

БАКУ

Год издания 2-й
Вечерняя
газетаОРГАН ВК КП АЗЕРБАЙДЖАНА
И БАКИНСКОГО ГОРОДСКОГО
СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯАЗЕРБАЙДЖАН КП БАКИ КОМИТЕСІ ВЭ
БАКИ ШЭНЭР ЗЭНМӘТКЕШ
ДЕПУТАТЛАРЫ СОВЕТИНИН ОРГАНЫ

№ 217 (397)

Суббота, 12 сентября 1964 года

Цена 2 коп.

5 страниц
ИНТЕРВЬЮ

НОБЫЙ сезон не за горами: вчера начал работу Театр музыкальной комедии, вслед за ним пригласят зрителей Азербайджанский драматический театр имени М. Азизбекова, Русский драматический театр имени С. Вургуна. В октябре откроет сезон Театр оперы и балета имени М. Ф. Ахундова. Чем же будет ознаменован предстоящий сезон в бакинских театрах?

С рядом вопросов по этому поводу наш корреспондент обратился к заместителю министра культуры республики Г. С. Алимбековой.

— Как вы оцениваете итоги прошлого сезона? Какие выводы предстоит сделать театрам в новом году? — такой был наш первый вопрос.

— Минувший сезон в театрах Баку был насыщенным и дал немало пищи для размышлений. В самом Министерстве культуры проведена была серьезная реорганизация, образован штаб репертуарно-редакционной коллегии. Задача этого штаба — контроль и определение репертуарной политики театров. Реорганизация проведена недавно, но результаты уже сказываются на практике.

Для прошлого сезона характерен поворот репертуарной политики театров на курс современности: около 80 процентов всех постановок составили произведения современных композиторов и драматургов, в том числе многие — на современную тему.

Большой творческий подъем вызвала в республике подготовка к 150-летию вхождения Азербайджана в состав России. Репертуар Русского драматического театра обогатился пьесой М. Ибрагимова «Деревенщина» (доты сама постановка и вызвала ряд справедливых критических замечаний). Обменные выступления русских актеров на азербайджанской сцене и азербайджанцев на русской также вызвали большой интерес и способствовали усилению творческого сотрудничества деятелей культуры республик.

Важным событием в жизни азербайджанского искусства были гастроли нашего балета на сцене Кремлевского Дворца съездов, гастрольные поед-

ка бакинских театров по городам Союза. Фимансовая сторона гастролей прошла успешно. Что же касается творческой стороны, то реакция интеллигентного зрителя и отзывы прессы скажут нам большую помощь в борьбе за улучшение качества спектаклей. Как положительные оценки, так и критические замечания будут тщательно изучены и разобраны на коллегии министерства. По ним будут приняты самые серьезные меры.

Особенно волнуют нас сейчас проблемы оперного театра с точки зрения дальнейшего развития оперного искусства в

и Клеопатра» в Азербайджанском драматическом театре им. М. Азизбекова. По современности звучания шекспировской пьесы, по режиссуре и оформлению, в котором приняли участие такие мастера, как Кара Карам и Таир Салахов, — эта постановка является лучшей работой театра за последнее десятилетие. И думается, что не менее ценным спектаклем на современном тему театр ознаменует 50-летие Великого Октября.

— Какие новые произведения есть в портфеле министерства?

— Молодому композитору

— Театр юного зрителя имени Горького в этом сезоне должен в корне перестроить свою работу. В Баку в 1965 г. открывается кукольный театр, поэтому весь сказочный репертуар, все спектакли для дошкольников и младших школьников будут переданы ему. Театр юного зрителя должен строить репертуар по двум направлениям — героико-романтическому, включающему такие спектакли, как «Судьба бербанщика» по Гайдару и «Остров Свободы» о героической борьбе кубинского народа. И, с другой стороны, знакомить фрейдных и старших школьников с лучшими произведениями мировой и русской классики. В новом сезоне ТЮЗ поставит «Ромео и Джульетту» Шекспира. В роли Джульетты бакинцы увидят молодую актрису Амингу Юсуф кызы.

Культурные учреждения республики усилят работу со зрителем. Участвуют встачи с рабочими непосредственно на предприятиях, укрепится дружба театров со школами, заводами, институтами. Специальные детские абонементы выпускает Азгосфильмония — в них войдет шесть концертов лекций, рассказанных на учениках старших классов общеобразовательных школ. Вступительным словом будут сопровождаться утренние спектакли в оперном театре.

Укрепление кадров, учеба актеров — вот что волнует нас сейчас. В нынешнем году мы послали на учебу в Москву в Ленинград большой отряд творческой молодежи.

В наши дни эстетическому воспитанию трудящихся уделяется серьезное внимание, и мы надеемся, что бакинские театры в новом сезоне окажутся на высоте этих огромных задач, которые выдвинула перед работниками культурного фронта наша родная Коммунистическая партия.

Беседу вел И. КАРАМ.

ТЕАТРЫ БАКУ
В НОВОМ СЕЗОНЕНА ВОПРОСЫ КОРРЕСПОНДЕНТА ВЕЧЕРНЕГО «БАКУ»
ОТВЕЧАЕТ ЗАМ. МИНИСТРА КУЛЬТУРЫ
АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР
ГЮЛЬРУХ АЛИБЕКОВА

республике. В Театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова ожидаются большие перемены, направленные на укрепление его творческого коллектива.

— Как будет формироваться репертуар бакинских театров в новом сезоне? Какие задачи стоят сейчас перед ними?

— В новом сезоне нас ждет подготовка к двум большим знаменательным датам — 100-летию со дня рождения В. И. Ленина и 50-летию Великого Октября. Министерство культуры республики ведет подготовку к этим датам и по линии выдаваемых государственных заказов, и путем конкурсов на лучшее музыкальное и драматическое произведение. Мы ставим перед собой цель: иметь в каждом театре новое оригинальное произведение, способное лечь в основу интересного подзакровного спектакля. Эти спектакли должны стать этапными в жизни театров, являться подлинным праздником искусства. В минувшем сезоне замечательным достижением «союза муз» стал спектакль «Анто-

Васифу Адигезалову заказана опера «На дальних берегах». Рауф Гаджиев сделает в ближайшее время новый балет «Азиза», Афрасия Бадалбеги обещает завершить оперу «Иван не заплачет», над которой он работает уже давно. Не отстают от композиторов и драматурги. Сулейман Рустам пишет пьесу о 26 бакинских комиссарах, работают над новыми произведениями Гейбулла Расулов и Курбан Мусаев. Русский драматический театр наметил поставить пьесу Ирины Касумова «Человек бросает якорь», право первой постановки которой будет принадлежать московскому Малому театру. Азербайджанский театр в самом начале сезона покажет драму «Лермонтова «Маскарад», пьесу Ильаса Зенджене «Горный цветок», турецкого драматурга Джаффа Фахли Башкута «Кочевье». Пьесы М. Ибрагимова, С. Рахмана и молодых драматургов также войдут в репертуар.

— Чем новый сезон порадует маленьких зрителей?