

КОГДА ОТКРЫВАЕТСЯ ЗАНАВЕС



Много раз видели зрители в театре азербайджанской драмы пьесу «Глазной врач», но артисты репетируют снова и снова.

Вспыхнули огни театральных подъездов. У билетных касс выстроились очереди нетерпеливых зрителей. Интересно заглянуть сейчас в фойе, зрительные залы, за кулисы.

Зрительный зал театра русской драмы. Здесь на открытой сцене идет репетиция премьеры — пьесы А. Штейна «Персональное дело». Как важны для актеров эти завершающие дни, в которые окончательно выкристаллизовывается образ, происходит рождение героя, судьба которого заставит волноваться, радоваться, негодовать зрителя. Стоит прислушаться к беседе режиссера, народного артиста Азербайджанской ССР П. Б. Юдина с артистом Б. Г. Чукмазовым, чтобы убедиться какого напряженного труда, скольких исканий стоит актеру роль интригана и карьериста Полудина. Но не будем заглядывать в тайные тайны.

В зальном солнцем фойе слышен девичий смех, пося. Мисс Кэт (Г. Колтунова) — лукавая героиня О. Гольдсмита — замыслила проучить незадачливого жениха. О забавных ошибках и путанице расскажет нам спектакль «Ночь ошибок» О. Гольдсмита. Обе премьеры готовились в гострольной поездке. Ими театр открывает сезон 17—18 сентября. В 1955—1956 гг. зрители помимо этих спектаклей посмотрят пьесы «Домик на окраине» А. Арбузова, «Мать своих детей» А. Афиногенова, «В добрый час» В. Розова, «Опасный перекресток» Спешнева и Мамедовского и др. Из девяти премьер, шесть спектаклей на современную тему.

...Вчера взвился занавес в азербайджанском драматическом театре им. М. Азизбекова. Вновь встретились зрители с любимыми героями пьесы И. Сафарлы «Глазной врач».

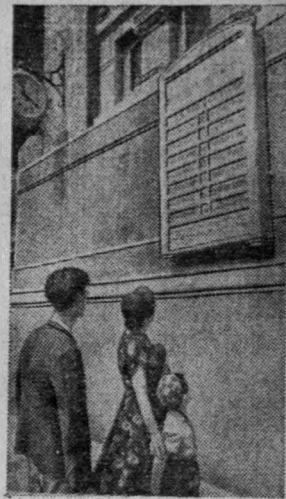
Сколько выволнованных разговоров и впечатлений можно услышать в антрактах, в толпе, с любопытством разглядывающей афиши. Но самое интересное то, что еще не вошло в театральные рекламы. Это новые постановки, над которыми работает творческий коллектив — пьеса Шекспира «Зимняя сказка», А. Ширванзаде «Из-за чести», инсценировка повести И. Касумова и Г. Сеидбеги «На дальних берегах», инсценировка романа М. Ибрагимова «Наступит день», И. Эфендиева «Пограничники», Дж. Меджидбекова «Ильдыры». События первой русской революции посвящена историческая пьеса Расула Рза «Братья».

...Многолюдно у касс театра оперы и балета им. М. Ф. Ахундова, открывшего вчера сезон оперой Уз. Гаджибекова «Кер оглы». Здесь и завзятые театралы, и группки студентов. Робко заглядывают в высокое окошечко кассы самые маленькие зрители.

— Два билета на «Бахчисарайский фонтан».

— Три на «Плякующую даму». Последний звонок... Звучит увертюра. В замке знатного вельможи начинается бал. А высоко над сценой в декоративном цехе не прекращается работа по восстановлению декораций к спектаклям «Девичья башня», «Спящая красавица», «Евгений Онегин», «Отелло», «Аршин мал алан», «Трубадур», «Красный мак», «Русалка». На полу, вооружившись клеем и красками, работают художники В. Шагинов и Ф. Исмаилов. Трудно угадать в грязновато-зеленой массе чудесную, живописную листву, которая окружает усадьбу Лариных...

Дела много — в репертуарном портфеле театра немало оных интересных работ. В по-



У репертуарной афиши.

вой музыкальной редакции пойдет опера «Севилья», в новой постановке опера М. Магомаева «Шах Исмаил». Подходят к концу репетиции оперы польского композитора Маниуско «Страшный двор».

Хорошим подарком детворе будет балет «Золотой ключик», музыку к которому пишет композитор Б. Зейдман (либретто А. Бадалбеги). В содружестве с театром композитор Дж. Джагиров работает над новой оперой «Азад кыз» (либреттист Г. Гусейнзаде), С. Гаджибеков — над комической оперой «Везир Ленкоранского ханства» по пьесе М. Ф. Ахундова, Ф. Амиров — над музыкальной балетом «Невеста огня».

...Пахнет нафталином и чуть подпаленной материей в костюмерной театра юного зрителя — образцовом хозяйстве З. А. Подольской. Уже вчера в театре побывали сотни зрителей, посмотревших пьесу Дж. Джабаров «Яшар». Вот и сейчас толпятся детвора у входа. Попробуй достань билет на премьеру «У опасной черты» В. Любимовой...

В этом году детворе повезло больше, чем старшей классикам. Она увидит пьесу «Гикор» по повести О. Туманяна, «Гюльяр» Г. Мамедова, Сказку Э. Аббасова «Агиль и Сервиназ», пьесу-сказку «Косоглазый шакал», написанную М. Г. Тахмасибом по мотивам индийских сказок и др.

Театральный сезон начался. Занавес поднят.

И. НОВИНСКАЯ.



Последняя примерка...