примерами полнокровного коммунистического отношения к труду, примерами духовного роста, замечательного торжества национальной политики Коммунистической партии.

Как же готовы театры ответить на эти требования зрителей? Сегодня в «Вышке» публикуется сообщение руководителей наших театров о том, над чем театры будут работать в новом сезоне, какие постановки покажут труящимся. Театр оперы и балета им. М. Ф. Ахундова предпринимает капитальное обновление ряда своих спектаклей, начал подготовительную работу над оперой польского композитора-классика С. Монюшко «Страшный двор» и идет значительного пополнения своего репертуара произведениями, над которыми работают композиторы А. Джагиров, С. Галжибеков, Ф. Амиров, Б. Зейдман. Разнообразен репер-

туарный план драматического театра им. М. Азизбекова, но все же еще мало в нем переводных и оригинальных пьес на современные темы. В Театре русской драмы из десяти премьер этого года шесть — это пьесы советских авторов на современные темы, но в репертуаре театра крайне скудно представлены местные драматурги. Значительно расширился репертуар Театра юного зрителя имени М. Горького.

Суля по всему, драматурги попрежнему остаются в большом долгу перед театрами и зрителями нашей республики. По-прежнему даже в новых пьесах, предлагаемых театрам, доминирует историческая тематика в ущерб тематике современной, пьесы о событиях и делах наших дней, наполненных до краев великим сознательным пафосом борьбы за мир, за победу коммунизма в нашей стране.

Товарищи Самед Вургун и Мирза Ибрагимов, Мехти Гусейн и Расул Рза, Энвер Мамедханлы, Сабит Рахман и другие писатели! Труящиеся Баку внимательно следят за работой республиканского писательского съезда, они помнят ваши обещания и терпеливо ждут, когда увидите самих себя, все лучшее, чем живете, в наших произведениях для сцены.

Труящиеся Баку и республике хотят, чтобы у наших писателей, окруженных всеобщей любовью, слова не расходились с делом, чтобы человек в их произведениях был большим, настоящим человеком, чтобы произведение и его герои радовали, возмущали, учили жизни. Путь к таким произведениям идет через высокую идейность, настойчивое совершенствование писательского и сценического мастерства, через принципиальную, нелицеприятную критику новых произведений, не имеющую ничего общего, к примеру, с тем либеральным захламлением в Союзе писателей явно неудачной пьесы С. Рустаха «Здесь я, в Багдаде — слепой халиф», что дезориентировало автора и привело к затратам больших сил и средств на постановку, не увидевшую света.

Зрители требуют от наших театров дальнейшего всемерного повышения художественного уровня спектаклей, смелого выдвижения талантливых сценических молодежи. Они хотят, чтобы посещение театра было привлекательным для них, чтобы увиденные запомнились надолго. Больше внимания зрителям должны уделять отдаленным нефтяным районам, шире практиковать выездные спектакли, добиваясь того, чтобы их показ был столь же полноценным, как и на основной сцене. Нужно расширять связи театров со зрителями, чаще практиковать конференции зрителей, творческие встречи.

Быть на уровне наших требований зрителя, создавать новые сценические произведения, достойные советского народа, нашей великой эпохи — такая задача бакинских театров.